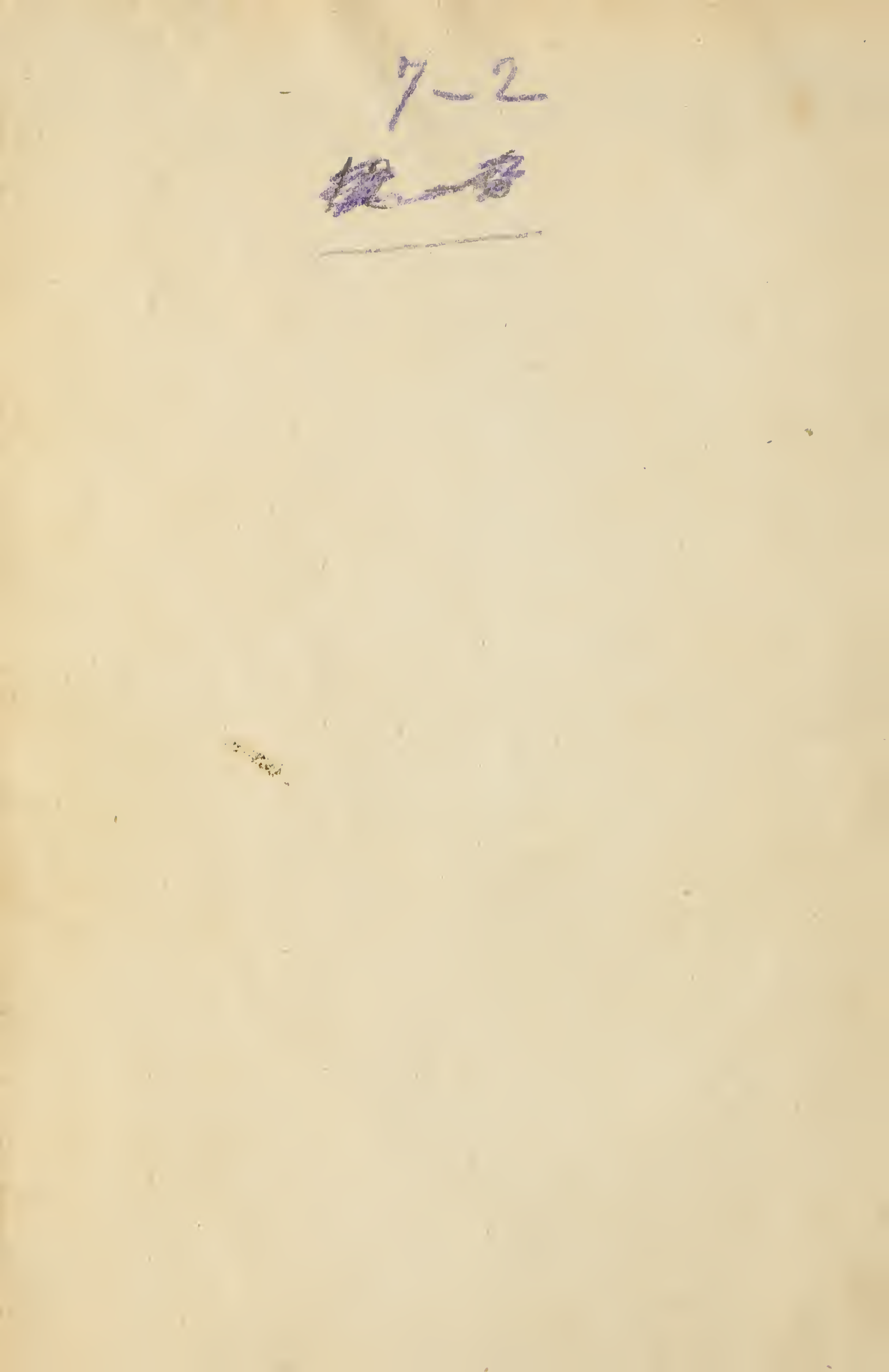



V. SUAREZ
PRECIADOS 48
MADRID




7-2

EXEQVIAS.

TVMVLO Y POMPA FVNERAL, QVE LA VNIVERSIDAD DE SALAMANCA HIZO

EN LAS HONRAS.

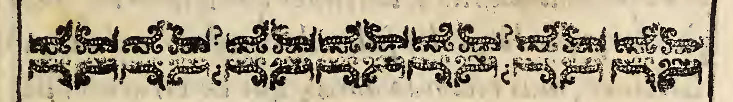
Del Rey nuestro Señor don FELIPE III. en cinco de Iunio de mil y seyscientos y veynte y vno.

A DON GASPAR DE Guzman, Conde de Oliuares, &c.



EN SALAMANCA en casa de ANTONIO VAZQVEZ. Año M DC. XXI.





A DON GASPAR DE GVZMAN, CONDE DE Oliuares, Submiller del Corps del Rey nuestro Señor, y su Gentilhombre de la Camara, &c.

QVando me mandò la Vniuersidad hazer esta Relacion, mè ordenò que la dirigiesse à V. Excellencia. Acobardeme, y temi (yo lo confiesso) no tanto la grandeza del Estado, quanto la del caudal, cuyo juyzio es siempre mas seuero. Como haze el poder blason de perdonar; assi suele el ingenio si es valiente, de que no se le passe nada sin censura. Conozco el de V. Excellencia desde sus tiernos años, quando hõrò esta Vniuersidad en sus Estudios; conozco la cortedad del mio en todas materias; y reconozco en esta mayor dificultad, de la que aprehenden algunos comunmente. No es tan facil hablar en Castellano, y mas en tales cosas, como lo juzgan los que no lo temen. Con qualquier otro que tuuiera menos fondo, acogierame al sagrado de los hõbres de Letras, que desesperados de cultura, afectan

bronquedad: dando à entender que tienen de profundos, todo lo que les falta de lucidos: ò al de los Criticos, mas recibido aora; que en Oraculos de ambages y retruecanos, faciles de dezir, quanto dificultosos de entender, hazen misterio de lo que es impropriedad: attentos solo a que siempre se adiuine lo que quieren dezir, ya que nunca se alcançe lo que dizen. Con V. Excellencia no me puedo valer de nada desto: porque se que lo alcança à sondear todo. Valgame el ser la Vniuersidad quien habla aqui: y yo vn mero instrumẽto, por quien habla. Acordarase con esso V. Excellencia del tiempo en que fue cabeça, y Rector suyo; y el peso de la voluntad, natural à este titulo, inclinarà el juyzio à la parte del fauor; ò à despecho de toda su entereza, le ha de hazer en las faltas trampantojos. Ella pues, señor, con amor de madre (si es que puede atribuirse tan gran nombre) con atrebimiento de hija; con reconocimiento de subdita, y con agradecimiento de obligada, dirige esta Relacion a V. Excellencia: suplicandole que en los ratos vacatiuos, si el peso de sus ocupaciones le dà algunos, refresque las especies de su juuentud, por las circunstancias y partes destas honras: y en los mismos (aguardando coyuntura) refiera al Rey nuestro señor lo que juzgare en ellas digno de su noticia; que por lo menos juzgara por tal

el

el zelo, con que se desseò acudir à su seruicio; y a la memoria (verdaderamente santa) de su padre.

El parabien del puesto que V. Excellencia ocupa con su Magestad tan merecidamente, le dio ya la Vniuersidad, ò por mejor dezir se le pidio, por el señor don Henrique de Haro Rector suyo. Aora se le buelue à dar segunda vez, y con doblado gusto, del aplauso comun, con que le ocupa: vsando tan templadamente del fauor, que se esconde à la inuidia su priuança. Admire en otros la mano q̃ han tenido y lo mucho que han hecho. En V. Excellencia solo se venere, que contento con la gracia de su Principe, le reserua el poder: que sabe recibir del cõ tal moderacion, que no le vsurpa el dar, aun en las cosas minimas: y que gusta de que se atribuya todo à cuyo es; negandose muchas vezes aun al abiso, ò à la execucion de las mercedes, por no desfrutar el reconocimiento de los que las reciben, antes q̃ llegue à las manos que las hazen. Acciones son, que acreditan en V. Excellencia los meritos; en su Magestad la elleccion; en el Rey no la dicha; y en esta Vniuersidad el gozo, como en la parte, aquien toca todo mas de cerca: pues al fin no puede negar V. Excelencia, que fueron las letras su primer amor, y Salamanca su primer gouierno. Guarde Dios à V. Excellẽcia largos años, para que ayude al Rey nuestro señor en el del

mundo: y ſea con los augmentos ſpirituales y temporales, que ſus Capellanes deſſeamos, y en esta Uniuerſidad ſe le ſuplica. De Salamanca, y Setiembre 5.

Humilde Capellan de V. Excellencia.

Fr. Angel Manrique.



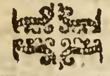
De

DE DON GERONIMO de Aruizu, à la muerte del Rey nueſtro ſeñor: y al ſentimiento, que en ella hizo la Vniuerſidad de Salamanca.

TArde llegas, ò Muſa auenturera:
mas en dolor, en deſuentura tanta,
parte de ventura es ſer la poſtrera.
Nudos me da el dolor en la garganta
en tan amarga pena: y ſin ſentido,
que pueda yo llorar mi mal, me eſpanta.
Viſte laurel, que en ramas eſtendido
fue de la ira de Iupiter ſagrado?
conſultalo en cenizas deſmentido.
Si de velle en ſi miſmo ſepultado
vana ſuperſticion no le acrecienta
culto, ya à ſus cenizas conſagrado.
O muerte del poder humano afrenta,
quien (dime) ſujeto à tus leyes duras
deydad, que parecio dellas eſſenta?
Que nos aures tempranas ſepulturas,
mal creyda nos dize la experiencia;
en la edad, en las fuerças mas ſiguras.
No ay à tu brazo humana reſiſtencia:
la mas humilde, la mas alta eſpiga
ſiega cruel, tu hoz, ſin diferencia.
Hazaña infame, ò barbara enemiga,
fue quitarnos vn ſanto, vn verdadero
Rey, que à ſu amparo al miſmo cielo obliga.
Si à ti nos ſujetò el deſman primero,
quien tan ſeñor viuio de ſu apetito;
porque ſiente mortal, tu golpe fiero?

Que

Que parece rigor casi infinito,
à valor, y à virtudes immortales,
tenerles mortal termino prescrito.
Y tu, que entre las Teas funerales,
que al cielo (auaro de tu gloria) atizas,
dando de tu dolor claras señales;
En lagrimas te beues las cenizas
de tu adorado Rey; alimentando
assi el dolor, que en llantos eternizas:
Noble escuela, que montes lebantando
sobre montes de Auetos, y de lutos,
gigante, vas los cielos escalando:
Desde el mar de tus ojos, nunca enjutos,
podras, si la tristeza no me engaña,
robarle al mismo cielo tus tributos:
O añadir, sino alcançan à esta hazaña,
de tus hijos los nobles coraçones;
y en cada coraçon, vna Montaña.
Y assi triste, si altiua, en las regiones
fijar supremas, vencedoras cruzes,
entre ardientes, del tumulo, blandones.
Si ya no quieres, que las claras luces
del cielo, de essos lutos y bayetas,
vistan en tu dolor negros capuzes:
Y en obscuro esplendor, turbios planetas
lloren confusos, la fatal ruyna
que anunciaron presagos, sus cometas.
Puesto el sol, quedan (ò piedad diuina!)
cinco, que nos dexò bellos despojos,
estrellas de su esfera cristalina.
Mas siendo tan terribles los enojos,
efectos tristes, deste golpe haziago;
dexar mas hijos fue darnos mas ojos,
por quien ver, y llorar tan grande estrago.





EXEQVIAS
TVMVLO,
Y POMPA
FVNERAL.
QVE

La Vniuersidad de Salamanca hizo en las Honrras del Rey Nuestro Señor, DON PHELIPE TERCERO. En cinco de Iunio de 1621.



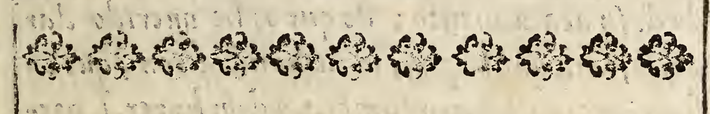
LVEGO Que la temprana, si bié preuenida muerte del Rey nuestro Señor don Felipe III. (parto infeliz de aquellos dos Cometas, que preñados de la yra de Dios, ò pregoneros suyos, amenazauan à la Christiandad ya auia dos años) cubriò de luto mucho antes que los cuerpos, los corazones de sus vassallos huer-

ſanos;y ſacando agua de los ojos mas rebeldes, hizo experiencia en los animos de todos, que en Eſpaña no ſe eſtima ya la lealtad, como coſa comun:ſolo por mas eſtraña de ſu brio natural, llega à tener algun precio la ternura: La Vniuerſidad de Salamanca, que cargada demas obligaciones, como à Patron, como â bien hechor, ſobre Rey ſuyo;con particular afecto le pagaua en amor,lo que recebia del en beneficios; al paſſo que ſe hallò mas obligada, quiſo moſtrarſe mas reconocida. Viendoſe pues en eſta ocaſion vltima, y que ſola ella ſuele abrir camino,à que los Reyes,que parece que viuen de dar honras, las puedan recebir (ſeñal que ya no viuen) por las muchas que auia recebido del en vida, tratò de hazerſelas en muerte tan ſumptuoſas, que ſi biẽ no igualaſſen ſu obligacion, por lo menos midieſſen ſu caudal, y excedieſſen (en quanto el alcançaſſe) à ſu coſtumbre. Ayudò à eſto vna carta del Principe, ya Rey nueſtro Señor, eſcrita à la Vniuerſidad el miſmo dia, que lleuò Dios à ſu Padre, y preſentada, y leyda en Clauſtro pleno en cinco de Abril, cuyo tenor es el que ſe ſigue.

(.?.)



POR



POR EL REY.

A LOS VENERABLES Rector, Maestrescuela, Diputados, y Consiliarios de la Vniuersidad de Salamanca.

EL REY.

VENERABLES, Rector, Maestrescuela, Diputados, y Consiliarios del Estudio, y Vniuersidad de Salamanca. Oy Miercoles, que se cõtaron treynta y vno de Março, à las nueue de la mañana, fue nuestro Señor seruido de lleuar para si al Rey mi señor, de vna muy graue enfermedad: auiendo su Magestad como tan Catholico, y Christianissimo Principe, pedido por su persona los sanctos Sacramentos, y recibidolos con suma debocion; de que he tenido, y me queda la pena y sentimiento, que tan gran perdida obliga. Aunque no es pequeño consuelo auer acabado tã deuotamente. I assi se debe esperar en la misericordia de Dios nuestro Señor, que estarà gozan-

do de ſu acatamiento: de que os he querido dar auiſo, para que hagays la demonſtracion, que en ſemejante caſo ſe acoſtumbra, y debe hazer. Y porque yo eſcriuo a eſſa ciudad, que en mi nombre haga alzar el pendon della, y que ſe hagan las otras ceremonias y ſolemnidades, que ſe requieren, y acoſtumbran; os he querido tambien dar noticia dello, para que por vueſtra parte ſe acuda à lo que ſe ſuele en tal ocaſion: que en ello nos ſeruireys. De Madrid à 31. de Março de 1621.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nueſtro Señor.

Thomas de Angulo.

RESVELVE EL CLAVSTRO lo que ſe ha de hazer.



LEYDA Eſta carta, y pueſta ſobre las cabeças de los que lo ſon de la Vniuerſidad, Rector, y Maeſtreſcuela; ſe confiriò ſobre lo que ſe debia hazer. Y conferido todo, ordenò el Clauſtro. Que las honrras ſe hizieſſen con acompañamiento: que eſte ſalieſſe de la Igleſia de Sancta Vrſula: que fueſſe à Eſcuelas con toda la grandeza, y oſtentacion, que ſe le pudieſſe dar. Que ſe dieſſen lu-

tos â todos los graduados, cuyos habitos fuessen capazes de lleuarlos: y assi mismo á los criados de la Vniuersidad, à vnos de paño, y à otros de bayeta, conforme à la calidad de sus oficios. Que al tumulo se le señalasse por sitio de su fabrica, el patio de Escuelas Mayores; al Altar el sobreclaustro del lienço que caè à la Iglesia Mayor, que se auia de leuantar para esto en falso: à los asientos de la Vniuersidad los dos lados del Altar, con que vendrian à estar, como en dos coros. Que à los quatro Collegios Mayores se les diessen los quatro angulos que suelen: y à los ingenios de los Poëtas, animo, y materia: està en la determinacion de los asumptos, que auian de seguir y engrandecer: y aquel en la proposicion de algunos premios, sino muy ricos respecto de su precio (que à serlo, no fuerã premios de estudiantes) muy estimables, por ser desta Vniuersidad; y en ocasion tan grande, que pudiera premiar solo el empleo. Señalose para todo esto dia à proposito; que respecto de lo mucho, que auia que preuenir, y del descanso à que se deuia presumir subia el difunto, pareciò fuesse Iueues, Octaua de la Ascension, que se contarian 26. del mes siguiente. Y que este dia en las Capillas de Escuelas, y Hospital se hiziessen mas Altares, y se dixessen todas las Missas rezadas que pudiessen. Vltimamente que se repartiessen algunas hanegas de trigo à estudiantes pobres, y hiziessen otras limosnas semejantes. Para todo esto se nõbraron comissarios, y se escogieron tales, que la Vniuersidad se pudo assegurar, de que se executarian con puntualidad todas sus ordenes.

PVBLICASE EL Cartel.

DOMINGO A veynte y cinco de Abril, se publicò el Cartel; Cruz, sino potro de ingenios Romancistas: pues solos no quedaron colgados de sus clausulas los que oprimidos de la dificultad, confessaron lo que no alcançauan del, venerando lo mismo que ignorauan. En efeto les pareciò à algunos obscuro, y no sin fundamento (confessemos verdad,) porque realmente ha menester Estudio. Iuzgose esta obscuridad por tolerable, sino por necessaria, para librarle de Poesias legas (importuna fertilidad, de que trabaja el siglo que gozamos) de cuyo atreuimiento no ay sagrado seguro, sino es del Latin; y aun esse no lo està, si es algo facil. Parecio tambien, que siendo quien le proponia la Vniuersidad misma (en su nombre salio) en tanto serian mas proprias las palabras, y dignas del sujeto, que se introducia hablando, en quanto ostentasen menos vulgaridad, y mas erudicion: blanco sin duda bien considerable, à que debieron mirar los que le hizieron. Aora, que el primer peligro cessò ya (no sin descanso de los que juzgaron las Poesias) y se imprime con esta relacion; saldrà en Romance, como ella ua tambien: cada Certamen con las Poesias que le tocaren. El que se publicò dezia desta manera.

A GO-

AGONISTICA,

THRENODIA, BRABIA ingenijs in obitu Philippi III. Salmanticæ, ab Academia, Proponens.

MAgnorum Ducum, Regumque funera humano sanguine imbuere, interdumque violenta miserorum cæde, non nunquam necessariorum spontanea decorare, in-humana fuit, atque effera quarumdam gentium consuetudo: & (si Appiano fides) nostris Hispanis haud insueta. Hanc ni cælestis abrupißet sapientia, non dubitaßet inclyta scientiarum altrix, Salmanticensis Academia, D. Philippo Tertio, Hispaniarum Regi Catholico, indulgentissimoque suo patrono, proprio sanguine, vita vel ipsa parentare. Nunc, quoniam id nefas, pio illius funeri Simonideas offert, quas debet lacrimas: domesticas verò pertæsa, quòd ingenti suo dolori minus satisfacere, quòdque parcè, & malignè sibi videa

tur tam insignem Christianæ Reipublicæ deflere calamitatem, exteros etiam aduocat comploratores. (Non enim solos tangit Iberos iste dolor.) *Vos inprimis, quorum igneas mentes ætherens afflauit spiritus, Musarum, Phœbiq; Mystæ, vos appellat; vos sibi adsciscit adiutores: vos ad luctuosum Certamen præmiorum prouocat lenocinio: si forte (quod ne suspicatur quidem) hæc magis moueant, quam honos, literariæ victoriæ fidus assecla; quam occidui, heu, solis grata memoria; quam ab oriente iam, maria & terras longè lateq; natiua luce irradiantis, Philippi Quarti noui Monarchæ, nulli non expetenda gratia: cui vestrorum ingeniorum monimenta, ac in Diuum parentem pia obsequia, ad scripto cuiq; sui auctoris nomine, propediem præsentare pollicetur.* VALETE.

CERTAMEN. I.



ISPANIA Per prosopopeiam *complexa sui corpus miserabile nati,* in ipso ætatis meditullio rebus humanis exempti, *& diuos & astra vocet crudelia*; lamenta, & querelas matris Euryali apud Poetarum principē AEneidos 9.

quantum

quantum fas erit, quadraginta hexametris versibus meditetur. Prima tenens ansatum ex argento puro duodecim. Secunda asperũ signis octo poculum. Tertia salinum itidem sex aureorum habeto.

CERTAMEN. II.

FLEBILIS *Indignos Elegèia solue capillos*, ac lamentabili voce, viginti distychis, ad Exequias Philippi omnes eidem subditas coge nationes, Ouidiano haud dissimili argumento libro 3. Amorum, Elegia 8. Et quoniam *non omnis fert omnia tellus*, pro cuiusque feracitate, singulis præscribe, quid quæque sacro tumulo exornando, adferre debeat. Vincentium prima tonsis vilis bombycinum, ad tres vlnas. Altera sine vilis ad totidem. His proxima aureum annulum micanti distinctum gemma, ad quatuor aureos expectato.

CERTAMEN. III.

MONODIAM Angeli Politiani in obitu Laurentij Medicei conetur imitari, cui initium: *Quis dabit capiti meo Aquam, &c.* finis. *Heu miser, miser; ò dolor, dolor*, totidem versibus, rhythmi lege ad amussim seruata. Monile aureum aureorum octo, primo. Tibialia serica, secundo. Periscelides cum torulis aureis, tertio præmia sunto.

CERTAMEN. IIII.

AEGYPTIACAE Ne desint sacræ literæ, miserandam Christiani orbis iacturam Philip

pi Quarti inauguratione, non ſine fœnore inſtauratam, myſticè ſignificantes, tribus ad ſummum animatæ dictionibus ſine calce, hoc eſt ſine verbo aptè connexis. Tres vlnas ex damaſceno ſerico primus. Quatuor ex leui ſecundus. Chirothecas ſaturo fuccatas vnguento tertius tibi vindicato.

CERTAMEN. V.

SVBIECTAM Cantiunculã ſui mœroris indicem Academia noſtratibus poëtis, more patrio, gloſſandam offert, duobus pentaſtychis (quintillas vocant) vnovè decaſtyco, decima nuncupato, in ſingulos pedes. Bullam aureã aureorum octo præcurrens. Auratum enſem ſequens. Parmam inſignem proximus accipito.

Pues Cloto rompiò, de quien
Regia à España, el fatal hilo,
A mis ojos Tajo, y Nilo
Fuentes de lagrimas den.

CERTAMEN. VI.

RESONET Inter hæc militaris Hiſpanica tuba, & Mamoræ, ac Larachis expugnationem, Mauroſque ab Heſperijs finibus ablegatos duodecim octauis rhythmis rotundo ore, heroicoque proclamet boatu. Sonantem plenius aurato capulo Toletanus enſis, ex bal-

theo acu & arte laborato dependens, accingat. Secundo patera argentea drachmarum octogin ta contingat. Tertius bombycinum tenue aureis ab humero fluens torulis gestato.

CERTAMEN. VII.

QVo Studio, qua pietate cum felicis memoriæ Paulo V. Pontifice Maximo egerit Religiosissimus Princeps, vt inmunem ab originali labe Deiparam Virginem solemni Apostolico decreto fidelibus testatum faceret, referant sex Regalis Cantionis strophę, quatuor decim pedum singulę, ad instar illius Garsiæ Lassi Eclogæ. 1.

O mas dura, que marmol, à mis quexas.

Omnes hoc intercalari desinentes.

A Reyna celestial, el Rey terreno.

Aureum, quo stringatur galerus, capitis ornamẽtum dulcius canenti. Hispalitanum ex bombyce ad vxorem marito velamen secundo. Proximè accedẽti varij bombycini tres vlnæ, thoraci conspicuo accomodæ, dantor.

CERTAMEN. VIII.

EPITAPHIVM, Quod lapis sepulchralis commodè capiat, prorsa vorsavè facundia; si hac, quatuor constans iãmbicis senarijs puris: si illa, vna grammaticali notitia, nullo interrupta relatiuo pro nomine, vnico verbo, incidens. Tibialia serica primus. Annulum trium aureorum secundus. Chirothecas pretioso odoratas vnguento tertius gestato.

CERTAMEN. IX.

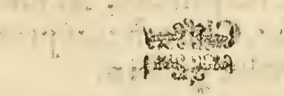
EPIGRAMMATIS Græco, Latino, Hispano, Lusitano, Italo, Sonetis præstantioribus, fausta omnia Academiæ sub noui Regis imperio precantibus & pollicentibus, singulis singula ad tres aureos præmia promittuntor.

CERTAMEN. X.

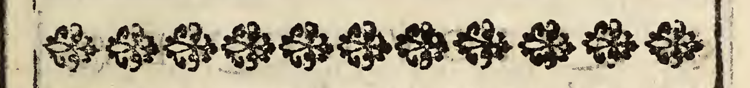
CERTET Certamen Latina Ecloga Amœbæo Carmine duarum principum veteris nouæque Castellæ vrbium, de præstantia inter se certantium: quã sibi Pintia arroget, quòd Philippi IV. sit natale solum; Mantua, quòd Regium domicilium. Argenteo primus duodecim vrceolo lauator. Patera argentea, octo aureorum alter bibito. Sex argenteis coclearibus alius edito.

CERTAMEN. XI.

CERTAMINIS Esto finis Carmen Hispanum, à Romanis nomen deducens, (nos Romance vocamus) funeris pompam viginti strophis graphicè describens. Elegantius sexaginta, huic appropinquans quadraginta, vtrumque sequens viginti drachmas præmium expectato.



LEGES



LEGES
Certaminis.

1 OLOECISMI, Aut quantitatis puerile peccatum qui ad miseris, pręmium desperato.

2 Barbarismi næuo decorã cæteroquin faciem si fœdaueris, misericordiam adipiscitor.

3 Virgilij centones, alteriusvè Poëtæ frequens ne assuito; semel & iterum impune habeto.

4 In Hieroglyphico humanam figuram, & vulgare mortis simulacrum cane peius, & angue fugito.

5 Glossographe, asseuerantes cantiunculæ pedes ad interrogationem ne detorqueto, nevè consonantium dictionum inops, easdem quibus constat tibi vsurpato.

6 Nemo præter gloriam duplex præmiũ auarè appetito.

QVICVNQVE pugnax dona moraris, duplex operum ad ducito ad Antonium Ruanum à Secretis Academiæ, exẽplum; ante diẽ XIIII. Kalend. Junij: alterum maiusculis exaratum literis dignum, vt ex aulæis pendeat, adornatum; alterum minusculis tua manu subscriptum, inspiciendum Academiæ patribus iudicium facturis.

CIERRANSE LAS Escuelas.



DESDE Que se tomò resolucion en lo que auia de hazerse, se començò â trabajar con solicitud en todo lo que los oficiales pudieron en sus casas. Desuerte que antes que entrassen en escuelas, tenian en pieças ya lo mas del tumulo. Preuenciõ digna del zelo desta Vniuersidad; cuyos Maestros, por dexar menos de leer (loable intento, quanto poco apetecible, en hombres que jamas hazen otra cosa) trazaron que se hiziesse lo mas fuera de Escuelas. Al fin

Miercoles

Miercoles 28. de Abril se vbieron de cerrar, porque ni fuera quedaua ya que hazer; ni à dilatarlomas, vbiera tiempo, para lo mucho quese auia trazado dentro. Y es cosa digna de consideracion, y para dar muchas gracias à Dios del cuydado con que en Salamanca se acude à los Estudios; que con ser acabado el Curso à esta sazon, y auerse ydo infinitos estudiantes; parte forzados de la necessidad; (verdugo comun, si cruel, de ingenios alentados) parte y mayor, porque cerradas las Escuelas, creyeron que no auria licion en muchos dias: los Cathedraticos todos, ò los mas, continuaron las leturas en sus casas. Y à ellas los yuan à oyr los que quedaron; vnos y otros con la puntualidad, que pudieran en mitad del curso pleno.

PRORROGASE EL *dia de las honrras.*



Os Dias de Mayo yuan creciendo ya, al passo que la fabrica del tumulo: y esta llegaua a toda la altura, que auia de tener, ô poca menos: quando parece que turbado el cielo, de ver tan à sus ojos, y tan cerca de si el funebre aparato; estrañando la nouedad, que al fin no le auia visto en otra parte; (en todas se haze debajo de tejado) quiso venir sobre el armado de sus nubes. Sino dezimos mejor, que enternecido de la ocasion con que se leuantaua, para ayudarnos à llorar la falta del tal Principe, no te

niendo

niēdolo el de su cosecha propria, pidiò à la tierra prestado luto, y lagrimas: luto, en las nubes, de que estuuo cubierto muchos dias; y lagrimas, en el agua que llouiò, fuera de la que acostumbra en otros años. En efecto las lluuias fueron tales, que desesperados los oficiales de poder cū plir (enfermedad, de que suelen ellos adolescer con muy menor achaque,) pidieron, que se les alargasse el plazo algunos dias. Fue forçoso condescender con esta peticion: porque ademas de lo que les estorbaua el agua de passar adelante, y deslustraua lo que tenian hecho; las piezas todas, ò las mas de la Vniuersidad pedian que se acudiesse à su remedio. Porque destexada la mayor parte dellas, resolucion que se tomò con muy maduro acuerdo, para hazer aquel sitio mas capaz, y su architechura mas proporcionada; fue tanta el agua que les cayò por los maderamientos, que à no auer bancos en los generales, se pudiera andar con varcos por algunos. Dilataronse pues para el Iueues siguiente 3. de Iunio; para el qual dia dio lugar el tiempo, de que estuuiesse todo preuenido.

PVBLICANSE LA vispera.

Miercoles 2. de Iunio à las 12. del dia se començò à clamorear en toda la Ciudad, respondiendose las cāpanas de sus Comunidades, y Parrochias (que en Salamanca vnas y otras son en grande numero) con las de

Escuelas

Escuelas, y Iglesia Mayor, que començaron. Y en este peso se continuaron los clamores, hasta que fue de noche, haziendo de quando en quando algunas pausas. Pregonose el acompañamiẽto con toda solemnidad: limpiaronse, y adereçaronse las calles, por do auia de passar: y mandaronse todas colgar de paños negros. Viose en ellas, y en las demas de la Ciudad tal numero de gente, que fue facil de conocer en el excesso, q̃ auian concurrido muchos forasteros.

ABRESE EL PATIO, à donde estaua el Tumulo.

Lvves Siguiente à las ocho de la mañana se abrieron las Escuelas: en cuyo patio estaua el Mausoleo; marauilla (segun pareciò à los que le vieron) tanto mayor, que todas las que celebrò la antiguedad, quanto sin quererles competir la duracion (pues no se auia hecho mas, que para vn dia) las excedia en grandeza, y compostura. Porque si bien, mirado solo el tumulo, se deben de auer hecho otros mayores; y el que hizo la Ciudad aqui lo fue sin duda: el quadro todo, y su composicion; la magestad del altar, con los asientos, ò coros de los lados: la correspondencia de los angulos, y grandeza que alli auian juntado los Collegios: la vniformidad de los corredores, cornixamientos, pilastras, y balaustres bajos y altos, de los quatro Claustros entre si, y con los del tumulo: la inmẽsidad de cera, que estaua preparada, no menos à

los lados, que en el medio: Finalmente aquel estar dispuesto todo el quadro desuerte, que todo el parecia vn tumulo : que los que entrauan se hallauau dentro del; sin poderle mirar de parte alguna, que no dexassen tumulo tambien à las espaldas; y sin ver cosa que no hiziesse labor con las demas, ni palmo que estuuiesse de vacio: este todo, no se puede negar, que fue admirable ; y porventura sin imitacion, à lo menos que lo juzgaron asi muchos hombres cuerdos. Dirè primero el sitio y su disposicion, para los que no há estado en Salamanca: y luego lo que se hizo en el para este dia.

DESCRIPCION DEL *patio, y sus desigualdades.*

TIENE El patio de Escuelas Mayores desta Vniuersidad ochenta pies de claro, casi en quadro; à lo menos al ojo lo parece: porque aunque se estiende algo mas del vn lado, es tampoca cosa, que no alcança la vista à percebirlo. Los Claustros tienen de ancho quinze pies; que de pared à pared hazen ciento y quinze. Porque à los ochenta del patio se añaden los dos quinzes que atrauiessan ; y à estos los gruessos de las pilastras, ò columnas de ambos lados, que son de à dos pies y medio, ò poco menos. La arqueria es antigua , llana, à medio punto; diuidida en los tres lienços, à seys claros, de à onze pies y quarto, fuera de lo qne ocupan los maçizos. En el otro, en que està la entrada

principal ay cinco solos, preuencion de que vsò la archictura (harto habisada, para en aquel tiempo,) porque la puerta que cae en medio del, correspondiesse a claro, dando lugar à la vista de los que entran. Suben las pilastras, hasta el nacimiẽto de los arcos, doze pies: en todo veynte. Y terminanse en vn cornixamiento antiguo, de moderado buelo, que hermoseado à trechos de volas releuadas en lo hondo de vna media caña, q̃ en si forma; en vnas partes recibe los tejados; y en otras corre debajo la pared, hasta topar su mismo nacimiento.

Tiene este patio, por la parte del Oriente, à san Isidro, Parrochia desta Ciudad antigua y rica: y en este lienço los dos generales mas capaces, grande de Canones, y mayor de Theulugia. Por la del poniente, la que llaman Calle nueua: y aqui la Capilla de Escuelas, y escalera; cõ que no queda lugar à generales: ni ay otro que el de Hebreo, que es pieça corta. Por la del medio dia à la Iglesia Mayor; y aqui los Generales de Medicina, y Leyes, y la puerta de las cadenas entre ambos. Y finalmente por la del Septentrion, las Escuelas menores, y Hospital: y en este lienço el otro General de Leyes, que llaman de digesto Viejo comunmente, con otros dos, para liciones duplicadas. Todos coxen en medio el transito de la puerta principal. Y sobre el y ellos corre la libreria; pieça digna de la Vniuersidad de Salamança, en su capacidad y proporcion: y que de libros antiguos tiene mucho y curioso, si bien de los modernos està falta. En este lienço y en el de la Capilla ay sobre claustros; cosa que

pidio alli la misma fabrica, para mandar el coro, y libreria, con que de camino se manda tambien (formase en la mitad del vno dellos) la que llaman Contaduria: y la quadra en que la Vniuersidad suele juntarse. En los otros dos, no; y conuino assi: porque no estoruaran la luz à los Generales de mas consideracion, que està alli; ya que sin ellos, puede entrar derecha, saluando los texados: y con ellos vbiera de entrar muy assombrada. Los sobre claustros ambos son cerrados, con ventanas no mas: y ambos tienen la huella distante del techo del Claustro bajo cinco pies (aduertencia, que se les ha passado à muchos) de suerte que aquel hueco està perdido. Debio de ser por acercarla mas à las huellas del coro y libreria: y porque se pudiesse entrar en ellas, sin mas passos, que los que admiten en sus gruesos las paredes. Estas suben desigualmente tambien, aun en los sobre claustros, respecto del mayor alto de las pieças, que se mandan por ellos. La que cae à la libreria sube treynta pies, sobre la cornixa del claustro bajo (cincuenta en todo) porque como aquella huella està mas alta, y la Sala lo es mucho, fue menester que subiesse mas la puerta. La que à la Capilla veynte y seys no mas (en todo quarenta y seys) que bastaron para dar entrada al coro. Este es el sitio, adonde se labrò: raro, por desigual, y desproporcionado (no se puede negar.) Veamos ya la labor, que en el se hizo.

SOBRECLAVSTROS que se hizieron en el, para yguala.

LOs Tejados de los dos lienços de Oriente y medio dia, que no tenian sobre claustros, se quitaron: y sobre el maderamiento de los bajos, se leuantaron vistosos corredores. Diuidian los pilastras Ionicas â trechos, labradas de brutescos y follages. Estas subian treze pies y medio, hasta el cimazio de los chapiteles; sobre el qual recibian vn buen cornixamiento de la misma labor, que con lo que ocupaua el friso; y architrabe, subia dos pies y medio, y hazia relieue â la vista en buena proporcion: no obstante que el cornixamento era pintado. De pilastra â pilastra yuan balaustres: que cargando sobre su pedestal, correspondiente â los de las pilastras, recibian, como por coronacion suya, vn antepecho. Todas estas labores se hazian de blanco y negro, como las de la demas fabrica del tumulo. Lo interior de los corredores era luto, techo y paredes, sin que se viesse en ellas mas q̃ negro.

Estos mismos corredores se continuaron por los otros dos liẽços, aunque en falso, por no dar lugar â otra cosa las paredes. Pero las pilastras, cornixamento, y balaustres salian tanto, y lo negro de los lutos se alexaua tambien; que mientras no se llegaron â ocupar los verdaderos, â penas se percibio la diferencia dellos, â los que solamente eran aparentes. En parte del alto deste

corredor se occupò el hueco perdido destos liẽ-
ços. Y aunque quedarõ algo altas las ventanas,
no tanto que la parte baxa dellas no cayesse de-
bajo la cornixa: con que se pudieron todas ocu-
par, y siruieron tambien aquellos lados.

TERCER ALTO *por todos quatro lienços.*

SOBRE Esta cornixa, que corria por todos quatro Claustros ygualmente, se lebantauan catorze pies de pared en falso en los dos lienços, y en el de la Capilla quatro, que le faltauan, para ygualar el altura del lienço del Setentrion, en que diximos que està la libreria. Por manera que subiendo todos quatro lienços ygualmente à altura de cinquẽta pies de pauimiento, recibian aun mismo nibel vn toldo, que haziendo forma de pauellon en la mitad del patio, en que volaua hasta otros treynta pies, (vizarro atreuimiento de la industria, que hallò donde le colgar en el mismo ayre) daua lugar cõ magestad al tumulo, que subia veynte y vno mas que las paredes.

Los catorze pies de pared cubrian vniformemente paños negros en todos quatro claustros; aquien adornauan à trechos veynte escudos biẽ grandes, de armas reales: cinco en cada lienço; y en cada cinco, el de enmedio mas crecido; que hazian à la vista hermosa perspectiua. Venia à ser, que por todos quatro lienços corrian tres altos, todos vniformes, que repartian los cinquen

ta pies, que ſubia el quadro. El primero de la arqueria del patio, y ſubia veynte. El ſegundo en los corredores diez y ſeys. Y el tercero catorze, en que daua lugar à los eſcudos. Lo negro de los lutos variaua gran cantidad de Geroglificos y Verſos; lloroſos, ſi felices partos de los ingenios deſta Vniuerſidad, y de otros foraſteros, hijos del juſto dolor que preualecia en todos, mas que del interes de los premios del cartel, aũque no ſe apartauan de ſus leyes.

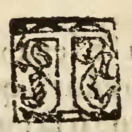
¶ El corredor del lado del Oriente ſe diſpuſo con gradas, para perſonas graues de la Igleſia, Ciudad, y Religiones. Las ventanas del Setentrion (pueſto de que, por eſtar enfrente del Altar, pareciò que ſe gozaria mejor de todo) con tablados, y eſtrados, fueron tribunas para las ſeñoras. Y para otras mugeres de calidad ſe aderezaron tambien las del Poniente.

ESCALERA POR *donde ſe ſubia al Altar Mayor.*

EN El lienço del medio dia ſe leuantò el Altar, en medio del corredor, que alli ſe hizo. Tenia en frẽte de ſi la puerta principal, y el tumulo, que eſtaua entre el, y ella. Subiaſe a el por dos brazos de eſcalera, que de ambos lados (del Oriente, y Poniente) yuan à vna meſa, tan alta como la plata forma, en que cargaua el tumulo, y continuada con ella. Tenia cada braço de ancho nueue pies, y doze paſſos de a quinto de bara, ò poco menos. De la me-

sa se subia al Altar derechamente, por veynte y quatro gradas del mismo alto. Estendianse estas hasta diez y seys pies (lo mismo que la mesa) con que quedaua la escalera ancha, y magestuosa. Cubrianla de arriba abajo paños negros: y jugaua por ella y por sus braços vistosa vergeria con passamanos, correspondencia de la que tenian los corredores. Cuyas extremidades y rebueltas rematauan doze pedestales quadrados, de la misma labor, asientos de otras tantas volas, que les seruian tambien à ellos de remate. Por debajo desta escalera, y del Altar, quedaua passo bien desahogado à la puerta de las cadenas y à su trãsito. Preuencion necessaria para todo: y mucho mas para el acompañamiento, que á no le dexar puerta principal por do salir, ò no vbiera de entrar, ò al primer medio tercio no cupiera.

ALTAR MAYOR, Y asientos de los Maestros.



TENIA El Altar vna buena Imagen de san Geronymo (vocacion de la Capilla de Escuelas) debajo de vn dosel de terciopelo negro. Y junto á ella vna gran canilla de san Arcadio Martyr, por natural desta Ciudad; donatiuo reciẽte del Illustrisimo señor don Sancho Dauila Obispo de Siguença, quatro vezes Rector desta Vniuersidad, y quatrocientas mil bien hechor suyo. Al lado yzquierdo estaua la crehencia: que en esto, y engastar la cera blanca tuuo la Escuela por su

ceremonial à la Iglesia Mayor, en quien leyò, q̃ se podia dispensar en semejantes actos. Crehencia y Altar estuuieron tan ricos, que correspondian con todo lo demas; sin que en plata, seruicio, y pieças del, se echassen menos Toledo, ni Seuilla. A los dos lados ocupauan el corredor los bancos de la Vniuersidad: y à los de la escalera, en la parte alta salian dos pulpitos, con dos paños hermanos, de damasco negro. Oîa para la Oracion funebre, y Sermon; oîa para la Epistola, y Euangelio de la Missa: y lo mas cierto para ambas à dos cosas.

LOS COLLEGIOS MAyores ocupan los quatro angulos.

LOs Collegios Mayores desta Vniuersidad, que solos ellos pudieran, siendo quatro, conseruar este titulo ygualmente. Porque en hecho de verdad son tan grandes todos, que vbo menester llamarse Collegio tambien, el de los Cardenales, para que vbiesse alguno mayor que ellos; los quatro Collegios pues, tenian repartidos y adornados, en lo bajo del Claustro sus quatro angulos, con la grandeza que suelen siempre hazerlo. Los dos primeros (à los lados de la puerta principal) el del Arçobispo, y el de Ouiedo: Los otros dos san Bartolome, y Cuenca. Ningun Collegio ocupaua lienço entero, sino vn angulo con las dos medias rebueltas. El Arçobispo de la puerta principal â la de la Capilla, que cae en medio

del lienço del Poniente: el de Cuenca de alli à la puerta de las cadenas, ò à su transito. Aqui cōmençaua el de san Bartolome, y llegaua hasta la mitad del lienço del Oriente, junto à la puerta del General de Theulogia: y en lo restante el Collegio de Ouiedo hasta la entrada principal, que cogian en medio el, y el Arçobispo. Los Altares estauan en los angulos: y en cada medio lienço, que miraua de lado hazià el Altar, los asientos de los Capellanes que auian de oficiar, musica, y cantores; en tarimas, que leuantauan del suelo hasta vna tercia. Y en este mismo lado la crehencia. El otro medio en frente del Altar tenia cada Collegio para si, con tablados leuantados del suelo, hasta tres quartas. Y en medio vn tumulo, proporcionado al sitio, con mucha cantidad de cera blanca. Todos estos tablados y tarimas coronauan balaustres y antepechos, de blanco y negro, como los demas: que fuera de la hermosura que dauan à aquel sitio, y correspondencia que hazian con el en todo, seruian como de muro à aquellos puestos, contra el tropel de la gente que cargaua â verlos, (tanta era su Magestad) y de camino dauan asiento à cantidad de archeros (siete en cada claro) en que se veîan otras tantas achas blancas, que cercauan el patio, haziendo correspondencia à las del tumulo.



COLGADVRAS DE los quatro Collegios.

COLGÒ Cada Collegio el sitio que le cupo, paredes interiores, y la arqueria exterior por ambas partes; aũque esta vez con alguna diferencia. Los dos Collegios, san Bartolome y el Arçobispo, aprouechandose de la grandeza del difunto, dieron magestuosa pompa al luto de sus angulos; colgandolos con telas, y brocados. San Bartolome de tela de oro blanca y negra, entre anchos de tercio pelo con rica bordadura: colgadura del Conde de Benauente, y que se la embio el, para este efecto. El Arçobispo de raso de oro negro, con entre anchos y cenefa de tercio pelo negro de labores, fondo en tela de oro; colgadura del Marques de Villena, de que dauan manifiesto indicio los escudos de sus armas, labrados al telar, en los mismos anchos; q̃ les siruen, entre otras, de labores. Los otros dos, el de Ouiedo y el de Cuenca, colgaron solamente paños negros: ò por acomodarse en todo con la escuela, que los colgaua assi: ò porq̃ juzgarõ, que enriquezer las muestras del dolor, es, quando no alibiarle, diuertirle. Y en ocasiõ que le pretendian mostrar tan grande, no quisierõ admitir mezcla de cosa, q̃se pudiesse atribuir à menospena. Sobre los lutos que colgarõ todos quatro se veîan en paredes y arqueria, gran cantidad de escudos, puestos en bastidores; vnos con las armas reales, y otros de cada Collegio con las suyas.

COLLEGIO DEL Arçobiſpo.

EL Collegio del Arçobiſpo tenia en ſu Altar el doſel de ſu miſma colgadura, aquien hazian mas rico los bordados, de que los demas paños carecian. Debajo del vn Chriſto grande de oro, acompañado de ſeys pares de candeleros altos, que lo moſtrauan ſer, ſi bien eran de plata. Lo demas todo deſembarazado. Las ſeys gradas de la crehencia (tantas tuuo) pobladas de ricas pieças de plata, oro, y criſtal; todas para el ſeruicio de la Miſſa. En el tumulo ardian ſeſenta velas, ſobre otros tantos candeleros de plata: fuera de quatro cirios (tales eran) que ſobre quatro blandones con armas del Collegio, le acompañauan en ſus quatro eſquinas. Cubria la tumba vn paño de brocado, hermano de otros de muy ſubido precio, que ſu gran Fundador les dexò en la Capilla: Y coronauanla vna almoada de tercio pelo negro, con el cetro y corona; y la Cruz rica, y candeleros altos del Collegio, pieças que ſe valorean en mil ducados.

Por la parte de afuera correſpondiente al patio adornaron el ſitio cinco piramides, que arrimadas à otros tantos pilares, ò columnas, que ocupaua, reſaltauan con los balauſtres de los claros. Cargauan ſobre buenos pedeſtales, cuya parte alta igualaua al antepecho, y jugaua con el. De alli ſe deſcollauan los golletes: ſobre ellos

las agujas(con armas del Collegio) que recibiã en sus puntas vnas volas. Subian en todo hasta diez y seys pies: Y à tener correspondencia en lo demas del patio, no ay duda que dezian con su grandeza.

COLLEGIO DE SAN Saluador de Ouiedo.

EL Dosel del Collegio de Ouiedo, era de tercio pelo negro, con cenefa, y goteras de brocado. Correspõdiale el frontal, que era de lo mismo; y el paño de la tumba, y almoada. Efecto fue de la Vniformidad del luto deste adorno, que pareciesse mejor, aunque era menos rico. Hazià el Altar vna Imagen grande de pincel; engaño de la vista, que inaduertida la juzgaua por de talla. Tanta era la valentia de su relieue; sin faltar à la suauidad de la pintura: vulgar escollo entre los pintores deste tiempo. Era la Imagen de la Reyna de los Angeles, con el niño Iesus; hermoso alibio, no carga de sus brazos. En las quatro esquinas de la Capilla angular, en cuyo sitio estaua, se veian quatro escudos grandes de armas reales, como pechinas de toda la Capilla. Las gradas de la crehencia (que erã cinco) tenian mucha riqueza en piezas vistosissimas, de plata, oro, y cristal, de muy gran precio. Salia entre todas vn ramo de Iese(la materia sola dezia, que no era Oliua) que començando en el, (estaua en la parte inferior, como rayz) yua

subiendo:

ſubiendo:ſiendo fruta en ſus ramos, los Patriarcas de la Genealogia de Chriſto,haſta la Virgẽ. El tumulo rodeauan ocho hermoſos blandones,con ſus cirios, y en las gradas la cera neceſſaria.

COLLEGIO DE *Cuenca.*

EL Altar del Collegio de Cuenca, adornaua vn doſel de brocado negro rico, con cenefa y goteras de plata: Bordada en medio vna Imagen de la Liberalidad, con eſta letra. *DIGNIS, ET INDIGNIS.* Y en la parte inferior el Verſo de Marcial, en los pobres inuidia;en los ricos certiſsima experiencia.

Crede mihi,res eſt ingenioſa darè.

¶ Engaño fue de muchos (pero engaño) que la empreſſa no nacio con el doſel; ſino que ſe auia pueſto en el,para eſta ocaſion ſola. Tan cortada parece que venia à la grandeza del Rey nueſtro Señor,que eſtà en el cielo. Arrimaua al doſel,ſobre vna grada,vna tabla de la Aſcenſiõ, pintura antigua:donatiuo,que el Papa Adriano VI.diò à ſu Illuſtriſsimo Fundador, quando en los vltimos tercios de ſu edad le fue acompañando à Roma, deſde Eſpaña, acabandole de eligir Sumo Pontifice.Los que entienden del Arte juzgan la tabla por digna de quien la dio, y de la ocaſion:Ni le pareciò menos al Obiſpo, q̃ auiendo dado en vida tanto à ſu Collegio;eſtà la guardò para la vltima prenda de ſu amor, ſin deſha-

zerſe

zerse della, hasta la muerte. La crehencia tenia pieças muy ricas de plata y oro: algunas de gran costa. Entre todas salia vn portapaz de oro aquien adornaua la Cruz de vn pectoral, y (entre otras muchas piedras) vn diamante. El pectoral dio la Reyna Catholica à su gran Fundador, quando le presentò para Obispo de Astorga (primera Iglesia suya:) el diamante se quitò de la mitra que tenia, quando baptizò en Gante al Emperador. Seruicio este, si fauor aquel, ambos realzes del valor de aquella pieça. A los lados de la crehencia dos bufetes de plata, y delante el Altar vn gran brasero. Cubriò la tumba vn paño rico de brocado morado, y almohada de lo mismo, como lo fue tambien el Terno, y el Frontal, y los demas ornamentos que tuuieron. A como daron desta suerte el luto al color de sus mantos y sus becas: por hazerlos de luto tambien â ellos y à ellas. Acompañaua el tumulo gran cantidad de cera en candeleros de plata por sus gradas: y las esquinas del quatro blandones. Rodeauanle cantidad de candeleros de muchas luzes en forma de piramides, que le dauan grandeza, y hermosura.

GEROGLIFICOS
del Collegio de Cuenca.

TVvo Este Collegio entre los escudos de las armas Reales y las suyas, algunos Geroglificos; que à pintar menos Reyes, vbieran parecido mejor, aunque parecieron bien: y las letras Latinas fueron buenas.

Pintose

Pintose vn Rey durmiendo, de cuyo pecho se veîa salir vn coraçon con ojos. Por letra latina vn lugar de los Cantares: *Ego dormio, & cor meũ vigilat.* La castellana dezia desta manera.

Aunque duermo eternamente,
La prenda que os he dexado.
Velarà con mas cuydado.

PINTOSE Vna Tortola coronada, assentada en vn arbol seco: y entre nubes vna Reyna, que le echaua la mano. Letra latina tomada tambien de los Cantares: *Vox turturis audita est in terra nostra.* Letra castellana.

Tortola que en soledad,
Dulces quexas repetiá:
Oy hallò su compañia.

PINTARONSE Dos Soles, vno en Oriente, y otro en el Ocaso. Letra latina deste, de los Psalm. *Sol cognouit occasum suum.* Del q̃ nacia no menos à proposito: *Dulce lumen: & delectabile est oculis videre solem.* La castellana que los juntaua â ambos dezia assi.

Si el Sol se puso, tambien
Comiença otro nueuo Sol
A desplegar su arrebol.

PIntose vn Rey, la mano yzquierda en la empuñadura de la espada. En la derecha vn ramo de Oliua, con que yua echando vn esquadrõ de Moros: Letra latina: *Capite, & proÿcite vulpes, quæ demoliuntur vineam.* Letra Castellana.

A los que rompen la paz,
La misma paz haze guerra,
Hasta echarlos de su tierra.

PIntose vn Rey, â cuyo cuello ponia la horrible muerte el regaton de su guadaña: entre nubes vna trompeta (podia ser la de la Fama, y la del Iuyzio) que al tañerse derramaua muchas flores. Letra latina tomada de Micheas: *Ne lateris inimica mea super me: consurgam.* Letra Castellana.

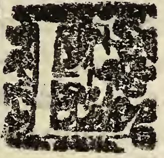
A pesar de su crueldad,
Aunque me tiene vencido,
Escapare de su oluido.

EStos papeles, como no salieron al Cartel; ni temieron censura, ni pidieron mas premio, que el declararse bien: y hazer descanso de su facilidad â los trozos de los Geroglificos del tumulo; à cuya intelligencia (no se puede negar) se mostraua mas agria la subida.

COLLEGIO DE SAN Bartolome.

EL Collegio de ſan Bartolome tenia vn rico doſel, hermano de ſu miſma colgadura. Correſpõdiãle el Frõtal y otros dos paños; cobertor vno, el otro ſobre meſa; eſte cubria, y adornaua la crehẽcia, debajo de ſus gradas; aq̃l, las q̃ ſe ſubiã haſta la tũba. Pudieran cõ echarle ſobre ella ſolamẽte, veſtir todo ſu ſitio de vna tela. En el Altar tenian vn Chriſto grande de oro, con la Cruz de euano; y por pie, vn hermoſo pedazo de criſtal. Diſmintiera el tamaño â la materia, à no abonarla otros muchos teſtimonios. Acompañauanle ocho candeleros altos de gentil proporcion, que en todo parecian hermanos ſuyos. La crehencia oſtentaua mageſtad, en multitud de pieças de oro; y plata, en que la materia ſe dexaua vencer de la labor. Cubria la tumba vn paño de brocado, alcachofado de oro : y ſobre el dos almohadas de lo miſmo. En la vna eſtaua el cetro y la corona: en la otra vn rico tuſon, con ſu cadena. Sacaran ſus eſlabones eſta vez, con la memoria de cuyo era aquel tuſon, agua, en vez de fuego, quando fueran los ojos pedernales. Rodeauanla ocho blandones de oro y negro, con armas del Collegio, y achas blancas. Quedaua el ſitio deſembarazado, y mageſtuoſo : y vniformes, en lo ſubſtancial, todos los angulos.

RONDAS Y PLATA forma.



EN Medio deste quadro se lebantaua el tumulo, mas bien proporcionado, que estendido; por no ocupar el patio: si bien de grandeza tenia lo sufficiente. Cargaua sobre vn tablado, plata forma; treynta y dos pies en quadro, y de alto seys: aquien guardauan dos rondas de balaustres. La primera era como barba cana, que seruia de defensa â la segunda. Subia con pedestales y antepechos, como tres quartas, poco mas ô menos. La segunda subia vna quarta mas, y estaua coronada de achria: que jugando con la de los Collegios por todas quatro partes, à todas quatro hazian vistosas calles. Distaua esta dos pies y medio del tablado; con que alcançaua en quadro treynta y siete. Seruian de esquinas hermosos pedestales, correspondientes à los de la mesa, y escalera; si bien en lugar de volas, tenian achas, que jugauan cō las de los antepechos. En cada lado estauan veynte y nueue; excepto el que correspondia al Altar Mayor, que por lo que ocupaua la mesa, tenia menos. La barbacana tenia cinco pies mas: porque distaua dos, y el medio que ocupauan los balaustres. Alcançaua quarenta y dos en quadro: y dexaua diez y nueue de calle â cada lado.

ADORNO DE LA plata forma.

LOs Seys pies que subia la plata forma adornauan por todas quatro partes inscripciones, Geroglificos, y lienços; correspondientes entre si, y à las virtudes y hechos del difunto. En cada lado relebaua vn marmol (tal parecia à la vista) en medio de dos lienços Historiados. A estos acompañauan Geroglificos, ò empresas; que animauan la Historia de cada vno. Desuerte que cada lado daua cinco cosas; dos lienços, dos Geroglificos y vn marmol, los quatro marmoles y los ocho Geroglificos adornauan vnas como portadas de orden dorica, con sus cornixamentos, y pilastras cargadas sobre vasas; que jugauã de pilastra à pilastra en buena forma. Relebauan como vn quarto de pie: y esse quedauan los lienços mas adentro.

A LA PARTE DEL Septentrion.



A La parte del Septentrion, correspondiẽte à la puerta principal, se veîa el marmol mayor en medio della. Este tenian dos figuras bien dispuestas, vna de la Vniuersidad, otra de España, arrimadas â el ayrosamente mostraua à España vn mundo bien formado, sobre quien (de otro) llouia el Cueruo de Amaltea, en vez de flores, oro, plata, y perlas. La parte

superior

ſuperior del marmol adornauan cantidad de coronas, que entre ramos de Oliua y Laurel, ſe enlazauan con otras, que le ofrecian aquellas dos figuras. Y en el marmol eſcritas eſtas Letras.



PHILIPPVS

OPTIMVS.



HILIPPI PRVDENDENTISSIMI F. CAROLI INVICTISSIMI N. PHILIPPI PVLCHRI PRON. HISPANIARVM REX POTENTIS. TOTIVS FERE ORBIS IMP. SEMPER AVG. NOMINE ET RE CATHOLICVS. ORTHODOXAE FIDEI PROPVGNATOR. PVBLICAE TRANQVILITATIS ASSERTOR, IMPERII MAIESTATE, GESTORVM PONDERE, VITAE INOCENTIA, ET SVPRA FORTVNAM VIRTVTE OMNIVM MAXIMVS. SANCTIONIBVS FIRMATA REPVBLICA. SACRIS HONORE CVLTV VIGENTIBVS. HOSTIBVS DEBELLATIS, TRIVMPHIS AMPLISSIMIS FVNCTVS. NEFARIIS MAVRORVM DOMESTICORVM CONATIBVS, INGENTI ANIMI MAGNITVDINE, CLEMENTIA IN SVPERABILI, EXTINETIS. EXPVGNATIS MARITIMIS AFRICAE PROPVGNACVLIS. VNIVERSO OCCEANO SVBIVGATO. SEDATIS, FORMIDABILI

AVCTHORITATE, ITALICIS TVMVL TIBVS. DE VICTIS HELVETIIS. IMPERIO GERMANICO, IN CREDIBILI EXPENSA, IN FERDINANDI POTESTATEM REDACTO. MARGARITAE AVSTRIACAE PIETATIS ET TORI CONSORTI CHARISSIMAE, DECENNIVM, INTEGRO CELIBATV, SVPERSTES. INCLITA QVINQVE LIBERORVM PROLE RELICTA. GALLIIS ET HISPANIIS, FAVSTIS AVSPICIIS, HYMENAEI MVTVI FOEDERE PERPETVO. DEVINCTIS, GENTIBVS CVNCTIS, VIRTVTIBVS, ARMIS, PETIORI CONSILIO, SVBACTIS. TEMPLO IANI CLAVSO. MAVSOLEO, PARI PIETATE AC SVMPTV, AD SCORIALEM EXTRVCTO. SVI MEMOR: FOELICITATI AETERNAE OPORTVNAE PROSPICIENS. ANNO SALVTIS MDXXI. ETATIS, XLIII. IMPER. XXIII. PRID. KALEND. APRIL. FEBRI, MADRITO, IN COELVM EVOLAVIT.

IMPVBLICO MOERORE.

LARGISSIME SALMANTICENSIS ACADEMIA, SIBI LACRIMAS, DEO PRECES, ILLI GRATVLATIONES, EFFVNDIT.

HAsta aqui la Inscripcion. Lo restante deste angulo llenauan dos lienços, à cada lado el suyo; y â cada lienço seguia su Geroglifico. En

el vn lienço se veìa bien dibuxado el mismo tumulo de la Vniuersidad: valentia fue del Arte (no se puede negar) el reduzir à tan breue espacio tã grã machina. En el otro el Panteõ del Escurial; Mausoleo, q̃ para si, y los de su casa labrò el difunto Rey; haziendo de su fabrica el Plusvltra, que dexò atras las obras de su padre. El tumulo, como tenia alli su original, el mismo le seruia de intelligẽcia (tambien le retrataua.) Al Pãteon explicauan estos Versos.

Splendor, Maiestas, tenebrosum Pambasylείον:
Vmbra, habitant lucem. Discite, posteritas.

A los lienços seguian los Geroglificos, que terminauã por entrambas partes aquel angulo. Al sepulcro comun de padres, y hijos, respondia vn Cetro, con vna mano estendida por remate (simbolo del poder) y en cada dedo señalado vn ojo. Tan remirado queria asistir à todo. Dauale el alma la costumbre antigua, primer consuelo, aunque vltima piedad, exercitada en los que se morian: si al arrancar, tenian alli sus hijos, que les cerrassen los ojos blandamente. Y assi dezia la letra, aludiendo à esto. *EX SVGILLATIONE SIGILLATIO.* Dichoso Reyno, en cuya sucesiõ los ojos del que muere (y tales ojos) se imprimen en los mismos dedos, que los cierran; costosa, pero segurissima fiança, de que ni entrarà ciego el poder, por falto de experiencia: ni al dar el golpe, le dolerà menos à el, pues le dà con las niñas de los ojos. Al tumulo de la Vniuersidad, que se auia hecho para esta ocasion sola; vna vela sobre vn candelero en vn bufete. La vela recien muerta, y humeando: y vna gran lla-

ma, que bajaua por el humo, ò salia del. Dezia la letra, alludiendo à lo de Oracio: *NON FVMVM EX FVLGORE.*

ALA DEL PONIENTE.

LA Parte del Poniente, que mira à la Capilla, hermoseauan dos lienzos Historiados, con sus dos Geroglificos, y vn marmol. En el vn lienço la batalla de Vuormacia, y Vitorias que alcançò el Emperador (mejor la fè, pues fueron contra Hereges) con las armas Catholicas de España, y de su Catholicissimo Rey muerto. Animaua este lienço vn distico.

Libera colla iugo, præbens Vormatia, cessit
Cæsaris imperio; Marte, coacta, meo.

Y acompañauale vna empressa militar, en fauor de las armas Españolas. Veîase vna Aguila Imperial dentro de vn cerco, formado de pedernales y eslabones (cadena de vn tuson.) El cerco coronado de vn Castillo, a cuyas torres se assomaua vn Leon rapante (armas de España,) con vna espada en la mano: y esta letra: *NEC VELIT, NEC POSSIT.*

El otro lienço retraîa con propriedad la toma de la Valtolina, y de sus fuerças. Llaue de tres Prouincias, que se juntan alli, y necessitan todas de su passo. Veîanse entrar nuestras armas vencedoras; y ocupauan el Valle; que fugitiuos, les cedian à su pesar, los hasta alli rebeldes naturales. Dauan luz â la Historia estos dos Versos.

Præcipites nostro, pereunt, conamine Rhæti,
Quorum mens fuerat præcipitata prius.

Y ella ocasion à vna bizarra empressa, que en su portada, hazia esquina à aquel angulo. Estauan pintadas tres manos asidas entre si: y vna mayor que las tenia à todas apretadas. Era la letra latina: *IN BELLO, ET PACE.*

Entre los lienços estaua la inscripcion. Cuyas letras dezian desta manera.



PHILIPPO.

HISPANO.



PATRONO INDVLGENTISSIMO, OMNIBVS ELOGIIS MAIORI: ACERBISSIMO FATO ABEVNTI, COMMVNI IMPENSA, LVCTV PVBLICO, ATHENAEO, CLAVSO: SQVALORE OBSITA ACADEMIA, ANNVLIS, AC RELIQVIS HONESTAMENTIS (PRAE MESTITIA) DE POSITIS: ATRATI SCIENTIARVM ORDINES, DVCTA IMPERATORIO FVNERE POMPA, SALMANTICAE POSVERE.

IN LVGVBREM LAVDATIONEM.

MVSAS LACHRYMIS, ET RICINIIS, EX AFFECTV PRAEFICAS CONDVXERE.

ADESTE PONTIFICES.
EXEQVIMINI PRINCIPES.
INTVEMINI SINE VELAMENTO:
EXEQVIMINI.

DISCITE, VEL EX HAC ADVMBRATA, HVMANAM GLORIAM.

A LA DEL ORIENTE.

EN Los dos lienços del Oriente, que mirauan al General de Theulugia, estauã dos Historias hermosissimas: dos victorias illustres, podre dezir mejor, si bien ninguna dellas costò sangre. En el vno la expulsion de los Moriscos, enemigos domesticos, y por esso mayores; que amenazauã ruyna à todo el Reyno. Y en el otro la toma de la Mamora, en las margenes de africa: antes receptaculo inmundo de ladrones: ya freno suyo, y fuerça de Catholicos. El primer lienço animauan estos Versos.

Impia, rex, Mauros meditantes, bella, cægi
Haud impune meis, cedere, limitibus.

Y acompañaua vna empressa militar, que ostentaua piedad en la Victoria. Veîase el ñudo Gordiano, pendiente de vna mano, por el mismo hilo, que le yua deshaziendo. Dezia la letra latina. *SINE CÆDE*. El segundo tenia tal inscripcion.

Capta Mamora meis, (adq; Arx Larachia) signis.
Cessit, vt Occeanum nauita, tutus, aret.

Y acompañauale vn vistoso Geroglifico; que declaraua aquel modo de Victoria, por la Historia de Iupiter, y Danea. Veîase vn Castillo debajo de vna nube, que llouia, en vez de agua, granos de oro. Deziala letra: *VEL SIC: PLVRIS FERRO*. La inscripcion, deste lado dezia assi.

SECVRITATI ÆTERNÆ.

PHILIPPI III. AVSTRIACI; ECADVCA IMPERII STATIONE, IN CAELESTE SOLIVM EVOLANTI.

QVOD REMPVBLICAM LITTERARIAM, BONARVM ARTIVM STVDIA, REGALI MVNIFICENTIA, PROSECVTVS, HONORIBVS AMPLIAVERIT.

SACRI THEOLOGI.

CAESAREI ET PONTIFICII IVRIS ANTECESSORES, ARS MEDICA, NATVRAE INTERPRAETES, PHILOLOGIA, ET MATHESIS VNIVERSA, IN CELEBREM TANTI PRINCIPIS, TANTO IMPERATORE SVPERSTITE, APOTHEOSIM.

MOLEM HANC.

PIRAMYDEM PHILIPPICAM, SALMANTICAE.

EX VOTO, CONTRA VOTVM EREXERE.

A LA DEL MEDIODIA.

EL Vltimo lado que miraua hazià el Altar, veſtian otros dos lienços: ambos deſpertauan piedad en los que los mirauan: vno de deuociõ, y otro de laſtima. En el vno ſe veîa à vn lado el Rey nueſtro Señor que eſtà en el cielo, ſuplicando al Papa decretaſe el Myſterio de la Pura Concepcion, de que ſu Mageſtad fue ſiẽ

pre

pre tan deuoto: y de otra parte la Vniuersidad de Salamãca hermoseada de todas sus insignias, haziendo aquel solemne juramento, de sentir y enseñar siempre esta opinion. Auentaxandose à otras que le han hecho, en que sus hijos lo comiençan à jurar desde que se graduan de Bachilleres. En este lienço se leian estos dos Versos.

Summus, vt immunem Reginam, labe, Sacerdos,
Cernat, Rex cupiens, & Schola vota facit.

Acompañauale vn ingenioso Geroglifico, q̃ aludiendo al sacrificio de Abrahã (que respecto de Isaac parò en amago) declaraua el misterio agudamente. Veîase vn braço con vn alfange alto, como que le yua à dexar caer, y cortar algo. Salia del cielo vna mano, y deteniale. Dezia la letra, tomada de san Pablo. *IN SPEM CONTRA SPEM.*

En el otro lienço se veîa el mismo Rey corriẽdo vn velocissimo cauallo, y la muerte, que saliendole al camino, le arrebataua en la mitad de la carrera (lastimosa tragedia.) Detras della vn trofeo leuantado: vidas tuuiera colgadas, envez de armas, si pudieran pintarse; y fueran las de todos sus vassallos. En este lienço estauan tales Versos.

Alta trophæa geris: necte, mors improba, possum
Effugere, admisso, Rex ego, vectus, equo.

Aunque este lienço pudiera passar sin Geroglifico, por lo que tenia el de tal; no se pudo, ni quiso escusar el que se le debia, por la correspondēcia de los angulos. Pintose vna acha, cuyo pauilo apuñaua la mano de vna muerte, y en lo alto la llama, como que dexandose la acha acâ,

yua ſubiendo ella. Tenia vna letra Franceſa que dezia. *DES LIEMENT SOBERAYNE.*

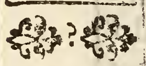
Algunos deſtos Geroglificos, y los demas que adornauan el tumulo, repartidos por el, haſta quarenta dellos, parecieron obſcuros: y como eſtauan ſin letras Caſtellanas, que dieſſen indicacion del penſamiento, echauan todos los ſuyos à volar, y cada vno explicaua à ſu propoſito. Si como erã Exequias, fuera fieſta; no ſe tuuiera por la menor, ò menos entretenida parte della, ver reñir à muchos por la explicaciõ, dando todos del blãco muchas leguas. A mi me ha parecido dexarmelos aſsi, por no hazer demaſiado larga eſta Relacion, paſſandola acomento. Y porque eſpero que ſu Autor los tiene de imprimir, y los explicara mas largamente. Lo que aſſeguro es, que ſi los ſaca con las eſtampas, que tiene trabajadas; y en otra el tumulo, con ſus correſpondencias (hecho le tiene ya, valiente coſa!) ſera vno de los trabajos mas luzidos, que ayan ſalido en materias ſemejantes; humanidad, dibujo, y perſpectiua. Ojala ſea preſto, y en latin; porque lo gozen todas las naciones.

La inſcripcion deſte angulo ſe gozaua algo menos, que las de los demas: culpa achacada à la meſa de la eſcalera, que la cogia debajo; aunque mas hija del Griego, que tenia. Con todo eſſo, como hazia frente à los que entrauã por la puerta de las cadenas, les conuidaua à que ſe acercaſſen, para leerla: burlando à los que no ſabian la lengua (los mas eran) y de teniendo à los que la entendian.

Beate, dormi, Phillipe, In spe meliori, sortis. Ipsa, in beatis, Honorẽ habet, mors.

ὈΛΒΙΟΣ ΕὟΔΕ ΦΊΛΙΠΠΟΣ,
ἘΠ' ἘΛΠΊΔΙ ΚΡΕΊΣΣΟΝΙ ΜΟΙΡΗΣ,
ἈΥΤΌΣ ἘΝ ἘΥΣΕΒΈΩΝ,
ΚΛΕῖΟΣ ἘΧΕΙ ΘΆΝΑΤΟΣ.

VIATOR, EN PHILIPPVS AVSTRIVS VOCAT.
ADESTO. NORIS HAVD NOTIS INANIBVS
CADVCA CVNCTA. PYRAMIS MORI DOCET.
TIBI PARATVR: ILLE ABIVIT ALTIVS.



Nihil Tumulus habet. Qui canis memoriam Philippi, Circulos terræ, illius Sepulchrũ dic, ambos.

ΟὐΔῈΝ ΤΥ΄ΜΒΟΣ ἘΧΕΙ,
ὉΤΙΣ ἉΔΕΙΣ ΜΝΗ͂ΜΑ ΦΙΛΊΠΠΟΥ,
ΚΥ΄ΚΛΟΥΣ ΓΗ͂Σ ΚΈΙΝΟΥ,
ΣΗ͂ΜΑ ΛΈΓ' ἈΜΦΟΤΈΡΟΥΣ.



NACIMIENTO DEL *Tumulo, sobre la plata forma.*

CON Este adorno subia la plata forma à rematar en vn hermoso corredor, q̃ jugaua en balaustres y antepechos, cõ la mesa de la escalera, con quien se cõtinuaua. Esta bergeria, como la de abajo, estaua coronada de hachas blancas, veynte y cinco por banda, sin las que hazian esquinas: reboluiendo en los lados de la mesa, hasta topar los braços de la escalera, en que se terminaua.

Sobre esta plata forma subia el tumulo sesen-y cinco pies, que ocupauan tres cuerpos, con su media naranja por remate. Cada cuerpo coronaua vn corredor, nacimiento vistoso del siguiente. Estos estauã todos llenos de achas, que retrayendose (como los corredores) al passo que se retrayan los mismos cuerpos, hazian vna piramide de fuego: ni tan densa en sus llamas que estoruasse á la vista gozar de aquella fabrica, hasta lo mas menudo que auia en ella: ni tan distantes, que la desacompañassen, ò se viesse sin fuego parte alguna.

PRIMER CVERPO.

FORMAVAN El primer cuerpo ocho columnas doricas, en quadro: en cada esquina dos; con que eran otras tantas las que hazian su portada a cada lado. Subian los pedestales quatro pies, diez y seys las columnas, vasas, y capiteles: y tres la cornixa, friso, y architraue. Desuerte que leuantaua este cuerpo en todo hasta veynte y tres pies con que saluaua la vista del Altar, sin estoruar à los que miravã desde abaxo. A las columnas guardauan traspilastras, y à estas el muro: que por la parte de afuera saldria hasta media vara, à hazer esquina con su correspondiente: saluando asi con gracia los molduras de entrambos pedestales, desuerte que no se estoruassen vnas à otras. Por la parte de adentro subian jambas, que recibian el arco à medio punto, sobre sus empostas doricas tambien; y salian como medio pie de la pilastra. Te-

nia cada arco de claro doze pies: con los maziços de los pedeſtales, y ſalida del muro, diez y nueue. Detras ſalian los otros pedeſtales, que recibian las colũnas de los lados, otros cinco pies mas, dos y medio cada vno: que venian à ſer todos veynte y quatro. Deſuerte que ſe remitiò eſte primer cuerpo quatro pies por quadrado, de los treynta y dos que tenia la plata forma. Las columnas eran eſtriadas, de gentil proporcion: en el friſo de los capiteles, ſobre los collarinos, llebauan ſus florones de relieue: y en los bozeles ſaetillas, y oualos. Los tempanos, ò enſutas de los arcos ocupauan por la parte de afuera ocho coronas, todas con inſcriptiones al propoſito, y con correſpondẽcia à las figuras, que adornauan cada angulo, en la parte exterior de las columnas.

Sobre eſtas reſaltaua el cornixamento en todas las portadas, al niuel que ſalian ſus maziços. El friſo yua adornado con Triglifos, y por metopas deſpojos funerales: hueſſos, y muertes. En el buelo de la cornixa deſte cuerpo podemos dezir, que el Arte venciò al Arte. Porque contra ſus reglas fue pie y quarto no mas, por dexar viſta al cuerpo ſuperior; que de otra ſuerte, remitido adentro, ſe eſcondiera de tras de la cornixa. Supliò eſta falta (ſi lo llego à ſer) el Arte de vn pintor, que releuò deſuerte ſus molduras; que à peſar de las lineas viſuales, engañauan la viſta, y parecian de mucho mayor buelo. Cada portada tenia ſu frontiſpicio: pero quebrado en el miſmo nacimiento, que enſeñalando la buelta, ſe q̃daua: por no eſtoruar el mas, que la cornixa. El

corredor que coronaua eſte cuerpo, cargaua ſobre el muro, de quadrado como el. Y en diez y nueue pies, que ſe eſtendia àzia cada lado, recibia quinze achas, ſin las de las eſquinas. Deſuerte que en cada vno ſe veîan diez y ſiete, y eran ſeſenta y quatro en todos quatro.

La parte interior deſte cuerpo hazian ocho pilaſtras releuadas del muro, bien labradas; correſpondientes à las columnas exteriores. Eſtas eran de orden dorico tambien, cõforme al qual tenian todo ſu adorno. Iugaua en las quatro partes igualmente, y hazia en todos viſtoſa perſpectiua. Tenia por cielo vn eſcudo de armas Reales del tamaño del quadro, que le daua grandeza, y hermoſura. En los pedeſtales de todas las pilaſtras (en el quadrado dellos) y en los tempanos, ò enſutas de los arcos, correſpondientes à las coronas exteriores, ſe veîan ingenioſos Geroglificos, con ſus letras en lenguas diferentes. Deſuerte que tenia eſte cuerpo diez y ſeys por la parte interior, que entretenian la viſta, y deſpertauan el entendimiento à inquirir los miſterios de ſu ornato. Digo del que tenia todo eſte cuerpo, nada inferior à lo que pedia ſu architechura.

ADORNO DEL PRImer cuerpo.

A Las quatro eſquinas del corredor, ſobre la plata forma ſe veîan quatro figuras Reyes de armas, de à nueue pies en alto, ò poco mas: (lobas de luto, y caperuzas largas.) Sobre las lo

bas capotes de armas Reales: maças al ombro, âque echauã la vna mano, y la otra â vnas targetas, como en forma de escudos, en que se leian letras diferentes.

En los angulos que formauan adentro las columnas, entre coluña y coluna, por la parte exterior, respondian â los Reyes de armas quatro terminas (medios cuerpos humanos) estriuando sobre vnas sota vasas, que jugauan de pedestal, â pedestal, al rededor del muro. Cada vna destas sustentaua vna repisa en la cabeça, ayudando â tenerla con las manos, que leuantauan â ella ayrosamente. Sobre las repisas estauan otras quatro figuras, algo mayores que el natural: pero en si mismas bien proporcionadas. La primera, era del Sueño, cerrados ojos, coronado de apio, y artemisa; la boca medio auierta, vestido obscuro, con estrellas de oro. En la vna mano tenia vnas dormideras. Y en la otra el caduceo de Mercurio. La segunda figura era de la Muerte. Estaua coronada de Cipres, la tunicela negra, estrellada de plata. En la vna mano tenia, en vez de guadaña, vna espada taxante: en la otra vn espejo redondo releuado. En el otro angulo estaua la Esperança, coronada de Oliua; vestido berde, vordado de gusanos de seda, y mariposas: el rostro algo suspenso, aunque alentado. En la vna mano vn vistoso ramillete, de varias flores de arboles fructiferos: y en la otra vnas hojas de Higuera, con que apretaua, y detenia vna anguilla. En el vltimo se veia la Eternidad. Vestia color morado, cubiertas todas sus extremidades: De suerte que ni se le veian pies, ni manos, ni cabeça. So

lo à la parte de los pies estaua vn cielo, como inferior â ella;y en las manos,sobre el tafetan que se las cubria,una culebra enroscada, que se mordia la punta de la cola.

Como estas figuras estauan en los angulos,à cada vna hazian lados dos coronas, de las que estauan en las ensutas de los arcos; y frente vn Rey de armas, de los de las esquinas: que todo ello alludia con las figuras.

En la targeta ò escudo del Rey de armas, que correspondia al Sueño,estauan estos Versos.

Hêu! Conclamatum est. Audite. Si lete. Philippus,
Æternum regnans,dormit,vt euigilet.

Y en las coronas estas inscriptiones. *DORMITIONI FOELICI.* Otra *SECVRÆ QVIETI.*

El Rey de armas,que correspondia à la Muerte,tenia este Verso escrito en el escudo.

Victurus moritur:vixit moriturus.Vtrumq;,
Et vitam,& mortem,febris acerba tulit.

Y las coronas estos dos letreros. *MIGRATIONI FOELICI.* Otro. *FVNERI, ET VICTORIÆ.*

Las otras dos,que acompañauan la esperança, teniã los suyos,no menos à proposito. En la primera. *GERMINATIONI TEMPORANEÆ.* En la segunda. *ALTERNÆ LVCI.* Y en el escudo del Rey de armas estos Versos.

Ergo nihil sunt sceptra,nihil sunt cuncta:Philippus
Vixit,rexit,abit. Spes sibi sola comes.

A la Eternidad correspondiã tambien, en las coronas estas inscripciones. *DVRATIONI PVRPETVÆ.* Y en la otra. *BIRORI IMMARCESCIBILI.* Y este Verso en el escudo del Rey de armas.

Imperium sine fine dedit, cum pensa Philippo
Autropos inuidit, ambiciosa colu.

Fuera de las coronas, y targetas, respondian à estas figuras, y à su significacion letras diferẽtes. En Griego, Hebreo, Caldeo, Latin, Italiano, Frãces, y en otras Lenguas: que en la parte exterior corrian por las repisas: en la interior, por las pilastras y sus embasamientos; todas de ingenio, y todas al proposito.

Debajo deste quadro, y de su cielo, se lebantaua vna grada hasta pie y medio. Tenia de largo cosa de onze pies, y de ancho como ocho, ò poco menos. Encima de esta estauã de rodillas, mirãdo àzia el Altar, las quarto figuras de las quatro sciencias principales, Theologia, Canones, Leyes, Medicina, en q̃ florece esta Vniuersidad tan felizmente: con lobas largas, y en vez de capirotes, el q̃ es insignia propria de cada vna. Estos echados al ombro no mas, el terciopelo fuera (es negro en todos) como en señal de luto. Si bien se conocia el color de cada vno, (blanco, verde, colorado, y amarillo) q̃ los diferenciaua: â que ayudauan mas las quatro borlas. Nunca mejor, que en esta ocasion, quadrò a la Medicina lo amarillo: desesperada (y cõ justa razon) de azertar ya; despues q̃ errò (assi llamo yo al no le dar salud) la cura desteRey, cuyavida importaua tãto al mũdo. Cogian en medio vna tũba, aquiẽ poniã ombro (á cada lado dos) y aquiẽ cubriavn paño rico de brocado. Teniavna almohada encima, de brocado tambien, para poner el cetro, y la corona. La grada y lo restante del suelo cubrian lutos; y la tumba acõpañauan diez y seys blandones, sobre que estauan otros tantos cirios.

SEGVNDO CVERPO.


L Segundo cuerpo del tumulo era ochauado,con que pudo hazer buena proporcion con el primero. Porque de los ocho claros que formaua,los quatro correſpondian â las portadas,y hazian labor con ellas:los otros quatro mirauan à los angulos. Aquellos retraian del corredor, coronacion del bajo,como pie y medio:eſtos algo mas, lo q̃ ſalian à fuera las eſquinas. Tenia eſte cuerpo declaro de portada,aportada,12.pies;cõ los maziços,quinze bien cũplidos.Formauanle ocho pilaſtras de orden jonica,labradas de bruteſcos,y follages.Subian en todo catorze pies y medio,los tres de pedeſtal,nueue y medio de pilaſtra con vaſa y capitel, y lo reſtante de cornixamento.El friſo yua tallado de bruteſco, y en la gola de la cornixa adorno de hojas. De pedeſtal apedeſtal corriã ſus antepechos, q̃ jugauã cõ todas ſus labores:y en cadavno vna jayra releuada. Eſtas,y los quadrados de los pedeſtales, que entre vnos y otros eran diez y ſeys,dauan lugar à otros tantos Geroglificos, cuya pintura, por ſer algo menuda(no pudo crecer mas)y eſtar algo alta; ſe gozaua ya poco deſde abajo.

El cielo deſte cuerpo admitia vn claro, que penetraua arriba:y tendria como ſeys pies en redondo. A los lados ſe veîan pintadas dos figuras, mayores que el natural,y (pudiera añadir) afrenta ſuya. Tanto primor les pudo dar el Arte! Lo que afirmo es,que ò por cuydado aduertidamente

mente pueſto, ò por hazierto caſual, á que me atengo mas, en razon de pintura fueron la coſa mejor, que tuuo el tumulo. Eſtauan en ſu poſicion pies con cabeça, como que ſubia vna, y baxaua otra: ambas à dos con achas en las manos. La que ſubia, encendida; y ella cercada de muchos reſplandores: la que baxaua, muerta, entre nublados. A ambas les precedian los dos luzeros, en vez de letras, que las declarauan. Iuntauanſe por la vna parte con el arco del cielo coronado: ſeñal de paz, entre eſtos dos contrarios. Por la otra con el Aguila de Iupiter, que llebaua en las vñas vnos rayos: y ella como volando ſobre vn libro. Auia vn letrero, que miraua à entrambos lados, y era como alma de ambas à dos ¡tas. A la parte del Yris dezia aſsi. *SVCCESSV.* Dando à entender, que conſiſte ſu paz, en diuidirſe, ſuccediendoſe ſiempre la vna à la otra. A la del Aguila en muy pocas mas letras, las que baſtauan à atribuirſelo à Dios todo. *PROVIDENTI.*

El corredor que terminaua eſte cuerpo, ochauado, como el, diuidian ocho hermoſos pedeſtales; que cargando ſobre los maziços de las pilatras, rematauan en otras tantas piramides. De vna à otra recibia el antepecho ſiete achuelas de à tres libras, cincuenta y ſeys en todo el ochauado.

ADORNO DEL SEGVNdo cuerpo.

EN Los quatro angulos del corredor quadrado,en cuyo sitio nacia todo este cuerpo,en los espacios mayores, q̃ dexaua el ochauo,estauan los quatro Reyes Philippos,occasionando el nombre desta machina; aquien por ellos,la tercera inscripcion, ò el tercer marmol,llamò (y no mal) Pyramide Philippica. Estauan todos ayrosamente armados, con coronas reales, y bastones negros tachonados de oro:enjugando en los ojos, de quantos los mirauan,las mismas lagrimas,que les hazian verter:pues desquitauan con ganancia ygual en el quarto que viue,y viua largos siglos, la falta de los tres que hemos perdido. A todos quatro respondian sus distichos,(Elogio en vno, en otros Epitafios) y en los bastones vnas breues letras; jugando ingeniosamente de los numeros, y alludiendo à principios Mathematicos. El disticо del primero dezia assi.

Primus in Hesperia, Austriaca de gente, Philippus:
Carolus huic proles, iunxit vtrumq́; polum.

Y en el baston la letra *TVLI PVNCTVM*. Llenò el hijo los hechos de su padre: ò porque fue el mayor que pudo hazer, darnos sucessor tal,aunque vbiera viuido muchos años: ò porque continuada la Genealogia en el (en Carlos Quinto digo) con esse titulo,passaua entera à todos los siguientes.

El baston del ſegundo tenia eſcrito. *EXTENDI.* Y acompañauanle habajo eſtos dos Verſos.

Sceptra ſecundus agens, orbem ſuper addidit orbi.
Phoſphorus Eòis, hortus ab occiduis.

El tercero (anticipado dueño de aquel tumulo) cerraua la pyramide. Tal pide la alluſion miſma del numero: pues como el punto reſponde à la vnidad, por donde el primero dixo, *Tuli punctum.* Y al binario, la linea: que es propriamente el *Extendi*, del ſegundo: aſsi al ternario, la figura pyramidal, que reſulta al tercero mouimiento. Perdonen los que no ſon tan Matematicos. Y como eſta ſola ſe puede percebir (punto y linea, por indiuiſibles, ſe nos paſſan) dezia la letra del baston. *OSTENDI.* Y el diſticho mas abajo, agudamente.

Tertius aſtra petens, & opes tutatus auorum.
Pyramidem clauſit, tetrade Pentometro.

Los ſepulcros de los Reyes de Egypto, que tãto celebrò la antiguedad, eran hechos en forma de pyramides. Y aſsi eſta ſe cerrò con los difuntos. Dexando fuera al que nos guarde Dios, y la mire cerrada muchos años. Al quarto digo, aquien por buena entrada de ſu Reyno feliz, promete dichas eſſe miſmo numero, principio de las figuras mas perfectas, y de mejores ſignificaciones. En el quadrado, por ſu eſtabilidad, ò pueſta à lo voluble de la rueda. Y en el cubo, por lo ſolido y maziço, que no alcançan haſta el, los demas numeros. En ſuperficie paraua el ternario, y no paſſaua de ay: como la vnidad, y el binario en punto, y linea. Y aſsi ſus Verſos alludiendo mas à eſto vltimo.

Punctum

Punctum primus agit, deducit sceptra secundus.
Tertius ostendit, quartus habet solidum.

Y en el baston escrito *SOLIDAVI.* A todas quatro partes hazia cara, y de camino daua intelligencia, si descubria tambien nueuos misterios, vn cuerpo cubico de vna bara en quadro, que se veîa en medio de las ocho pilastras, debajo del claro, que penetraua en su cielo al cuerpo superior, con seys hazes quadradas igualmente. La inferior assentaua en vna mesa, al alto que tenian los antepechos. La superior sustentaua vn cuerpo esferico; y en lo alto del vna corona y cetro, aquien acompañaua el caduceo. Y en las quatro que alcançauan à verse de los lados tenia quatro letreros diferentes. El primero, en letras latinas, dezia asi alludiendo à la succesion de todos quatro Reyes. *EX TETRADE, CVBVS*: segundo en Griegas al, Quarto que Dios guarde. ΠΑΝΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. Que quiere dezir. *OMNIVM CONSVMMATIO.* Tercero y quarto en latinas, al difunto, aquien valio su virtud mas, que su Reyno. En el vno *INSEDIT FORTVNA CVBO.* En el otro *SPHÆRÆ INCVBAT HERMES.* Todo esto pedia vn comento muy largo. Mas yo refiero lo que alli se veîa, contentandome cõ que los que leyeren esta Relacion discurran sobre todo, si con alguna mas luz, de la que tenia el Original; con no menos libertad de entendimientos, que discurrieron los que le gozaron.

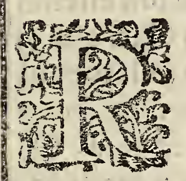
TERCER CVERPO, y ſu adorno.

EL Tercer cuerpo era dozauado, con que hazia (no menos que el ſegundo) cara ygual à todas quatro partes. Y para todas quatro tenia claros, correſpondientes â los de los cuerpos inferiores. Retraîa del fegundo como vn pie, fuera del medio, que ocupauan los balauſtres. Formauanle doze columnas Corintias ſobre vn zocalo, con todo el adorno ſuperior y inferior, que pide el Arte. Subia onze pies y medio, ò poco mas, dos y medio de zocalo, ſiete de coluna, y de cornixa dos, con que ſe remataua en otro corredor dozauado tambien; que diuidido, como el de abajo, con piramides, recebia entre ellas las vltimas luzes deſte tumulo. Cabianle quatro à cada diuiſion, que por todas hazian quarenta y ocho. Tenia en el cielo otras doze diuiſiones, correſpondientes à las que formauan las columnas. Y en ellas demonſtradas con toda propriedad las ſeñales, ò inſignias de las ſciencias. Bejamen de ſus profeſſores, ò liſonja? No ſe puede ſaber. Libre quedo â quantos las miraron en tan alto lugar, el echarlo à la parte que quiſieſſen. Deſte cielo colgaua vna grande Aguila, tendidas las alas, como que vania volando; y hecha con tal artificio, que à qualquier ayrezito las meneaua, y con ellas los pies, y la cabeça. Traîa en las vñas vn muy gran letrero, que por el claro que formaua el cielo del ſegundo cuerpo, ſe alcançaua à leer, y veîa que dezian ſus le-

tras.

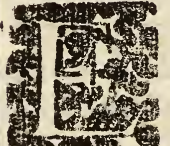
tras. IVS AFERO. Hizo aquel dia algun ayre moderado: con que sin acabar nunca de bajar, la veîa mouerse siempre. Cosa que lleuò tras si muchos mas ojos, que lo ingenioso de los Geroglificos, y letras.

CORONACION DEL Tumulo.



Ematabà toda esta fabrica vna media naranxa en proporcion redonda: y esta en vna pyramide, à modo de triangulo. Cargaua la media naranja sobre vn zocalo, de tres pies en alto, porque alcançasse à verse: ella subia hasta siete, ò poco mas: y el triangulo seys, con su gollete. En las tres partes tenia escritas letras Griegas, que no las vbiera alcançado nadie à leer, à no se auer caydo al mejor tiempo. Quiso Dios, que quando cayò no hizo daño à nadie, y entonces se pudieron ver las letras. En vna parte estaua escrito, κρίσις. En la siguiente. βουλή. En la otra, πρᾶξις, tres dotes, q̃ prosperã los successos y los llegã al fin q̃ se pretẽde. Estos son *iuditiũ, cõsilium, actio*. Y en Romance: juyzio de la eficacia de los medios: consejo en la eleccion de los mejores: y vizarria en la execucion de los escogidos. Todos los tuuo en sus resoluciones el difunto; y assi se le luzio en las obras que hizo, y en la muerte que tuuo. Pero pudieronse aplicar al tumulo tambien proporcionadamente: tanto salio segun se pretendia.

CARGA GENTE, Y comiençase la Missa.



L Tropel de la gente, luego que se aurieron las puertas, fue tan grande, que en mucho tiempo no se pudo gozar nada. Porque opuestas las entradas, que ambas son estendidas, y espaciosas; se encontrauan las olas: que viniendo â quebrar en medio el patio (alli topauã los vnos con los otros) ahogauan en aprieto y confusion la admiracion de quanto se veîa. Cõ todo esso porfiauan todos à entrar, y ser de los primeros: Vulgar pasion de la muchedumbre antojadiza. Como si el desfrutar las nouedades les diesse mas sazon; ò de auerlas visto otros, que dassen, para los que no las han visto, menos nueuas. En fin se fueron dando lugar los vnos à los otros, con que se gozò mas, y à menos costa.

Estaua señalado para dezir la Missa el Reuerendissimo señor don fray Pedro de Herrera, Cathedratico de Prima de Theulugia (ya jubilado) desta Vniuersidad, y Obispo electo de Islas de Canaria: fuele forçoso hazer absencia de aqui pocos dias antes: y assi la dixo el muy Reuerendo Padre Maestro fray Agustin Antolinez, Cathedratico de Prima de Theulugia jubilado tambiẽ, y en quien lo menos es la Cathedra que tiene. Dixola confession poco antes de las doze. Lo restante â la hora que diremos.

IVNTA

IVNTASE EL ACOMpañamiento.

EN Tanto que en Escuelas passaua esto, se yuan juntando, la Vniuersidad, y sus comunidades, en Santa Vrsula: Illustre Monasterio de Religiosas, Terceras en la Regla, si primeras en nobleza y Religion (fundacion del Illustrissimo Arçobispo de Santiago, don Alonso de Fonseca, à cuya persona y casa, Ciudad, y Vniuersidad de Salamanca, por tantos titulos estan obligadas) dando para las cofradias y demas gente campo espacioso el que llaman de san Frãcisco; hermosa plaça, que haze à ambos Conuentos. La Iglesia de santa Vrsula estaua toda colgada de paños negros: en la Capilla Mayor los assientos de la Vniuersidad: en el cuerpo de la Iglesia (es bien capaz) los de las Religiones, y Collegios menores. Los Mayores, por estar con mas decencia, escogieron Iglesias comarcanas. El de Ouiedo, la de S. Francisco que esta enfrente. El de Quenca, la de la Cruz, al mismo lado, aunque vna calle en medio. Del de S. Bartolome se auia dicho, queria venir à la de santa Maria de los Caualleros; fuera del campo, pero no mas lejos de santa Vrsula: y que el del Arçobispo aguardasse en su casa, como lo suele hazer, ò por tenerla en el mismo contorno, aunque algo desuiada; ò lo principal por dexar sus asientos (que lo son los de la Capilla Mayor de aquella Iglesia) à la Vni

uersidad:

uersidad:y no quedar en ella,fuera dellos. Desde las nueue començaron à venir Comunidades,todas con Mageſtad,y Oſtentacion, en Eſpecial los Collegios ſeculares. Porque aun los menores traian lucidiſsimos acompañamiẽtos de Capellanes, con ſus ſobrepellices, Guion,y acolitos;mas ò menos,ſegun las poſibilidades y fuerças de cada vno. Pero ſobre todo los Collegios Mayores,cada vno por ſu parte , con preſtes,y Diaconos,para las Miſſas que auian de dezir,y las Capillas,que las auian de oficiar;caperos con cetros,y cantidad de otros miniſtros.Baſtante grandeza traia qualquiera dellos, para hazer ſolo vnas honras ſumptuoſiſsimas . Y ojala el de ſan Bartolome no vbiera querido en eſtas luzir tanto ! Que ſi bien el procurar adelantarſe en ſeruicio de ſu Rey,es competencia loable en los vaſſallos:la ſingularidad en ocaſiones publicas,alienta diſſenſiones;en cuyos rieſgos ſe viene à perder mas, que ſe adelanta en todo quanto ſe haze.

SALE DE IGLESIA. de ſanta Vrſola.



A Poco mas de las doze començò à ſalir el acompañamiento de ſanta Vrſula en la forma, y por el orden que ſe ſigue : Tras los niños de la doctrina (que nunca pueden faltar en eſtas ocaſiones) yuan haſta treynta Cruzes de otras tantas Parrochias,que tiene eſta

Ciudad;

Ciudad;inuiolables y ſagrados teſtimonios, ſino ruynas (pues eſtan todas en pie)de lo mucho que fue Salamanca en otros tiempos; y de la poblacion grande que tuuo. Llebauanlas treynta Diaconos bien pueſtos,ellas cō mangas, y ellos con dalmaticas de luto: todas correſpondientes entre ſi,y todas en ygual diſtācia vnas de otras.

COFRADIA DE LOS Naturales.

SEguianſe luego las Cofradias de las Naciones, entre las quales la de los Naturales deſta noble Ciudad, guia todos los acompañamiētos de la Eſcuela. O porque ella aſſegura de eſſa ſuerte entrar en todos ellos de buen pie(tan luzidos ſon ſiempre ſus cofrades) ò porque ellos bizarros y corteſes, hallandoſe en eſta Ciudad,como en ſu caſa propria,juzgan por hueſpedes à las demas naciones; y como à tales,les dan la precedencia. Llebaua haſta trecientos eſtudiantes, que à peſar de lo negro de ſus lutos, deſcubrian lo brioſo de ſus animos. Precedian quatro trompetas enlutados, con eſcudos de armas de la Ciudad, y la efigie de ſan Antonio de Padua (abogado deſta cofradia) en los tafetanes de los inſtrumentos. Eſtos ſonauā à trechos bajo,y ronco; prouocando à triſteza con ſu muſica.

Seguian los otros quatro Muñidores enluta-

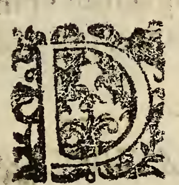
dos

tados tambien, y con escudos en pechos y en espaldas. Llebauan sus caxas de cera todos ellos, para yrla dando à los mas cofrades que viniessen.

Yuan tras estos doze (cofrades digo) en dos hileras, con achas blancas, lobas de falda, y capirotes bueltos con que lleuauan cubiertas las cabeças. Estos acompañauan el Pendon, que llebaua vn Regidor desta Ciudad (tambien cofrade) y otros dos, à sus lados, las dos borlas; todos tres con el mismo luto, que los doze.

Seguianse en las mismas dos hileras los demas cofrades, hasta ducientos y cincuenta, todos con velas blancas encendidas, y casi todos con manteo y sonata. Cerrauan la Procession, hasta treynta enlutados, como los primeros (a cada lado quinze) y vltimamente los quatro Mayordomos. Regianla (con los mismos lutos) otros quatro, con pagezillos enlutados tambiẽ, que les llebauan la falda, por discurrir con menos embarazo. Pareciò esta Cofradia muy, biẽ por yr tã llena (sola ella no llega à sentir las vacaciones) y por el buen concierto q̃ llebaua. Auiã venido con este mismo orden, desde el Conuento de san Antonio, atrabessando toda la Ciudad, acompañandolos todo aquel Conuento, q̃ es de frayles Franciscos Recoletos; y muchos Maestros, y Doctores de la Vniuersidad, entre los enlutados de la postre. Si bien estos en el acompañamiento los dexaron, por acudir à sus lugares vnos, y otros.

COFRADIA DE LA NAcion de Campos.



DEuia ſeguirſe la Nacion de Campos, que en la diſtribucion deſta Vniuerſidad (hecha à aluedrio delos pretendiẽtes de las Cathedras) ſe eſtiende à todo el Reyno de Leõ y comprehende nueue grandes Obiſpados. Salio del Conuento de ſan Eſteuan, donde eſta: y llegò al Campo de ſan Franciſco con toda la oſtentacion y autoridad, que pudiera traer en la mitad del Curſo. Que los Mayordomos deſta gran Cofradia prouidos en todo, ò detuuieron los Eſtudiantes de ſus tierras, para que no faltaſſen eſte dia; ò diſpuſieron las coſas con los que quedaron acà tan preuenidamente, q̃ no ſe echaron de ver los que faltauan. Deſcontentaronſe del lugar que ſe les ſeñalò, pareciẽdoles que dos Reynos tan grandes, Caſtilla, y Leon (que aſsi ſe llaman ellos, y eſſas armas llebaua el eſtandarte) no deuian ceder à otro ninguno. Y es mucho de agradecer, que en tantos hombres moços, todos brioſos, todos aletantados; y muchos de camino ya para ſus tierras; llegando à competencia de lugares; y no por ſi, ſino por ſus naciones (idolatria que los ſuele cegar tanto) ya que ſe reſoluieron à no yr, fueſſe tan ſin alboroto ni ruydo, que no ſe oyeſſe voz deſcompaſſada, ni hõbre que hizieſſe ademan menos compueſto. En efeto ſe boluieron â ſu caſa (à ſan Eſtenan digo)

ſi bié zeloſos de la obediencia de la Eſcuela (madre comun, aquien aman ſus hijos tiernamente) y mucho mas del ſeruicio de ſu Rey, boluieron â yr el Sabado ſiguiente: queriendo mas perder de ſu derecho, que faltar à obligaciones tan preciſas. Su lucimiento ſe dirà adelante, que realmente fue mucho el que lleuaron.

COFRADIA DE ARAGON.



LA Nobiliſsima corona de Aragon, que de duzientos años à eſta parte honra eſta Vniuerſidad con Cofradia de lucidiſsimos ſujetos, eſta vez hizo vna gran demonſtracion del amor entrañable que tenia â ſu Rey, y de lo mucho que ha eſtimado ſiempre la buena acogida que ha hallado en eſta Eſcuela. Pues ſiendo aſsi, que no tenia â la ſazon aqui, ſino ſiete Eſtudiantes ſolamente (de los lucidos hablo) eſtos ſiete ſe ſupieron dar tan buena maña, que conuidando â vnos, y obligando à otros, ſacaron haſta ciento, ò pocos menos. Los cincuenta y aũ mas, con achas negras; los reſtantes cõ velas, negras tambien: ſus muñidores con eſcudos de ſus armas, que rogauan con cera à quantos la queriã. Pendon negro, con rica guarnicion, y eſcudo de armas de los tres Reynos, y las Islas, acompañado de muchos enlutados. Yua â la poſtre otro buen numero dellos: todos con tan buen orden y concierto, q̃ parecian aũ mas de los q̃ yuã. Iũtoſe eſta Cofradia en S. Franciſco (alli ſe juntan ſiempre) y aſsi ſalio al acõpañamiẽto, de ſu caſa.

COFRA-

COFRADIA DE PORTOGAL.



LA Illustrissima nacion de Portogal, que de ordinario suele vestir luto; ò por los muchos que ha muerto en sus conquistas, piedad de que se priua mas, que de vencerlos; ò por los que no ha podido aun conquistar, menos dichosos, q̃ los q̃ murieron à sus manos: este dia, para mostrar su sentimiento, le quisiera dexar, y vestirse otro traxe desusado: sino juzgara, que arrastar sus proprias galas era la demonstracion mayor de todas. Y assi salio con cien Estudiantes pocos mas, arrastrando capuces de bayeta: tan alentados en la misma demostracion de su dolor, que à penas se podia conocer bien, si yuan amenazando â la muerte, por el agrauio comun que auia hecho al mundo (y ellos juzgauan con justa razon por particular suyo) ò lamentando la vida en que quedauan, faltandoles su Rey natural, aquien amauan tanto. Pareciò esta Cofradia mejor que todas (no se puede negar) por la vniformidad de los lutos: y porque lo mucho que arastrauan las faldas de las lobas impedia que se pudiessen acercar los vnos â los otros: y como todos ellos las llebauan, venian à ocupar tan largo trecho, que no parecia que acabauan de passar, segun tardauan. La cera era blanca: el Pendon negro, con las armas de Portogal; y con las mismas los muñidores, y las caxas. Auian salido de la Iglesia de la Vega (Santuario antiguo

desta Ciudad, encomendado à Canonigos Reglares) casi vn quarto de legua de santa Vrsula.

COFRADIAS, QVE *faltaron.*

LAs Dos naciones Vizcaynos, y Estremeños; en quienes ò la bizarria misma de los animos, que en ambos son briosos, y alentados; ò el lucimiento de los sugetos, que en esta Vniuersidad de ordinario los tienen lucidissimos; engendra generosa emulacion en otras ocasiones; en esta se conformaron algo mas, aunque con sentimiento suyo, y de la Escuela. Faltaron al acompañamiento ambas à dos; y es cierto que no pudieron mas, pues que faltaron. Pienso que fue, que los Estremeños con la vezindad de su tierra, y falta de las liciones, se auian ido (conocidamente se vio, que auia muy pocos) y los Vizcainos, viendose superiores en numero, no quisieron salir, por no competir con fuerças desiguales.

CONVENTOS, Y COLLE- *gios Religiosos.*

A Las Cofradias seguian las Religiones, vistoso alarde de la mejor milicia de la Iglesia. Tiene esta gran Vniuersidad veynte y dos Comunidades Religiosas (fuera de los quatro Collegios Militares) que si biẽ no son todas desu gremio (algunas ay, q̃ no entrẽ en

Escuelas) à todas acude ella, como madre comũ, y las prouee de letras, y sujetos. Destas acompañaron diez y nueue (las demas no pudieron) cõ el con el concierto, y por el orden que diremos.

Del Benjamin desta Vniuersidad (tal es, miẽtras no ay otro que le fie.) El Collegio de san Carlos Borroneo, de Clerigos menores; que si bien ha tampoco que entrò en ella, en esto poco ha crecido grandemente; yuan hasta veynte y quatro Religiosos, que componian à quantos los mirauan. 1.

Seguian tras ellos vna Cruz grande de palo treynta Imagenes vibas de los Padres del yermo. Tal parecian en los aspectos, y en el trage, otros tantos Religiosos Capuchinos: exemplares modernos de penitencia y mortificaciõ; admirados de todos, venerados de muchos, copiados de muy pocos. 2.

No se mostraua menos excellente esta virtud en los Padres Descalços de la sanctissima Trinidad: de cuya casa modestamente graues continuaron el acompañamiento, hasta otros treynta. 3.

De los Collegios, Real del Espiritu santo (Cõpañia de Iesus) y de san Helias, (Carmelitas Descalços.) Dos Religiones, q̃ tãto honran nuestro siglo; y en el, à España, como ambas proprias suyas: se seguian hasta cien Religiosos, cinquenta de cada vno. Compitiendo entre si, como otras vezes suelen (con humilde ambicion) qual Religion yria à la mano yzquierda. Vencio el Collegio de los Padres Carmelitas: y assi fueron los de la Compañia â la derecha. 4. 5.

6. Tras ambos yua el Conuēto de los Padres, Minimos por humildad, si grandes en virtud, y singulares en la de abstinencia, fundacion del gran Padre san Francisco pe Paula. Lleuaria como treynta Religiosos.

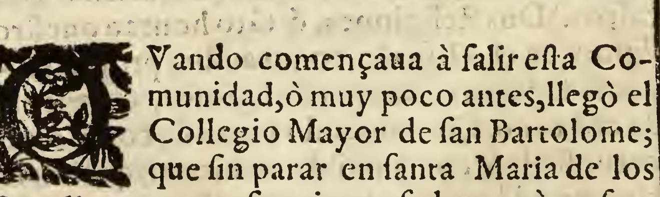
7. Continuauan el acompañamiento el Conuento de la Vitoria, y el Collegio de Guadalupe. Ambas Comunidades insignes, ambas graues: y (en esta sola palabra dirè mas) ambas del Orden del gran Padre san Geronymo. Yrian cinquenta de ambas à dos partes.

9. Otros tantos irian, ò pocos mas, de los Collegios de la Vera Cruz, y santa Barbora. Mercenarios Calçados, y Descalços.

10. Del Conuento de la sanctissima Trinidad, Redempcion de Captiuos (Calzados solos; que
11. los Descalços auian ido los terceros) irian hasta quarenta.

12. Seguiase luego el Conuento de S. Andres, Carmelitas Calçados. Pero.

LLEGA EL COLLEGIO Mayor de san Bartolome.



Vando començaua à salir esta Comunidad, ò muy poco antes, llegò el Collegio Mayor de san Bartolome; que sin parar en santa Maria de los Caualleros, como se auia pensado, entrò en santa Vrsula. Traîa acompañamiento lucidissimo. Ojala no lo vbiera sido tanto! Y que auia co-

mençado à entrar muy poco despues, que començò à salir el de la Escuela. Venian delante hasta sesenta Religiosos, Mercenarios, y Franciscos, Recoletos. Seguiase luego el Guyon cõ sus acolitos; y tras el hasta ciento y cincuenta Capellanes, todos con sobrepellices, à dos Coros. Traîan Capillas de instrumẽtos, y de vozes, que se ayudauan, y respondian suaue y blandamente: sin que la alegria tan propria de la musica, dessdigesse de la tristeza de la ocasion (destreza de los que tañian los instrumentos; que en ronquecian sus vozes de manera, que se echaua de ver, que yuan de luto.) Cerraua la clerecia el preste con sus Diaconos, (que auian entrado ya) y seguiã hasta veynte y quatro Caualleros Añayas, deudos del fundador, y por esso obligados al Collegio. Estos acompañauan vn estandarte negro con las armas reales, que fue el principio, ò la piedra del escandalo. A los Caualleros seguiã los Collegiales, por sus antiguedades, à dos coros; en vltimo lugar solo el Rector; y tras el cinco familiares del Collegio.

En viendo el estandarte, y que esse le traîan los Caualleros; que à ley de tales, vna vez encargados del, à penas se les podia pedir que le desamparassen, quanto menos presumir que ellos lo harian; se viò el peligro, y començo à temer el daño. Porque los otros tres Collegios Mayores, con quienes el de san Bartolome ha professado igualdad, y hermandad siempre; no lleuando, como no llebauan ellos estandartes, se sabia ya, que ni querrian venir, en que el de este Collegio les guiasse; lleuandole delante: ni (mucho

menos,) en que puesto entre el, y ellos, hiziesse diuision; especialmente tan considerable como la harian tantos y tan calificados Caualleros.

SVSPENDESE POR aquel dia el acompañamiento.

NO Vbiera hombres discretos desgraciados (esto es, no vbiera desgracias en el mundo) si estuuiera tã en manos del poder el atajar los daños, como de la prudencia el preuenirlos. De que este se preuino, es cosa cierta: mas enseñonos la experiencia en el, que ay mucho de preuenirlos, à atajarlos. Los medios que se pusieron fueron muchos; el prouecho solo podemos dezir que no fue poco, porque no fue ninguno. La culpa no me toca à mi el aueriguarla: que ajustar mucho el hecho en causas semejantes es Relacion de processo, y no de Historia. Solo digo, que la pena entonces fue comun; y el acuerdo de la Vniuersidad en aquella apretura, sino el más bien recibido (de algunos no lo fue) por lo menos el mejor considerado. Temiò el restar quatro Comunidades, aquien estima, como agradecida, y quiere como madre. Y vio que si ellas llegauan à romper (y era fuera llegar, si se juntauan) auian de emboluer en sus parcialidades à toda esta Republica: tan poderosas son! Mandò cesar las Honras aquel dia; Imperiosa y eficaz resolucion, que embayno las espadas, que podian sacar sangre de sus hijos: dexan-

do

do libre à las de los censores (assi llamo à sus lenguas) el juzgar desta resolucion, ò suspension de accion, como quisiessen.

El Collegio de san Bartolome se quedò en la Iglesia de santa Vrsula. Los de Quenca, y Ouiedo se boluieron à sus casas, de las de san Francisco, y la Cruz, adonde estauan. Lo mismo hizieron las demas Comunidades, desde los puestos, à donde se hallaron. Solo el Collegio del Arçobispo no tuuo que boluer, porque no auia salido aun de la suya. El Padre Maestro fray Augustin Antolinez prosiguio su Missa, rezandola no mas, y auiendo antes cerrado las escuelas.

RESVELVE EL CLAVSTRO lo que se ha de hazer.

LA Vniuersidad junta en Claustro aq̃lla tarde acordò, que las honras se hiziessen el Sabado siguiente; que no se hallasse en ellas el Collegio de S. Bartolome, por auer sido ocasion de aquel escandalo. Que se pidiesse à los otros tres Collegios se encargassen del puesto que el dexaua: y le llenassen en todo de manera, que no llegasse su falta à echarse menos. Aceptaron todos tres con mucho gusto: y no fue poco, quitando el de san Bartolome quanto auia puesto, preuenir en solo vn dia, que vbo de termino, todo lo que tenian los otros angulos. Colgose de paños negros aquel, como lo estauan sus dos colaterales, el de Ouiedo, y el de Quenca. El del Arçobispo hizo vna

bizarria, que parecio estremadamente à todos. Quito su colgadura rica, de oro y seda (y cõ ella las pyramides del patio) y colgò paños negros tambien; con que quedò vniforme todo el quadro. Viose que no queria ser singular; sino solo no quedar atras de lo que hiziessen otros; quien tan facilmence cedio, en viendose solo.

GOZASE EL PATIO de espacio.

VIernes por todo el dia estuuieron auiertas las escuelas, con descendiendo con la porfia del vulgo pertinaz, la permision cortes de los ministros. Viose que no sucede ningũ mal, por desollado y atroz que nos parezca, que no trayga algun bien ocasionado. Tal fue sin duda el poderse gozar tan vella Fabrica, con algun mas espacio. Prorogando en las horas de su duracion, la suspension de quantos la admirauan. No estuuo tan sin gente el Patio en todo el dia, que se pudiesse juzgar, que no era el de las honras. Ni vastara la noche à despejarle, si la guarda de tanta plata, y pieças, como estauan en el, no obligara à cerrar todas las puertas. Clamoreose este dia desde las doze en toda la Ciudad, como el Miercoles antes. Y hasta en las cosas minimas se experimentò, que se aziertan mejor hechas de dos vezes.

BVELVESE A IVNTAR el acompañamiento.

SAbado desde las nueue de la mañana se començo â juntar el acompañamiento, acudiendo à el todas las comunidades mas llenas, y con mayor Mageſtad, que el Iueues antes. Los Collegios Mayores, de Ouiedo, y Quenca, ſe vinieron derechos à ſanta Vrſula, por no apartarſe aun en eſſo de la Vniuerſidad. Añadieron à ſus acompañamientos mayor pompa. Y no ſe niegue al de la Magdalena, que la traxo tambiẽ, y que à penas vino otro mas luzido. El Maeſtro Antolinez ſe auia hallado algo flaco, para aguardar tan tarde con la Miſſa; y aſsi eſte dia la dixo el Maeſtro Andres de Leon, Canonigo de la ſanta Igleſia deſta Ciudad, y Maeſtro en Theulugia por eſta Eſcuela. Començo la Confeſsion à coſa de las doze (à la miſma hora, que ſalia el acompañamiento de ſanta Vrſula) y aguardò lo que tardò en llegar la Vniuerſidad, que entrò en Eſcuelas antes de las quatro.

SALE POR EL MISMO orden que antes.

EL Acompañamiento, haſta donde ſe quedò el Iueues paſſado, podemos dezir caſi, que e fue el miſmo. Biẽ que augmentado en la Cofradia de Campos, que acom

paño

paño esta vez, y le creciò notable lucimiẽto. Llebaua hasta ducientos estudiantes, los cincuenta y aun mas con lutos largos (lobas de falda, y capirotes bueltos) estos con hachas, (vnos con el pendon, y otros â la postre) los demas con velas, todas blancas. Llebauan estandarte de Damasco morado, guarnecido de oro, con las armas de Castilla, y Leon, muy biẽ bordadas. Las mismas se veîan en los muñidores, y caxas de cera, y en las baras de los que regian, que eran quatro, y llebaron la Cofradia bien concertada. Salieron de san Esteuan desta suerte; y de la misma boluieron allà, en auiendo passado por Escuelas.

CALLES POR DONde fue.



ATrabesaua el acompañamiẽto por el Campo de san Francisco, à las casas del Conde de Monte-Rey, y calle del Prior. Daua buelta por la plaza â san Martin: de alli à la Rua, san Isidro, y Librerias. Entraua en Escuelas, por la puerta principal, enfrente del Altar: y partiendose por las calles de los lados del Tumulo, le yuan cogiendo en medio, hasta boluerse à juntar en la puerta de las cadenas, por donde se salian: auiendo primero todos hecho dos profundas reuerencias, y habatido los estandartes por dos vezes; vna al Altar, y otra al Tumulo Real; culto de Religion aquel, si de respecto este; que

ambos excitauan afectos de piedad, y enternecian à quantos los mirauan.

Como las Comunidades desta Vniuersidad estan tan repartidas (no ay parte en la Ciudad desocupada dellas) y fuera de los Collegios Mayores, las demas, sin parar en Escuelas, se boluiã â sus casas: fueron estos dos dias notabilissimos. Porq̃ no se podia andar por calle en todos ellos, que à qualquier hora no se topassen acompañamientos grandiosos, ya de Collegios, ya de Cofradias; de yda, ò de buelta: sin los Conuentos de las Religiones, que tambien yuan numerosos, y luzidos.

PROSIGVEN LAS Religiones.



DE Todos estos se cõponia el de la Vniuersidad; que yua saliendo por el mismo orden que auia salido el Iueues; las Cruces, las Cofradias, las Religiones. Hasta los Padres
12. Carmelitas Calçados, en quienes se quebro. Destos digo, que yrian como cinquenta.

13. Seguia el Conuento de san Augustin desta Ciudad, dichoso Padre de tantos hijos Santos, como tiene en el cielo; gloriosa prerrogatiua desta casa, que casi siempre se van sucediẽdo en ella vnos à otros. Salieron menos Religiosos, q̃ pudieran: y no debio de ser sin ocasion, que san
14. Esteuan tambien hizo lo mismo. Aunque en san Augustin se echo menos de ver: porque mezcla

ron consigo à sus Descalços;y en todos llegariã
à ser quarenta.

15. Seguianse luego las dos grandes Religiones
santo Domingo,y san Francisco, à cuyos nume
rosos Conuentos tanto ha deuido siempre esta
Republica. Yuan,como acostumbran, à dos co-
ros; cada vnos en el suyo . En el de los Padres
Franciscos,que lleuauan Guion,y Preste,con ci
16. riales,y Diaconos;yuan los del Caluario , y los
17. de san Antonio,vnos Descalços,y otros Recole
tos:serian por todos,como cienco y cinquenta,
18. ò pocos mas . En el de los Padres Dominicos
diez y ocho. La ocasion de venir tampocos fue
la misma,que en los de san Augustin:El sentimiẽ
to de la Vniuersidad mucho mayor, por auerse
echado de ver tanto esta quiebra.

19. La vltima de las Religiones venia la del gran
Padre dellas san Benito ; y su Conuento de san
Vicente, antiquissimo en esta Ciudad . Traian
Guion con acolitos,Diaconos, y Preste:y yuan
cantando deuota,y grauemente.

Los padres Premostacenses,y los Canonigos
de la Vega faltaron,por ser pocos: Auianse ya di
suelto sus Collegios.

Los Bernardos ,tãpoco pudierõ acudir,parte
por esto,parte y mayor,por no auer salido nũca.
Y porque vna vez sola que salieron,en la Ca-
nonizacion del santo Fray Diego en Alcala , le
pareciò al Rey nuestro señor don Felipe Segun
do(poderoso para mandar,quanto prudente pa
ra aconsejar : y en ambas cosas regla segurissi-
ma)hallandose à este acto, que excedian de lo q̃
professaua su Instituto . Y assi (dizen que) se lo

embiò

embiò à dezir el mismo dia, con el Obispo de Biseo, su Capellan Mayor en el Reyno de Portogal, y Abad desta Orden en el gran Monasterio de Alcobaza. La Vniuersidad en esta ocasion (zelosa del seruicio de su Rey) no admitiò escusa. Y asi desincorporò à quantos faltaron.

LOS COLLEGIOS MEnores.

TRas las Comunidades Religiosas, se seguias los Collegios seculares. Yua el primero el de los Irlandeses, Patronazgo piadoso destos Reynos congregados en Cortes; y educacion de la Compañia de Iesus en esta escuela. Collegio, que como otros de Oydores, los Consejos, y las Chancillerias; las Iglesias de Preuendados, y de Obispos; aspira à poblar de Martyres el cielo: generosa ambicion! conseruando en su tierra la Fè, con su Predicacion, y edificando el mundo con su exemplo. Vsan mantos y muças, todo pardo: y en los mátos la Cruz de san Patricio, sobre pie verde, blanca, y colorada.

Seguia el Collegio de san Pedro, y san Pablo, Mantos plateados, y becas lagartadas. El Rector en el vltimo lugar, y detras del Rector, los Familiares.

Tras este yuan los dos de Santa Cruz; el de Cañicares, y el de junto à san Adrian: Estos con becas cañamonadas, meladas aquellos; ambos mantos negros: mezclados entre si, con ygual-

dad, y el numero baſtantemente lleno.

Imediato à eſtos yua el Collegio de la Concepcion, aquien podemos llamar con harto fundamento lugar teniente de Dios en Salamanca, en el titulo de que el ſe precia mas, pues lo es en el de padre de los Huerfanos. Lleuò Guion, y colitos delante; aquien ſeguian como treynta Collegiales, que proteſtando la pureza de ſu vocacion en la miſma blancura de ſus habitos, yuã como entre las Glorias del Monarca difunto, mas que llorando congratulandoſe con el, de lo que auia adelantado eſte miſterio.

Seguiaſe el Collegio de ſanta Maria, aquien honra ſobremanto pardo, beca negra. Todos eſtos Collegios ſe procurauan conformar con los Mayores (de quien diremos luego) aſsi en el modo de lleuar las becas, como en los capelos de los Rectores, y demas ceremonias que podian. Hermoſeaua el acompañamiento aquella variedad: y pudieron hazer los que fueron alli, que los q̃ faltaron no ſe llegaſſen à echar menos.

Los dos Collegios Monte Oliuete, y ſan Millan, eſtos de Manto negro, y beca ſalmonada, aquellos de manto negro tambien, y beca negra, que compiten entre ſi ſobre la antiguedad, ſe auian juntado eſta vez en ſan Iſidro: y deſde alli mezclados ygualmente, auian ydo á ſanta Vrſula, con ſu Guion, y quarenta Capellanes. Ordenoſeles que fueſſen en eſte lugar, delante del Collegio de la Madalena. Defendieronſe, (y en eſta defenſa hizo el acõpañamiento alguna quiebra,) porque alegauan mas antiguedad, y en virtud della, poſſeſsion, y executorias. Vltimamen

te el de ſan Millan ſe fue à ſu caſa. El del Molte Oliuete acompañò en el lugar que ſe le ſeñalò, aunque con proteſtas.

El vltimo de todos los menores yua el Collegio de la Madalena. Deuiaſe à ſu lucimiento eſte lugar, quando no pudiera alegar otro ningun titulo. Llebaua delante de ſi ſeſenta Capellanes (los demas Collegios, aunque los auian traydo caſi todos, ninguno mas, que haſta que le puſieſſen en ſanta Vrſula) q̃ ſeguian vn hermoſo Guiõ de plata. Regian los dos caperos con ſus cetros; todos con ſobrepellices, y buen ordẽ: tras ellos yua â dos coros el Collegio, mantos pardos, y becas berdes, y detras del Retor, ſus familiares.

Faltaron ſeys Collegios menores, con el de ſan Millan (ſan Illefonſo, ſan Miguel, los Angeles, ſancto Thomas, y ſan Pelayo) vnos por no contentarſe del lugar que les dauan, otros por tener pocos Collegiales. Fue mucho que tan gran falta no la hizieſſe: ſiendo aſsi, que ay Collegio entre los ſeys (el de ſan Pelayo) mas rico ſin comparacion en ſujetos, y en renta, que muchas Vniuerſidades deſtos Reynos.

LLEGA EL COLLEGIO
del Arçobiſpo.

QVando començauan à ſalir de ſanta Vrſula los Capellanes de los dos Collegios Mayores, Quenca, y Ouiedo, llegauan ya los del Collegio del Arçobiſpo; q̃ auiſado antes, del punto, a que auia de ſalir, venia cõ

acompañamiento lucidissimo, de lãte de todos el Guion, entre dos ciriales, que trayan dos monacillos con sobre pellices blancas, sobre lobas negras, que arrastrauan. Seguianse las cruces de san Blas, y S. Benito; Parrochias, que ambas corresponden en tales ocasiones al Collegio. Tras ellas los Capellanes à dos coros, hasta ciento y sesenta (y tenian preuenidos muchos mas) todos con sobrepellices, y en buen orden. En medio quatro caperos con sus cetros; dos que regian, y otros dos que entonauan; respondiendo la Capilla à canto de organo, que si bien de ordinario la tiene el Collegio llena, y de muy buenas vozes; para esta ocasion la sacò mejoradissima. Venia el Collegio de tras de todos ellos, à dos coros tambien: y despues dos Maestros de la Vniuersidad, que auian salido à venir con el, y acompañarle. Tras estos yua el Preste cõ sus Diaconos. Y vltimamente el Retor, aquien seguian cinco ò seys familiares. Primero llegò à santa Vrsula el Guion, que el Collegio saliesse de su casa.

IVNTANSE LOS TRES *Collegios Mayores, y prosiguen.*

COmo se yuan juntando à los demas, se yuan poniendo en ordẽ vnos y otros. Fueron delante todos tres Guiones, cõ sus ciriales. Seguian las cruces, que aunque quisieran passar con las demas, auia ya vna hora, que auiã llegado à escuelas; y de buelta, à sus casas todas ellas. Luego los Capellanes

de todos tres Collegios,que seriã bien muy cerca de trecientos.En medio todos los caperos cõ sus cetros:y poco despues las Capillas de Cantores:que como eran tres,tan llenas,y de tan estremadas vozes(en quatro se diuidierõ despues, y aun lo quedaron) se respondian y ayudauan con grande suauidad , y suspension de quantos las oîan.Detras de todos los prestes con sus Diaconos:guardando entre si el orden(lo mismo haziã Guiones y caperos) de los Collegios cuyos eran,y sus antiguedades.

Vltimamente venian los tres Collegios,como dueños de todo, por sus antiguedades tambien: Començando el del Arçobispo,siguiendo el de Ouiedo,y rematando el de Quenca.No parecio excesiuo el acompañamiento,en llegando se auer quien le traia. Llebauan todos las becas al rebes;la rosca adentro,y el otro cabo rebuelto por el cuello,colgando hazià delante. Señal de luto , en las armas , antiquissima si creemos al Poëta,que la introduce en el entierro de Palante.

Tyrrheniq; duces,& versis Arcades armis. *Eneid.11.*

En los trages , passada à los Collegios desta Vniuersidad ; no se si hasta aora vsada en otra parte. Los Collegiales yuan à dos coros , los Retores en medio, con los capelos negros, que acostumbran en actos funerales: y tras cada vno, los familiares de su casa.

FALTAN LOS QVATRO Collegios Militares.

FAltaron los quatro Collegios Militares, que conforme à las cedulas reales, libradas por el Emperador (carta, y sobre carta) y confirmadas por la Mageſtad del Rey nueſtro ſeñor don Phelippe el Quarto, en ſu Conſejo de Ordenes, (aunque eſta confirmacion llegò algo tarde, y por eſſo no fueron) deuian yr immediatos al Collegio Mayor del Arçobiſpo. Sintiò eſta falta la Vniuerſidad; como de Comunidades tan illuſtres en todo: y à dilatarſe las honras algo mas, ya eſtaua remediada. Parte de grandeza es de eſta Republica, q̃ tenga tantas Comunidades y tan grandes, que aun ella miſma no las pueda juntar; como ni Dios hazer junto quanto puede. Por mucho que haga, es ſiempre mas lo que dexa de hacer: efeto tan ageno de arguir imperfection, ò falta en el poder, que antes es proprio de la omnipotencia. No ſe mueſtra lo que es Salamanca, tanto en lo que junta; quanto en que, por mucho que junte, le queda ſiempre mas; ſin que nunca lo pueda juntar todo: propriedad de poder inagotable, en quien ſolo compiten hecho, y por hazer; quando no iguales, ambos ſuperiores, à qualquier peregrina competencia.

CIERA-

CIERRA LA VNIVERSIdad el acompañamiento.



Eguianſe luego los oficiales y miniſtros de la Vniuerſidad, que ſerian como veynte à cada lado diez,todos con lobas largas arraſtrando ; vnas de paño, y otras de bayeta,cubiertas con los capirotes las cabeças. Hazian tras eſtos, dos maceros diuiſion, con ſus lutos tambien , y cubiertas de tafetan negro las mazas.Proſeguian los Maeſtros y Doctores, (ſerian haſta cincuenta)y rematauan de ambos coros igualmente,à la manoderecha don Enrique de Haro,hijo de los Marqueſes del Carpio,y Rector de la Eſcuela:à la yzquierda don Franciſco Arias Maldonado del Conſejo del Rey nueſtro ſeñor en el de las Indias,Eſcolaſtico,y Canchelario de ſu Eſtudio.Penultimo entre los Doctores del vn coro yua don Gonçalo de Monroy ſeñor de Beluis, Cauallero del Habito de Alcantara,y conſeruador de la Vniuerſidad , que à la ſazon no auia otro en Salamanca. Todos llebauan lobas de falda, y capirotes bueltos, ſino es los Religioſos;que por eſſo ſe les encomendò el regir el acompañamiento con baſtones, repartidos por el:con que ſe eſcuſò la diferencia de los trages:y ellos deſembaraçados de los lutos, pudieron diſcurrir mas libremente.

En el vltimo tercio de los Maeſtros,trayan repartidas las inſignias Reales (Eſtoque, Cetro,y

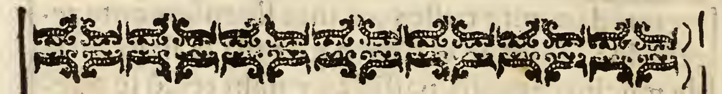
Corona,) tres Doctores, con tres bandas de tafetan negro echadas à los cuellos. Cetro, y Corona en fuentes de plata, cubiertas con velos negros transparentes. Y esta entre los dos Bedeles de la Vniuersidad, con sus maças al ombro, enlutadas tambien, con tafetanes negros. Aquel sin fuente lebantado en alto, y descubierto. Con esta pompa fue el acompañamiento hasta Escuelas Mayores, à donde (al fin) acabò de llegar poco antes de las quatro.

LLEGAN A ESCVELAS, y comiençanse las Missas.

LOs Collegios Mayores, como yuan entrando, en auiendo hecho sus humillaciones, se fueron todos derechos à sus puestos. Señalando de cada Collegio quatro, que ocupasen el que el Collegio de san Bartolome auia desamparado: y repartiendo assi mismo en el de todos, Capellanes, y Cantores que oficiassen. En los Altares aguardauan prestes, en quien pudieron substituir los que venian; que auiendo començado la Confession antes de las doze, estauan para dezir las Misas à su tiempo.

En esto llegò la Vniuersidad; y en subiendo à sus asientos, que fue sin detenerse; aun mismo tiempo començaron à cantarse cinco Missas, en los cinco Altares; el Mayor, y los quatro de los angulos. Iamas se vieron los tres sentidos, que alli podian obrar) oydo, olfato, y vista, ò mas en-

tretenidamente triftes, ò mas llorofamente recreados. Porque el olfato gozaua la flagrancia de muchos pomos, paftillas, y pebetes, q̃ fe quemauan en todos los Altares: El oydo, la armonia de las Capillas, que en hecho de verdad cantauan dulcemente: y la vifta, fuera de la Mageftad y grandeza del tumulo, y del patio; en los angulos, la primauera, florida verdaderamente, de fus becas; en los corredores, la variedad de los Eftados, y los trages, que ya los ocupauan; y en las bentanas (porque tampoco faltaffe effo) la hermofa vizarria de fu poblacion nueua; Angeles defte cielo artificial, aun fin necefsitar la ayuda de la mufica. Todo efte gozo, que pudiera fer tan grande, ahogaua el fentimiento en tiernas lagrimas, hijas de la ocafion, à que fe hazia: y ambos los fufpendia la confufion, que no dexaua atender à vno ni à otro: tal era el ruydo, y bullicio de la gente! En efecto las Miffas fe dixeron hafta el Euangelio todas cinco: y acabado effe (por dar defpues lugar à la Oracion) el Padre Francifco Pimentel, de la Compañia de Iefus, hijo de los Condes de Benauente, Retor que fue defta Vniuerfidad (como tambien otros quatro hermanos fuyos) fuaue en la voz, valiente en la pronunciacion, tierno en los afectos, y medido en las actiones, començò à Predicar defta manera.

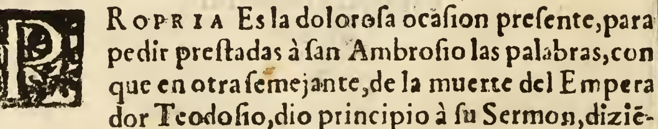


SERMON

QVE PREDICO EL PADRE FRANCISCO PIMENTEL DE LA COMPAÑIA de Iesus, en las Honras que la Vniuersidad de Salamanca hizo à la Mageſtad del Rey N. S. D. Felippe III. en cinco de Iunio de 621.

Thema. *Memoria Ioſiæ in compoſitione odoris facta opus Pigmentarij; in omni ore quaſi mel indulcabitur eius memoria, & ut muſica in combiuio vini. Ipſe eſt directus diuinitus in pœnitentiam gentis, & tulit abominationes impietatis. Et gubernauit ad Dominũ cor ipſius, & in diebus peccatorum corroborauit pietatem.* Eccleſiaſtici. 49.

SALVTACION.



PROPRIA Es la doloroſa ocaſion preſente, para pedir preſtadas à ſan Ambroſio las palabras, con que en otra ſemejante, de la muerte del Emperador Teodoſio, dio principio à ſu Sermon, diziẽdo, *Hoc nobis iuges pluuiæ minabantur, & vltra ſolitum caligo tenebroſior denuntiabat, quod clementiſſimus Imperator*

Ambroſ. oratione in obitu Theodoſis.

Theodoſius

Theodosius recessurus esset è terris. Ipsa igitur excessum eius elementa mærebant: cœlum tænebris ob ductum, aër perpeti horrens caligine, terra quatiebatur motibus, replebatur aquarum alluuionibus. No ay syllaba que no juzgue por suyo el caso presente, si tomà licencia para mudar el nombre de Theodosio, en el de Philippo. Muere Theodosio (dize Ambrosio,) y esse año haze el cielo muestra de sentimiento, siendo las lluuias tan continuas, su tristeza tan perseuerante, para hazer compañia à la tierra en su dolor y sentimiento, ocasionado de perdida semejante. Que otra cosa quiere descubrir el cielo al mundo, con mostrarse tan cubierto de nubes el año en que muere Philippo, que se encadenan las noches sin interpolacion ninguna de dias; sino preuenciõ de lutos, indices de sentimiento igual à la perdida? Que cõ la perpetua afluencia de lluuias, sino lagrimas deuidas à la compassion que tenia la tierra? Que con el palido luzir de sus estrellas, sino tristeza mortal, por reberuerar en ellas el color del Planeta que las alumbraua? Que cõ la lucha feroz de los vientos, y discordia general de los elementos, sino pregonar triste la muerte de Philippo? Que no es cosa nueua en el cielo preuenir con su sentimiento muerte de Soles, desde que le mostrò tan grande como justo en la del Sol de justicia. Pero si fue comun el sentimiento del cielo à la muerte de Philippo y à la de Theodosio, haziendo este llorar à las estrellas, de quienes dixo Ieremias: *Prohibitæ sunt stellæ, pluuiarum:* Tendra mayor cõsuelo aquella el dia de oy, por mas honrradamente llorada de las estrellas illustres desta insigne Vniuersidad, de cuyos Doctores y Maestros parece dixo Daniel, *qui ad iustitiã erudiunt multos, fulgebũt, quasi stellæ in perpetuas æternitates.* Estas pues, à imitacion de las del cielo conuierten en Teatro de lastimas al de letras: y las que participauan hermosa luz de Apolo vibo, heredan tinieblas del difunto, cubriendo sus rayos con capuzes tristes, en vez de escuras nuues; y por estas despidiendo copiosas lagrimas al suelo, en vez de lluuias: à cuya vista si suspende las suyas el cielo el dia de oi, oluidado de su corriente, ò lo haze cortes por dar lugar à la pompa, ò humilde por entender no hazen falta sus lagrimas dõ

Hierem. cap. 3.

Daniel, cap. 12.

de todas las de tan nobles astros. Yo quisiera de tal manera augmentar estas con las mias, que el llorar nos sea à todos aliuio, y los ojos instrumentos, por donde se euapore el dolor. Para hazerlo pidamos à la estrella de la mar Maria, de esta dulçura à nuestros mares; sino deuida à la amargura dellos, si al consuelo que deue causar en vassallos fieles la sancta muerte, de vn sancto Rey. Para mas obligarla digamos. *Aue Maria,*

§. I.

EL Mismo que començò la medicina de nuestro dolor representãdosele los ojos, deue proseguir la cura, cõ referirlele mas de espacio. S. Ambrosio describiendo el llanto y funebre aparato de la Iglesia, en la muerte de Valentiniano, y acomodando lugares à calidades de cada estado, dio sabiamente el primero à los Sabios. *In tam immatura morte piorum principum omnis Ecclesiæ mestior pulchritudo est. Plorat Ecclesia in sapientibus suis, qui velut caput Ecclesiæ sunt: plorat in oculis, hoc est in fidelibus: plorat in sacerdotibus suis, qui sunt quasi genæ Ecclesiæ: plorat in virginibus suis, quæ sunt sicut lilia myrrhæ plena.* Aunque son las lagrimas deuda, que contrahen todos los estados de la Iglesia, por la muerte de vn Rey tal como el nuestro: pero á los Sabios corre mas particular obligacion de pagarla, como mas idoneos para esse oficio. Porque como solos ellos hazen digno aprecio de la perdida, solos pueden medir la grauedad del dolor, cõ la dignidad del concepto. De donde podemos entender lo del Sabio en el capitulo primero del Ecclesiastes, segun la version de los setenta. *Qui apponit scientiam apponit dolorem.* Es el dolor yedra de la sabiduria, que crece con su arrimo, quanto ella fuere creciendo. Que es la causa porque el dia en que fallecio el Rey Iosias (de quien trata el Thema q̃ he propuesto) el Pueblo agradecido à los beneficios de su

Amb. in obitu Valentin.

Ecclesi. 1.18. iuxta lectioné. Lxx.

vida

vida, y dessseoso de recompensallos en su muerte, encarga el piadoso oficio de llorarla en particular á Ieremias, que como Profeta de Dios, y superior en Sabiduria à los demas, sabria dar al sentimiento los quilates deuidos à muerte Real. A esto se añade pertenecer à los Sabios hazer ganaciosas tamañas perdidas, como entreuienen en muertes Reales: sino remediando el mal, por auer excedido los terminos de desauciado, à lo menos sacando del prouecho para la Republica y bien comũ; à cuya causa los llamò Salomon en el libro de la Sabiduria sanidad del orbe: *Multitudo sapientium sanitas est orbis terrarum*. Porque proueen Medicina à sus dolencias. A ellos tambien incumbe illustrar al mundo en todas las ocasiones, con los rayos de sus preceptos y enseñança: y mucho mas en las de mayor importancia, qual es la presente. Causas todas que cortesmente obligaron à este gran Templo de la Sabiduria, à esta illustre Vniuersidad de Salamanca, á tomar à su quenta el darla de las lagrimas y llanto, que España, y entrambos Orbes deuian à la muerte de Philippo: para cuyo cumplimiento erige este soberbio tumulo, adõde compitiendo la magnificencia con el ingenio, quedà dudosa la victoria: y libre España de deudas funerales ingeniosamente pagadas, por tantas plumas y tantos pinceles, que no solo dibuxan lagrimas en los ojos de los presentes, sino en las mismas paredes que estan informando. Lloran ambos instrumentos amargamente, y hazen llorar con particular cuydado, lo que en la muerte de Valentiniano juzgò por mas digno de lagrimas, san Ambrosio; es à saber, la poca madureza de los años del Principe difunto, con la mucha de su juyzio y virtudes: *Amisimus Imperatorem, in quo duo pariter acerbant dolorem: annorum immaturitas, & consiliorum senectus.* Gran incentiuo de dolor, perder junta de temprana sin sazon de años, con sazon tardia de consejos. Y esso es lo que en primer lugar propone à nuestras lagrimas el Thema: muerte del glorioso Rey Iosias, que con lo mas verde de su edad, juntò lo mas cano de la virtud; de quien à la letra entienden los mas padres è interpretes aquello del Sabio:

Sapiẽtiæ 6.26.

Consum-

Sapien.4. *consummatus in breui expleuit tempora multa*: porq̃ de breues años hizo ſiglos eternos para la virtud. Y à eſta cauſa el llãto que ſe hizo en ſu muerte fue (dize el Propheta Zacharias) como quando à manos de tempeſtuoſo viento, ò de inteſpeſtiua ſegur, aflige al ſuelo con ſu cayda vn hermoſo, y tierno granado, cargado de fruto Real: *Sicut planctus malo granati* (que aſsi leen los Setenta) *quod in campo ſucciditur*: graue comparacion, dize Theodoreto, para põderar la grauedad del ſentimiento: *Non temere alijs arboribus relictis, ex malogranato duxit ſimilitudinem: quia chariſſimi & primogeniti luctui eorum luctus comparaſſet*. Que vna encina, ò otro arbol ſylueſtre ſepultarà ſus hojas en el ſuelo, poca materia podia dar à laſtimas; pero que vn tierno granado, ſoberbio con tantas coronas, las humille todas tan en breue, à ſu cruel fortuna; aquien no cauſarà laſtima y dolor? A eſto aſpira eſte tumulo en nombre de nueſtra illuſtre Vniuerſidad, haziendo tan amargo ſentimiẽto por la cayda de vn granado tierno, florido, y coronado de tantas coronas poſſeydas. Y tanto mas juſtamente le llora, quanto en verde flor de ſus años ſuſtentaua tanta Mageſtad de frutos, y virtudes Reales. Quien ay tan empedernido, que no de copioſamente agua de ſus ojos, al golpe deſte arbol infauſtamente cortado? Si al de vna vara ſe moſtrò en otra ocaſion tan blanda la dureza de vna piedra, herida por Moyſes; quien no tendra por materia digna de ſus lagrimas los años de Philippo, y ſus hechos; pues auian meneſter eſtrechar y penetrarſe eſtos, porque cupieran en aq̃llos? A quien no mouiera à llanto el engaño de ſus ojos, viẽdo tanta variedad de hazañas, que deſmintieran los años, ſi eſtos no conſtaran por otra parte? Quien no ſoltarà la riẽda à penoſas laſtimas, ſi vè por vna parte detenerſe ſu viſta antes de quarenta y quatro años de Philippe; y por otra difundirſe tanto por la pintura deſta machina, que ni aun en lo pintado de las hazañas topa termino? Que ſeria en lo viuo? Aqui va à Larache, y Mamora, triumphadas glorioſamente; alli la Tomà de Berceli, mas vitorioſamente dexada; en vna parte eſparcidas las vileſcenceas Africanas,

En el capit.11.12.

Theodoretus ſuper hunc locum.

que

que conserbauan viua la memoria del espacioso incendio de España:en otra à Mantua restituyda à su señor natural, y pacificada Italia:en otra traspassados el Rin y Danubio, para perpetuar en Austria el Inperio : y en otra posseyda con presto y feliz sucesso la Valtolina. Pues que, si passamos à aquello en que no tuuieron parte sus ministros, à la vnion comun de todas las virtudes?à la deuocion singular, assi del sanctissimo Sacramento , à cuyo misterioso orbe sujetaba tan de veras el suyo;como de la Concepcion Purissima de la Virgen? Al singular culto y veneracion de los sanctos ? à la reuerencia filial à la sancta, y suprema Sede Romana? En vez de seruirnos de consuelo,será renouar el dolor,y añadir verdad en cada instante à lo de san Ambrosio: *Amisimus Imperatorem,in quo duo pariter acerbant dolorem:annorum immaturitas,& consiliorum senectus*. O Rey! quien no conociera à vuestra Magestad tan cortamente viuo,viendole tã largamente bueno! Esta es la causa cruel, que necessita las lagrimas presentes, esta la que obliga al vniuerso desta Vniuersidad,allorar,por ver se sin la intelligencia que le regia; à sus dos Polos Rector y Maestrescuela,por temer ruyna desta celeste maquina que mueuen,faltando los valientes ombros en que estribaua ;à las lumbreras de sus Doctores y Maestros,por no tener origen de su luz:à sus Collegios Mayores,que son los elemẽtos de que se forma la justicia destos Reynos,por temer estaran ociosos sin el autor de su fabrica: finalmente à todos los miembros desse gran cuerpo, pues sin la influencia de la cabeça quedan languidos y mortales.

§. II.

CVmplieron ya nuestros Sabios con la primera obligacion,que à ley de tales les corria, pagando llorosos la deuda,en que la muerte con su robo puso à los estados de Phelippe: y no menos bien cumplen en la segunda,sacando de su muerte,comun

proue-

prouecho para el Reyno; enseñandole como ha de fundar fecundos logros, en tan ciertos daños: pues para dar leccion desto, leuantan en este excelso tumulo. Vna Cathedra de Prima que se la lleua à todas las que antes leian: porque que otra cosa es el Mausoleo de vn Rey, sino Cathedra de desengaños para el mundo? Essa es la razon porque con mucha llamò san Pedro Chrysologo à la losa sepulchral del Rey de Reyes, Cathedra de Diuina sciencia:
Pet. Cry sol. *Factus est lapis, doctrinæ cælestis Cathedra*. Y porque, dize san Paschasio del Angel que estaua sentado en essa losa: *Sedebat quasi magister cœlestis doctrinæ super Petram.*
Paschas. Que de asiento toman los Maestros de la Vniuersidad el serlo vuestros, Orbe Christiano? Que de proposito se muestra esta tan suntuosa, como gastadora en edificar esta Cathedra, para vuestra enseñança? En fee de ser esse su fin, haze que las quatro facultades principales suyas lleuen essas cenizas: esso significan essas quatro figuras, sobre cuyos ombros està el ataud de Philippe. Pensays es poco sustentarlas? Es de tan graue peso lo q̃ enseñan, que sobre los ombros tan robustos en doctrina pudieran con el. Venid, venid Christianos: oid estas facultades, y reconoced el beneficio que se os haze, en colocar esta Cathedra à vuestra vista. Quereys ver que tal? Oid. Llama Ioseph
Genes. 50 à sus hermanos, y dizeles: *Post mortem meam Deus visitabit vos, & ascendere vos faciet de terra ista, ad tarram quam iurauit Abraham, Isaac, & Iacob. Cumq́e adiurasset eos, atq́ue dixisset: Dominus visitabit vos: asportate ossa mea vobis cum de loco isto.* Hermanos, determinado tiene el cielo de cumplir su promesa en vuestros dias, y lleuaros à la tierra de promission: pidoos que dediqueys alguna parte suya à mis huesos, y no los dexeys huerfanos entre estos gitanos. Pues como Ioseph? tanto esperar? No fuera mejor que se sacaran luego de Egypto? Por lo menos tal juzgò vuestro Padre, quando mandò en su Testamento: *Se-*
Gen. 49. *pelite me cum patribus meis in spelũca duplici, quæ est in agro Ephron Hethæi.* Que sin preceder deposito lleuassen sus huesos, intactos de tierra infame, à la sepultura de sus pa-

dres;

dres: y tal testificò entonces la licencia que vos pedistes à Pharaon, interponiendo la autoridad de todos sus priuados, para cumplir luego con el piadoso oficio: *Locutus est Ioseph ad familiam Pharaonis, si inueni gratiam in conspectu vestro, loquimini in auribus Pharaonis.* Pues como agora ol uidado de vuestro Padre y de vos mismo, quereys que vuestros huesos toquen primero la tierra de Egypto, que la dichosa de Canaan Patria vuestra? Disuelue la duda vn docto de mi Religion Pereyra con estas palabras: *Si fratres Ioseph tentassent corpus eius ex Ægypto transportare in terram Canaam, valde offendissent Egyptios:* Hizierasseles grande agrauio à los Egyptios en priuarles del sepulchro de Ioseph, que auia sido Gouernadot suyo; y ninguno en priuarles del de Iacob hombre particular y sin oficio: y assi la diuersidad de los principios causò la de las vltimas voluntades. Veia Iacob, no hazian falta sus huesos en AEgypto, por ser de hombre particular: y por esso mandà se lleuen de la cama à su tierra. Veia Ioseph quan grande la hazian los suyos, por ser del juez de la Republica, de quienes ella auia de coger abundante mies de desengaños: y asi mandò à sus hermanos, le leuantassen en Egypto tumulo, para que à vista del sacassen sus moradores desengaños tales, que les fuesse aun mas prouechoso Ioseph muerto, que vibo. Que de agrauios os hiziera Salamanca señores, en priuaros deste tumulo Real, desta Cathedra mysteriosa? Que à vezes es agrauio priuarnos del beneficio. Quantos desengaños menos tuuiera cada vno? Esso deuiò de temer el Demonio, quando por tantos caminos pretendiò diuertiros deste bien: pero venid, y agradeced à la Vniuersidad el cuydado de atajarlos, porq̃ gozasedes del. Venid, y ved al mayor Monarcha que ciñò corona, ceñido de viles gusanos; à aquel cuyas hazañas y Reynos no podia alcançar la luz del cielo, alcançado de tenebrosa noche; à la llama vital q̃ discurria por todos los miẽbros del Orbe, desecha en elas das cenizas. O golpe poderoso, que tal pudiste! Si tal eres con la cabeça coronada de oro fino, q̃ seras con los pies de barro? Temedle pues huyẽdo de su furor, cõ esperarle aper Gen. 50.

ceuidos:

cenidos: hazed el aprecio q̃ merece del viuir, pues para tal à vuestro Rey. El os enseña muerto lo q̃ deueys pẽsar de la vida, cõ las palabras de otro Rey: *Ecce mensurabiles posuisti dies meos, & substãtia mea tãquã nihilũ ante te.* Mi vida es como nada, y porque el *tãquam* no de lugar à algo, corrige la sentencia en otro Verso: *Tamquam dies externa, quæ præterijt.* Està tan lexos mi vida de ser algo, como el dia de ayer de ser dia. El parentesco, que ay entre muerte y vida, haze à la vna tan de casta de nada, como à la otra. Aun acà en nuestro lenguaje vulgar las hazemos tan parecidas, que fiamos la diferencia de sola vna letra, llamando espirar à la muerte, y respirar à la vida: y assi para darsela Dios à Adã, respirò sobre su barro y tierra: *inspirauit spiraculum vitæ* Para que se entienda, que el respirar es vida, y el espirar es muerte. Aun no passò por tanta diferencia Innocencio Papa IIII, haziendolas totalmente vnas: *Morimur enim dum viuimus, & tunc tantum desinimus mori, cum desinimus viuere. Melius est ergo mori vitæ, quam viuere morti: quia nihil est vita mortalis, nisi mors viuens.* En todos los instantes de nuestra vida nos insta la muerte: el vltimo de viuir es tambien vltimo de morir, no el primero. Aprended hombres esta lecion de las cenizas de Phillippo, y sino os quereys poner poluo en los ojos, poned los ojos en este poluo, maestro de desengaños; entendiendo ser tal vuestra vida, de quien no podeys esperar felicidad alguna: que esta sola està en despreciar aquella: *O nos duplicis sepulturæ nomine miseros* (exclama san Gregorio Nacianceno) *è tumulo prosiliens, ad tumulum iterum contendo.* Desdichados de nosotros, como pude llamarse vida, como puede tenerse por tal, la que està entre dos tã miserables terminos, como dos sepulturas, quales son las entrañas de nuestrá madre, y las de la comun? Mal puede llamarse vida la que comiença sepultada: y assi desde el vientre de nuestra madre, que es la sepultura, corremos à quenta de la muerte.

Psalm. 24

Genes. 5.

Innocen. Papa, lib. de miseria conditionis humanæ.

S. Grego. Nacianc. oratoi de humana natura.

Esto viuamente claman las cenizas muertas de nuestro Rey, señores; obligacion os corre de creerlas. Mal digo de creerlas, pues à penas ay aquien falten desengaños en esta

parte

parte:obligacion digo os corre de eſcarmentar,ſino en cabeça agena,ſi en la propria;eſperādo el miſmo fin que ella tuuo. Mas ay dolor! que auiendo de ſer bien vſada ſenda del deſengaño al eſcarmiento, à penas ay quien la conozca. Quien ay de los preſentes, que no haga à ſu entendimiento madre de mil deſengaños ocaſionados deſte tumulo? Y que pocos los que ſaquen el prouecho que ſe pretende! pues en vez de hechar fundamentos ſolidos y macizos, para la virtud;fabrican torres de viento. Pero ay dellos,y quan gran caſtigo les eſpera! por ſer coſa que lleua Dios peſſadiſsimamente, que haga vn vaſſallo tan poco caſo de la muerte de ſu ſeñor,que à viſta ſuya ſe rroje à pecar. Llega Ioſeph con el cuerpo difunto de Iacob ſu padre al valle de Atad,y lo que no auia hecho haſta entonces en el camino, renueua otra vez el ſentimiento y lagrimas paſſadas, llorando por ſiete dias enteros. *Vbi celebrantes exequias plāctu magno atque vehementi,impleuerunt ſeptem dies.* Aora ſalimos con eſſo? Ya no eſtaua ſobradamente llorado Iacob en Egypto,por eſpacio de ſetenta dias? *Fleuit eū Ægyptus ſeptuaginta diebus.* Y ſetenta dias an meneſter añadidura de ſiete Perſuadome tuuieron las ſegundas lagrimas otro motiuo,que la muerte del ſanto Patriarcha. Eſte miſmo valle fue à donde deſpues el pueblo ingrato puſo en ſu Dios blaſphemamente la lengua;cauſa de que baxaſe fuego del cielo,para conſumirle, como aduierte la interlineal en eſte miſmo verſo:*Venerunt ad aream Atad,vbi murmurauit poſtea populus, & diuino igne conſumptus eſt*. Que es lo que quenta en el libro de los numeros cap.11.Pues es peccado tal eſte de los Iſrraelitas,por ſer hecho en lugar,à donde la memoria de la muerte de ſu padre y ſeñor deuiera poner freno à ſu deſpeñamiento, que le juzga Dios por digno de reuelarſe à Ioſeph,y ſu gente años antes,para que le lloren de antemano: que fue reparo de la gloſſa. *In loco enim quæ area Atad dicitur,poſtea multitudo Iſrael murmurans contra Deum,diuino igne conſumpta eſt:tantoque luctu nō tam mors Iacob,quam ruina populi futura lugebatur.* Que no fueron, no eſtas lagrimas por la muerte de Iacob en Egipto: ſino

Geſ.50.
Ibidem.
Interlin.
Num. 11.
Gloſ.eo

por la desuerguença que auia de cometer el pueblo en aquel lugar, sin respecto à la muerte de su padre. Imag. tal del diuino castigo, que aun con auer preuenido Ioseph tantas aguas para estoruarle, no traxo menos del cielo, que fuego en que se caldease hierro tan enorme. O muerte de Philippe padre piadoso, y clementissimo señor nuestro, llorada tan justa, como abundantemente por todo el Orbe! sed vos sola sujeto de vuestras lagrimas, no dãdo lugar à que sobren algunas, para los desacatos ciegos del Pueblo. Hazed escarmiente este en vuestras cenizas, para no dexar se lleuar del furor de sus llamas. Hazed que vuestros poluos esten fixos en su memoria, porque nunca oluide las leciones, que de essa eloquente y muda Cathedra les enseñays. No sea que experimente pecando, quan rigurosamente castiga Dios el poco respecto à vuestras exequias.

§. III.

ESTE Es el blanco à que tiran los negros lutos presentes, y este el prouecho que pretende la Vniuersidad nuestra madre saqueys de la Chatedra que oy funda, para graduar en ella de maestro à su Rey. Veamos ya los documentos que su Magestad desde ella difunde vniuersalmente, para todos: porque no ay paladar humano, aquien no sea proporcionada miel su memoria, qual lo fue la del Rey Iosias, para las suyos: *In omni ore, quasi mel indulcabitur eius memoria*. Ni oydo tan agreste, aquien no agrade la musica de sus preceptos: *Vt musica in conbiuio vini*. Los primeros que deuen gustar esta miel, y gozar desta musica son los Reyes, poniendose delante de los oïdos la consonancia de virtudes Reales, con que este diuino Orfeo hazia se humanasen las fieras inhumanas; y los sabrosos panales, que qual aueja ingeniosa, texia solicito en la colmena de su pecho. Dexo mil testigos desta verdad, en mil ornamentos Reales, que pudiera referir, assi de la solicitud inquieta en los despachos,

cuyo termino llegò hasta el de la muerte, sin que en la congoxosa enfermedad le diesse interpolacion; como de otra ygual en sujetar hombres tales, al gouierno de quienes no menos bien pudiesse fiar el peso suyo, que quando cansado Atlante descargò los cielos sobre Hercules. A lo primero cortàra mas al justo su pluma Tacito, que quando dixo del otro Emperador Romano: *Negotia pro solatijs accipiens*: Y à lo segundo mejor la suya Belleyo Paterculo, que quãdo puso à los dos Scipiones, por exemplo de aquella verdad, nacida y criada en los siglos del mundo: *Raro eminentes viri non magnis adiutoribus, ad gubernandam fortunam suam, vsi sunt.* Dexo esto, por no oluidar la palabra que tengo empeñada: solo quiero imiten los Reyes en el nuestro aquello que es vltimo en la constitucion del Principe, y primero en la dignidad: es à saber vn afecto tan propenso al bien comun, que el priuado nunca vaste à detenerle, antes tenga aquel por mas proprio, y como tal sea mas querido y procurado: y se haga del tanto caso, que su acrecentamiento y medra sea su honrra, su gloria, y su grandeza. No se si auran reparado en el misterioso adorno, con que Daniel vio à Dios, en altiuo trono de Magestad y grandeza: *Vestimentum eius candidum sicut nix, & capilli capitis eius, quasi lana munda.* Su vestido de nieue, y su cauello de lana, no inferior à aquella en blancura: y en la causa porque Isaias dè la misma librea al justo recien conuertido: *Dicit Dominus: si fuerint peccata vestra vt coccinum, quasi nix de albabuntur: si fuerint rubra quasi vermiculus, velut lana alba erunt.* Si llegaredes por ensangrentados en vuestros peccados à contraher parentesco con el gusanico, por quien vermejea la purpura; quedareys hermosos, como copos de lana, y de nieue. Como? no ay diferente librea para Dios, quando haze ostentacion de su Magestad y gloria; que para los justos, quando le rinden vassallaje? No, dize Cyrillo Hierosolimitano: *Pater sedebit habens album sicut nix vestimentum, & capillum capitis eius quasi lana munda: humano more hæc dicta sunt; sed quam ob rem? quoniam Rex illorum est.* Es Rey

Corn. Tacit.

Belei. Patere.

Daniel, cap. 3.

Esai. 6.

S. Cyril. Cathec. 15.

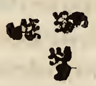
ſuyo: como ha de veſtirſe diferente librea que ellos? Su gloria eſta en la ſuya, ſu felicidad en la ſuya: y aquien es comun la felicidad y gloria, que mucho lo ſea el veſtido? Salga pues Dios el dia que quiſiere ſer bien veſtido, y hazer atencion de ſu riqueza, con el veſtido del vaſſallo: que eſſa es la mayor grandeza, y la gloria mas propria del Principe, hazer gala, honrra, y oſtentacion del lucimiento y medra de ſus ſubditos, contandolos por bienes proprios.

Deſte principio procede, q̃ como la Mageſtad del Rey para luzir, no ſe viſte del bien priuado, ſino del publico; deue en diſcordia de entrambos romper ſiẽpre por aquel, no por eſte. Sabido es al propoſito el Apologo del libro de los juezes, quando los arboles hizieron ſu junta para eleccion de Rey; y ofrecieron ſus votos en primer lugar à la Oliua, en ſegundo à la vid, en terzero à la higuera; los quales moſtrandoſe mas auaros de ſus bienes, que ambicioſos de honrra la dieron de mano, diziendo la Oliua: *Nunquid poſſum deſerere pinguedinem meam?* La vid: *Nunquid poſſum deſerere vinum meum?* Y la higuera: *Numquid poſſum deſerere dulcedinem meam, fructuſq; ſuauiſsimos?* Que es eſto arboles? Tan poco peſa vn cetro Real, que con tanta facilidad lo arrojays por alto? Es de barro vna corona de oro, para ſer tan bajamente deſpreciada? Pues es verdad que la razõ del deſecho, por acordada, le diſculpa? *Nunquid poßum deſerere pinguedinem, meam?* Tengo me yo de enflaquecer, porque engorden otros? *Nunquid poſſum deßerere vinum meũ?* A de ſer mi vino aliuio de peſares agenos, ſin que le tengan los mios? *Nunquid poſſum deſerere dulcedinem meam, fructuſque ſuauiſsimos?* La dulçura de mis frutos para antiueneno de agenas amarguras? Eſſo no. Pues pregunto, es conſequencia forçoſa al ſer Rey, el priuaros de vueſtros bienes, por atender à los agenos? Es lo ſin duda: porque ò ha de eſtar contenta la corona en nueſtras cabeças, ò deſſeoſa de faltar dellas, offendida de nueſtra indignidad: para eſto, vale mas no tenerla: para aquello es fuerça no atienda la cabeça aſi, ſino à ſus miembros, poſponiendo ſu prouecho, al ſuyo; y como no nos hallamos con eſſe

Iudicũ.

aparejo

aparejo, estamos lejos del necessario para arrastrar purpura Real. Que bien estampado tuuo esta honradamente humilde determinacion de los arboles el animo generoso del gran Pheiippe! que si bien no imitò la floxa dexacion del cetro, pero abraço intrepido, lo que hizo espantoso al Imperio, para arboles cobardes: porque quantas vezes se priuò de priuados bienes, por acudir al publico? Quantas vezes dio de mano à su comodidad, por la de sus subditos? Que dellas dexo el sueño à la mejor ocasiõ, al tiẽpo mas sazonado, porq̃los suyos le tuuiessẽ? Que sin reparo de su gusto proprio atropello por los suyos, por parecerle q̃ en su ejecuciõ se mezclauã incõueniẽtes de sus vassallos? Dexo muchas por vna sola, q̃ libre la memoria de Phelippe del cautiuerio de la muerte, mientras corrierẽ inmortales los siglos. Quando dando la vltima mano al valor, à que Pelayo auia dado la primera, se resoluiò a expeler los Moriscos de España, tan à costa de sus Reales rentas, que se auian por fuerça de disminuir inmensamente, con tanta diminucion de vassallos. Pero de ambas cosas hizo suelta à vna, por el prouecho vniuersal del Reyno. Si à sola su persona atendiera su Magestad, facilmente pudiera mitigar la sedicion barbara, sin detrimento proprio: pero viendo quan dificultosamente pudieran correr limpias las aguas en España, mezcladas con infames hezes; juzgo deuia asir la ocasion de apartarlas por los cauellos, sin darsele, ò no, de lo que perdia; con que haze suyas las palabras del Thema: *Tulit abominationem impietatis*. Echando de su tierra gente tã impia y abominable. O Principe verdadero! Que atrueq̃ del bien comun quereys, hagan vuestros mismos daños escolta à la Republica! Imitad pues Principes à Phelippe, si quereys serlo: y sino despedios del nombre, que padece violencia en significar lo que no se halla en las personas que le tienen.



§. IIII.

OTRA licion lee esta Cathedra à los juezes, aprẽdida de Dauid, de quien se dize en el libro de los Reyes: *Sedens in cathedra sapientissimus Princeps inter tres, ipse est quasi tenerrimus ligni vermiculus.* Comparacion poderosa para enseñar al juez, à que hermane justicia rigurosa, con clemencia suaue, *Sicut tenerrimus ligni vermiculus.* Sea dechado suyo el gusanito, que va mordiendo las entrañas del madero; por vna parte en lo lento, por otra parte en lo eficaz. Que no le estorua, no al gusano la mucha mansedumbre, madre de la clemencia, para taladrar el coraçon del leño, y dar en el suelo con el: à cuya imitacion no esta, no el primor de la justicia en la braueza y apresuramiento, sino en saber hermanar con ella la humanidad, y clemencia. Doctrina que dio Tertuliano en estas breues palabras à Escapula juez de aquellos tiempos, que pensaua parecerlo solamente en derramar sangre humana: *Potes iurisdictionis tuæ officio fungi, & humanitatis meminisse.* Engañaste si piensas, no caben en vn sugeto humanidad, y justicia; pues no son vestidos opuestos la garnacha de juez que te dio la fortuna, y la toga de humanidad que te vistio naturaleza: antes si te desnudas desta, aquella sola, ni podria cubrir tus hierros, ni hazer vistas à vso de palacio celestial: que no sabe apartar estas dos virtudes, como dixo Abacuc de Dios: *Cum iratus fueris, misericordiæ recordaberis.* El centellear de los ojos de Dios para el castigo, es antorcha que saca à luz à la misericordia. Assi se vio en el Tabor, quando entrandose Pedro à consejero de estado, antes que le vuiessen hecho de la llaue de la ciencia, y viendo à Christo entre Moyses, y Elias, dixo: *Faciamus hic tria tabernacula, tibi vnum, Moysi vnum, & Eliæ vnum.* Consejo que califica el sacro Historiador por ignorante, *nesciens quid diceret,* como de persona poco platica en materia de estado, y gobierno de Dios. Pues veamos en que estuuo la falta tan sobradamente acusada? En querer apar-

Lib. 2. Regum, capit. 23.

Tertul.

Abacuc.

tar à Moyses celebrado en la Escriptura por el mas manso de los mortales, y à Elias venerado por la espada celosa, y justiciera de Christo, que en trono de magestad los tenia por assessores. Gran hierro, querer apartar el de la espada de Elias, del lento fuego que resplandecia en el rostro de Moyses, con que aquel auia de perder blandamente su dureza; y no menor alejarlos à entrambos del Principe: *Tibi vnum, Moysi vnum, & Eliæ vnum*. Fuera de si esta Pedro, quando traça diferente domicilio al Principe, que à la justicia, y à esta, que à la misericordia. Para todos ay posada en vna sola, como en muchas para ninguno.

Sea confirmacion deste pensamiento otro de san Pedro Crisologo, sobre el lugar de san Mateo: *Ioseph cum esset iustus, voluit oculte dimittere eam*. Dificultosa razon sin duda, por ser justo la quiso despedir ocultamente. Esse mayor argumento es de piedad, que de justicia: pues pedia la entregasse al rigor de las piedras, que mandaua la ley: *Hoc pio magis videtur conuenire, quam iusto* (dize Chrysologo) *sed humano iudicio, non diuino: penes Dominum neque pietas sine iustitia est, nec sine pietate iustitia.* Que no lo entẽdeys no. El juyzio humano es el que haze diuision de tales virtudes; pero en el arancel diuino corre razon totalmente opuesta. Es hierro en el, y no pequeño, el apartarlas: y assi dando el Euangelista à la justicia por razon del misericordioso exercicio, tambien da por la misma à la piedad, pues no ay separarla de aquella. Que en querer Pedro hazerse artifice de essa diuision impossible, estuuo su hierro, tan grande, como calificado.

Math.

S. Pedro Chrysol. Sermon. 145.

Haze en gran manera à este proposito la razon que da san Iuan Chrysostomo, de auer arrebatado Dios à Elias, y lleuadosele viuo al cielo. Auia honrado Dios al Propheta con su mismo nombre, porque Helias quiere dezir segun san Geronimo, *Dominus Deus*. Y pareciendole estar afrentado esse nombre en quien era tan propenso al rigor, y poco amigo de la clemencia; tentò el remediarlo, embiando hambre al Propheta, y tras ella vn cuerbo, que piadoso le sustentasse. Para que de vn animal, que oluidada su impie-

Geroni.

dad (de quien es symbolo) acudia liberal à su apretura, aprendiesse Helias à no ser escaso en las misericordias, que queria Dios comunicasse al Pueblo. Pero no dandole por entendido el Propheta de lo que el aue irracional le proponia, obligò al cielo à mas eficaz remedio, lleuandole al Parayso; lugar que le traxesse à la vista la suauidad, con que Dios trataba à su criatura, haziendose criador y administrador suyo, como dize san Anastasio Synaita: *Deus in Paradyso fuit hortulanus, & suæ creaturæ administer.* Para que exemplo de tanta clemencia despertase en su animo la obligacion, en que le ponia su nombre; es à saber que al rigor justiciero que ya tenia, juntasè mayor suauidad y blandura. Y haber sido este el fin que tuuo Dios en lleuarle al cielo, dizelo assi san Iuan Chrysostomo. *Cum plusnimio seuerus peccatis exquisitor esset Helias, neque peccantes ferre valeret; rapuit enim Dominus curru igneo in cælum: quasi diceret, accede, accede, nam si diu tibi manendum esset in terris, propediem humanum genus aboleretur*. Es mas que demasiado el rigor de Helias, suba al Parayso, y sean testigos sus ojos de la suauidad del cielo: mida su espada con la del Angel tan blandamente, feroz, que este siempre esgrimiendo en el ayre: yo fio que venga de alla mudado, y desuerte que quien antes persiguio à tantos à fuego y sangre, dè prodigamente la suya por la salud de los suyos.

Anastasi. Sinaita in genesim.

San Iuan Chryso. hom de Elia.

§. V.

MAs docil fue à las liciones de clemencia que le leyò el cielo el santo Helias, que oy como desiertos Eliseos lloramos, arrebatado en el fogoso carro de sus virtudes al cielo: pues por mas que se estienda nuestra memoria à recorrer los siglos passados, ò se auenture nuestra esperança à inuestigar los venideros, no hallarà en Rey exemplos tan illustres de justicia piadosa y clemencia justa, quales los vimos en el nuestro. Fue por ventura tal su mansedumbre, que quedasse agrauiada

la justicia, faltando la necessaria execucion della? Vimos alguna vez esta desunida de la piedad? Mil exemplos pudiera traer para probar auer sido nuestro Monarcha igualmente exemplar destas dos hermanas virtudes. Ponderarè dos, que merecen renouacion de entrambas deudas. El primero de la expulsion Africana, quando si bien la misma atrocidad del delito parece daba vozes por la espada vengatiua, sin remora de la clemencia; mas como esto se auia de gouernar por la mano de Philippe, no pudo librarse de tal manera desnuda, que lo estuuiesse de piedad: y assi perdonò la vida à los delinquentes indignos della, y la hazienda justamēte sujeta al fisco del Rey mas seuero. Desuerte que solo estuuo el castigo en librarles de destierro, y restituyrles à su tierra; con passo y passaje de tal manera seguros, que señalò pena para quien se señalasse en maltratarlos. Hallo auer imitado elRey nuestro señor en esta action à la Magestad de Dios, quando expeliò à Adam del Parayso, de quien dize la Escriptura. *Et emisit eum Dominus de Paradiso, eiecitq; Adam*. Parece sobra aqui vno destos dos verbos: pues no añade enfasis à lo que se pretende dezir: que si el castigarle à Adam es echarle del Parayso, bastantemente se declara con el *Eiecit*, y assi sobra *el dimisit*. Callese pues el vno, ò el otro; y dexese por sobrado el primero, si es necessario el segundo. Antes no, porque vno y otro entrambos hazen su oficio, y declaran bien nuestro pensamiento. Es ocasion esta del rigor diuino, executor de castigo con Adam: y assi la fuerça de la palabra *Eiecit*, publica la que se le hizo al expulso, pues propriamente significa echar alguno contra su gusto y voluntad, con fuerça, con violencia, y à mal de su grado. Pero porq̃ essa no vaya desnuda, juntesele la blandura del *Emissit*, cuya propriedad es despedir con suauidad, y cortesia: que ambas cosas han de relucir en el castigo, si le traza el cielo. Reparo del Cardenal Caietano. *Inteligamus eiectionem qualificare misionem: violentam eiectionem vero qualificatam esse misione: & quod non portatus eiectus fuerit, sed emissus iuerit*. Esto es lo que hizo nuestro clementissimo Rey con los barbaros Moros: Genes.

eiecit: bien que los echo de España, aquien ellos deuieran venerar como parayso: que tal la juzgaron los antiguos, quando fingieron estar en ella los Campos Eliseos: y que esso fue con fuerça, con eficacia, y aun si quereys con rigor. Pero *emisit*, fue con tanta mezcla de blandura, que casi se alçò esta sola con la gloria de action, tan digna de lo primero. Salen de España, pero con vida, mereciendo su delito el dexarla; destierro se les intime, pero lleno de clemencia: pues lleban sus haziendas, oro, joyas, y plata, con que *Tulit abominationem impietatis*, de nuestro Parayso Español. Ay exemplo igual de justicia, sujeta à misericordia? O ninguno, ò sera el segundo que prometi referir. Aueys, aueys reparado sobre la espada de clemencia, que conseruaba nuestro Rey, entre el inquieto bullicio de las armas, aquien les concede el cielo busquen su derecho y justia por la espada: que rayo el de vn exercito? que colera? que presteza? todo lo asuela todo lo abrasa. Ay cosa que mas lo lleue todo à fuego y sangre? Pues que cuydado el de su Magestad en poner freno al orgullo Español, para que no atropellase à los vencidos? Que solicitud en negar à la muerte los que ella juzgaua por suyos? Que diligencia en multiplicacion de cedulas, que lo fueron deuida al aduersario? Con la qual tenia mas quenta, que otros con la del mayor amigo. Testigo es el mundo de quanto tengo dicho: pero el que menos puede temer excepciones, el Piamonte, centro tal de la clemencia de Philippe, que excediera en agrauio de España, sino conociera el Orbe quanto mayor esfuerço indica la suspension del castigo, que la potencia de executarle: virtud sin duda rara en todo sentido, que el estruendo de las armas tape los oidos à la blandura; y tanto mas dificultosa, quāto lo es el tronar la nuue, sin que baxe el rayo; à la qual pienso yo debemos atribuir tantas vitorias, como poseyò España en nuestros dias; casi siempre tan seguras, como intentadas. Queriàdo Dauid presentar batalla à su hijo Absalon, y poniendo à su gente en orden, dioles vna muy encarecida, de que le guardassen al hijo enemigo, por despojos de la victoria: *Seruate mihi puerum Absalon*. Otra letra.

Mansues-

Mansuescite super Absalon. El vencer sea punto vltimo de la braueça, y primero de la mansedumbre; que se ha de emplear en guardarme al moço, incautamente engañado tanto tiempo. Tened Dauid, aun està à largas jornadas el perdon, pues no sabeys quales soldados aran mejor venta de sus vidas; y ya quereys ospedaros en el vltimo del viaje? Igual fuera animar à los vuestros, y ponerles hazeros valerosos contra el enemigo; que despues no ayays miedo dexe de dar la ocasion bastantes cauellos à la clemencia, si ay quien quiera vsar della. El sucesso de la guerra dà calidad al perdon: que el anticipado mas parece ramo de arrogancia, que fruto depiedad. A la de Dauid libra de essa nota el Abulense, diziendo: *Dauid erat certus de victoria*. Estaua cierto Dauid del sucesso, y asi antes que viniesse à las manos con su hijo, se las pudo ofrecer abiertas para recebirle. Cierto? De donde? Por reuelacion? No: que no la podemos fingir, y no haze mencion della el Texto. Del poder de su exercito? No: que era canalla popular trasladada de quotidianos trabajos, al de la guerra: y caso que fuera de soldados ancianos, mal se pudiera fundar certeza en lo que esta à cortesia de la fortuna. Pues de donde le vino esta certidumbre à Dauid, tal que le escusa de arrogancia perdonando vidas, sin esperar coyuntura? De donde? de esso mismo. Como podia estar en duda victoria fundada en otra mayor? Quien mostraua entrañas de piedad al enemigo, quando el mismo desseo de la victoria auia de descubrir trazas y ardides para vencer; que mucho estuuiesse seguro del sucesso? Quien en vez del castigo, ofrece perdon que miedo puede tener? Quien se adelanta à los desseos contrarios en clemencia y bondad segura tiene la victoria. Hablando del caso san Ambrosio dize: *Securus erat de victoria qui rogabat vt parceret, nec pietatis alienus qui perire debere etiam impiũ filium non putabat.* Apretado del dudoso fin de la guerra, hechose à pensar Dauid para assegurarla, y dio vna diuina traza. Yo (dize) me quiero hazer Dios, quiero salir de los limites de hambre, y hazerme mas que hombre, para que vno no me pueda vencer. Enemigo mio es Absalon, quiero mo

Tostat.

Ambros.

ſtrarme con el vn Dios; y aſsi no ſolo le quiero perdonar. Sino preuenirle y conuidarle con la paz, rogarle con el perdon adelantandome à ſus ruegos. En tan noble determinacion mucho reſplandece de Dios: y quien tanto de Dios como yo tiene, mal puede ſer vencido de vn hombre. En la reſolucion que he tomado conozco ya el ſeguro de la victoria: en el miſmo mandar anticipadamente á mis ſoldados que vſen de paz con mi enemigo, deſcubro claro que he de vencer. Y eſto dize ſan Ambroſio, fue la razon porque eſtuuo ſeguro de la victoria. Corrieron parejas en eſta ocaſion la clemencia, y ſeguridad della, y al paſo que aquella ſoltaua la rienda al perdon, hazia eſta perder los eſtriuos al enemigo, como al fin los perdio Abſalon dexandole veloz el cauallo, à merced de vn arbol aficionado à ſus cauallos. Quantas dudoſas victorias hizo ciertas à Eſpaña la piedad y clemencia de Philippo el Pio? Culpaban muchos ſu mucha blandura y poca inclinacion amortandades y eſtragos, haſta que ya no ciegos, bieron quan bien le yua à Eſpaña con ella, pues gozò en ſu tiempo victorias illuſtriſſimas, en nada inferiores à las antiguas; conſeruò ſin perder vn punto, ſus anchuroſos terminos, y los eſtendio de manera, que ya no queda que añadir à ſu grandeza.

§. VI.



AMBIEN Se lee en eſta Cathedra de Prima à la nobleza licion de humildad, importante à ſu eſtado. Que grande y comun engaño es penſar, compiten ſiempre en lugares humildad y grandeza: ſiendo verdad, que ſin reparar en puntos, no eſtan vno ſolo diuididas. Pues en lenguaje Diuino viene à ſer lo miſmo ſer humilde, que ſer grande? Viene Eſau del Campo à pedir la bendicion de ſu padre, que penſaua tener ſegura: mas eſte en vez de darſela, le quenta afligido el engaño de ſu hermano Iacob; y como le auia cogido con el hurto en las manos, que hizo aſperas la diſimulacion: pero à tiempo en que ya no podia deshazer la bendicion, ſi li-

brada

brada con fraude,aceptada del cielo con veras. Entonces el pobre moço, en boluiendo las palabras en suspiros, y estos en lagrimas, le pregunta afectuoso: *Num quid non reseruasti, & mihi benedictionem?* Por ventura no la tuue yo, de que me ayas reseruado bendicion alguna? Y el padre le responde: *Illum Dominum tuum constitui*, hize Señor tuyo à tu hermano. Patriarca santo tal consuelo days al sentimiento de vn hijo, al parecer justamente quejoso? Pideos bendicion vuestra, y echaysle maldicion, à juyzios de muchos tan grande, como sugetarle à su hermano? Pideos el dominio de la hazienda que es suya por derecho de guerra, à quien siruieron de campo las entrañas de su madre: y conuertis la corona, que auia de ceñir sus victoriosas sienes, en argolla de infame seruidumbre? No parece acertada determinacion; pero no la culpemos hasta oyr à san Ambrosio: *Seruitus Dei Dominium est, inter benedictiones numeratur huius seruitutis obsequium. Nam & Isaac in loco benedictionis eam dedit Esau filio suo, vt seruiret fratri suo*. Esta tan lexos de vileza la humildad y seruidumbre, que se la dexa Isac à Esau en herencia, por bendicion, y dominio: que no ay grandeza como la humildad vinculada à la seruidumbre de otro. Esta es grandeza, esta magestad, y señorio. Direys, si esso es assi, como no se la dexo tambien à Iocob? Si hizo. En que? En hazerle señor de sus hermanos: *Esto Dominus fratrum tuorum*. En esso? Que mejor madre de soberuia, y peor madrastra de humildad, que el dominio? Viuis engañado: que si el dominio lo es, tambien ha de ser abatimiento: y assi vereys q̃ quando Iacob exercio el que tenia sobre Esau, fue humillandose en la buelta que dio de Mesopotania, como ponderò San Iuan Chrysostomo: *Considera obsecro, quomodo humilitate excellenti fratrem deuicerit, quem ita inuenit mansuetũ, vt voluerit in ministerium eius omne officium secum declarare*. Que con exercer oficios bajos el subdito, es superior, se haze respetar, y se enseñorea de todo coraçon: y assi la suerte que tuuo Iacob con su padre en recebir el señorio de sus hermanos, fue contraer deuda de humilde. Gran engaño

Genes.

Ambros.

es

es hazer à la arrogancia vinculo, que heredan con sus mayorazgos los nobles: pues los que verdaderamente lo son, honran à su honra con humildad, como dixo san Bernardo: *Humilitas in honore honor est ipsius honoris, & dignitas dignitatis.* La humildad es honra de la honra, y realce de la alteza. Que bien nos enseña esta licion nuestro Rey señores, en esta catedra opulenta en desengaños! Quien mayor en el mundo que Filipo, para quien, porque cupiesse en el, mostraua cada dia nuebos ensanches el mundo? Quiẽ mas humilde, que el que retirado en vn oratorio estrecho, juzgaua por indignas de almohada las rodillas, cuyas plantas hazian almohada del mundo? Quien mayor que aquel, à cuya imperiosa voz se sugetauan todos? Cuyos designios se ponian luego en practica? Cuyo querer era la execuciõ? Quien mas humilde, que quien jamas hablo con dureza à vassallo, sino con afabilidad tan blanda, qual pudiera vn ygual con otro? Quien mayor que aquel, para quien se desojauan los ojos del cielo, en darle estrellas, para nauegar incognitos mares? Quien mas humilde, que el que domaua los de su pecho de manera, que ni vna ola queria passasse los terminos de la arena, y poluo, en que le auia de conuertir la muerte; cuya consideracion ponia à raya las ondas que era fuerça leuantase el feruor de la edad? Quien mayor que aquel, à quien hizo el cielo inteligencia q̃ gobernase al mundo? Quien mas humilde, que quien teniendo entendimiento proporcionado al oficio, le sugetaua à otros; desuerte que oprimia de espanto à los consejeros, con ver tan rendido à otros este conocimiento, conocido en las ocasiones por auentajado? Hiziera alto en esta bajeza, por ser en materia de entendimiento, que quanto fuere mas delicado en concebir, lo sera en la honra; sino me llamara la muerte de Felipe, à donde al passo que faltaua la vida, yra ganando tierra la humildad, con tan grande copia de actos, publicadores de su vileza, y indignidad, que no se de qual mas me espante, ò de ser ellos tan falsos, ò de parecerle à el tan verdaderos? Y para que veays, quan gran verdad es la que os acabo de dezir, que no tienen puntos en luga-

res

Bernar.

res la humildad, y grandeza, ſino que caben, ya que no en vn ſaco, en vna purpura: reparad que quando mas moſtro Felipe ſer Rey, fue en ſu muerte, à donde ſe moſtro mas humilde. Alli mando mas que nunca, y dio à entender al mundo, que era Rey: alli de los vitales vapores que le yuan faltando, ſe fraguo la nube, cuyo trueno, y rayo ſurtieron deſpues, y ſurtiran glorioſo effecto. Que es en lo que aueys reparado todos los preſentes, y con razon repara toda Eſpaña; pues parece no mando tanto ſu Mageſtad en la vida, quanto ordena, y manda en la hora de la muerte. Promulgando Ionas ſentencia de muerte à los Niniuitas, llego el pregon à oìdos del Rey, y trocando la purpura en vn toſco ſayal, dexò el ſublime trono, por ſentarſe en viles cenizas: *Et reſurrexit de ſolio ſuo, & abiecit veſtimentum ſuum.* Alli ſin tener otra coſa grande que la voz, mando à todos los hombres, y brutos de Niniue, guardaſſen ayuno tan riguroſo, que no tomaſſen vna ſed de agua, por ver ſi con eſto ſe aplacaſſe la del cielo en caſtigarles; *Et clamauit, & dixit in Niniue, errore Regis, & principium eius, dicens: homines, & iumenta, & bobes, & pecora non guſtent quidquam, nec paſcantur, & aquam non bibant.* Eſtraña determinacion de Rey! Para vn delicto tan publico, y vniuerſal, que comprehende hombres, y animales, dexa las inſignias Reales que eſtampan en el vaſſallo reſpecto al Imperio, cõ propẽſion à la obediencia, y toma vn ſaco por ornamento, vnas cenizas por trono. Que el roxo color de la purpura deſpertara generoſidad en la ſangre del ſubdito, bien: pero que la toſqueria de vn ſaco le combide à bileza, y el edicto ſea tan deſſeoſo de obediencia, que ſe la pide à los miſmos brutos! grande inconſequencia parece. Penſayslo? Oyd primero à Teofilato: *Deſilijt quidem à trono in quo ſederat prius, multa que non optime iudicauerat, mandaueratque. Sedit in cinere, & puluere: ac auro inter-ſparſam, & gẽmis glutinatam, delicatamq; veſtem exuit, aſpero indutus ſaco; viro ſumo intolerabilem odorem præbente. Adeo plane fit philoſophus, ſeueram vitam aſumendo, diuulgatq; vt & bruta pecora ſimul ieiunarẽt. Non veluti Deus hoc inquirat à iumentis, ſed veluti illis magnitudinem alacritatis oſtendendo.* En ninguna ocaſion

Ionæ.

Theoph.

pue-

puede tener tan segura la obediencia de sus vassallos, y aũ de los brutos, que quando manda humilde. Segun esso no ay que espantar nos mandasse tanto Felipe à la hora de su muerte: y que quando la parca queria cortarle el hilo de la vida, aguzase el los filos de la espada justiciera. Si su mismo conocimiento le combidaua al imperio, razon era q̃ quien entonces soltaua tan de veras las riendas à la humildad, tomasse deberas las del Reyno, y dexasse en testamento à su hijo, en vez de mandas pias, mandatos justos, y rigurosos. Miren si caben bien en vn lugar abatimiento, y grandeza, y si esta lexos desta, el eslabonarse con la arrogancia: pues la vez que quiere formar cadenas para insolentes, se traua con la humildad.

§. VII.

ESTA conseruò siempre nuestro santissimo Rey, en medio de su pecho, y grandeza: y en ella como en primer principio, se fundaron largos discursos de Oracion feruorosa, que de esta catedra enseña à Religiosos, y gente criada àpechos del cielo. Por altiuos pensamientos de deidad perdio Adan el trato familiar con Dios, demanera que ya no solo no se ponia à escuchar la voz suya, sino que huia della, creyendo le apartarian las hojas de vna higuera, de los ojos de Dios, cuya voz explicando san Ambrosio: *Adam vbi est?* Que te has hecho Adan? dize: *Quasi diceret: quo te perduxerunt peccata, vt Deum fugias, quem antea quærebas?* A donde te despeñò tu soberuia, huyendo cobarde, de quien buscabas animoso. Pecados le pusieron assi à Adan, y pues eran de soberuia, por pensamientos altiuos perdio su alteza. Este puesto de familiaridad que perdio Adan por soberuio, recuperan los Santos por humildes: reconociendo no auer mejores armas, que el serlo para cõquistar la voluntad de Dios, à que se dexe tratar. Pasose vna vez Abrahan à tratar con su Magestad de paces entre Sodoma, y el cielo, que tocaba ya al arma para castigarla: reduxole à partido, y solo vino à c

tar

fue la comitiua en numero de justos, que se ofrecian de vna parte, y pedian de otra por rehenes: pretendiendo Abraham estrecharle mansamente quanto pudiesse, hasta que cansado de cansar à Dios, concluyò: *Quia semel cœpi, loquar ad Dominum, cum sim puluis & cinis.* Por ser poluo y ceniza, ne atreuo à passar adelante en lo començado. Estraña razon, que para obligar el Patriarcha à Dios à familiar comercio, alegara grandiosos titulos de parentesco, fundados en su justicia, santidad, y ascendencia del Mesias; estaua bien: porque al fin muchas vezes las venas de sangre comun son arcaduces, que paran en concordia de voluntades. Pero que haga quenta de vn solar tan baxo como poluo y ceniça, por familiaridad de quien tiene por solar al cielo; sospechas dan de inaduertencia. Està muy lexos de ella Abrahan, que sabe bien lo que Dios gusta, de que reconozcamos nuestra vajeça: y en confessandola, es hazer à Dios se empeñe luego en nuestro trato, y familiar conuersacion. Ponderacion de san Gregorio: *Nusquam legimus Abraham cinerem se & pulberem professum esse, nisi cum meruit cum Deo locutionem habere:* Nunca hallareys que Abrahan haga ingenua protestacion de su vileza, sino quando aspira à la alteza del trato diuino: por saber quan bien comiença la sublimidad de la vna, en la profundidad de la otra. Que de titulos tenia nuestro serenissimo Rey que alegar à Dios, quando: *Gubernauit ad Dominum cor suum*. Quando vestia las amorosas alas de su coraçon, para volar al cielo! Quantos motiuos que representarle, para pedir fauores? Los asperos silicios con que muraba su carne, contra los deuates blandos de la purpura: las largas diciplinas, no perdonando sus delicadas carnes las terribles de abrojos, armas de Religiosos feruorosos y santos: su perpetua continencia, freno grande de años tan loçanos en medio de tanta grandeza, aparato, y pompa: y otros muchos titulos, que en numero y calidad vencian à los de su corona. Pero de quien mas se ayudaua à exemplo de Abrahan, era de humildad tan continua, que no la quiso dexar sin dexar la vida. De aqui el entendimiento superior à todos, rendido, de

Genes.

Gregor.

aqui fiado à otros el gouierno , venciendo los rezelos de errar, al comun desseo del Imperio ; de aqui las manos rotas con los rotos y necessitados, sin desdeñarse cada Iueues Santo de sujetar auiles andrajos, las que sustentauan al mũdo. De essa fuente salieron los copiosos rios de afectos humildes , que descargaron sus aguas en el mar de la muerte. Este es el titulo que alegaba à Dios, para hazerse capaz de su trato; y este es el fundamento de altas mercedes , que le comunicaua el cielo , assi quando cada dia labraua su coraçon para recebirlas en vn estrecho Oratorio , como quando desseoso de mayor anchura , huia de si mismo al Escurial, adonde libremente pudiesse ser todo del cielo, siendo los Religiosos santos de aquella casa testigos y dechados de su deuocion ; que no solo mezclaua su feruorosa luz con la del dia, sino sus tiernos coloquios con los silencios de la noche . A Religiosos! Aprended trato familiar con Dios, de vn Religioso Rey, de vn santo Monarcha.

§. VIII.

Es Finalmente nuestro Rey y señor vltima leccion general como la primera, à todo estado de gentes ; y no menos importante que todas las passadas, aprendida de aquella su continua Oracion y trato con Dios, que es admitir la muerte voluntariamente, bajando la cabeça à la sentencia Diuina; y no queriendo que se atendiesse ya à los remedios de la vida, como quien la ponia en las manos de Dios; sino à los del alma, cõ que viene à morir como vn Dios : que muerte de vn Rey voluntaria parece muerte de Dios: tanto que à Christo en la Cruz por ver le con el titulo de Rey, y morir voluntariamente, le tuuierõ por Dios. Essa accion de aceptar la muerte espontaneamente le declarò por tal. Murio Christo y dize san Marcos : *Videns Centurio qui ex aduerso stabat ibi, quia sic clamans expirasset, ait: vere homo hic filius Dei erat.* Marci.
Viendo el Centurion que estaua enfrente de aquel espectaculo , espirar à Christo en medio de tan grande voz , di-

xo,ſin duda es hijo de Dios eſte hombre. Reparan todos los padres que la diuinidad de Chriſto de ninguna accion ſuya parece que ſe pudo colegir menos, que de ſu muerte: porque el morir es lo que mas a un hombre le deſcubre por hombre. Como pues de la muerte de Chriſto pudo inferir ſu diuinidad? Aunque es verdad que la muerte es la piedra del toque de la flaqueza de vn hombre, y la que ſaca à luz el poluo de que ſe formò; con todo eſſo en medio della puede campear alguna circunſtancia tan valiente y generoſa, que ſea mas fuerte para deſcubrir à vno por Dios, que la muerte para declararle por hombre. Eſta hemos de buſcar en la muerte de Chriſto. Yo pienſo que eſta que le hizo tanto reparar al Centurion fue aquella, con que dando el poſtrer ſuſpiro, dixo Chriſto: *Pater in manus tuas cōmendo ſpiritum meum*. Padre en tus manos ofrezco mi alma. Como quien dize: no me la ſacan por fuerça, que yo ſoy el que la ofrezco, y el que voluntariamente ſe la conſagrò. Eſtas palabras las dixo Chriſto entre tanta ſerenidad y alegria de roſtro, que moſtraua bien el guſto, con que ſalia à la muerte al camino, y à la voluntad del Padre: pues el conuidaua con ſu alma, antes que la muerte le executaſe. Reparolò el Centurion, y conſiderando el titulo de Rey pueſto en la Cruz, contra la voluntad de todos los Iudios, dixo: Rey, y que preuiene alegremente la muerte, que la acepta voluntariamente; que con alegria y guſto pone la vida en manos de Dios; mas es que hombre: Dios es: *Videns quoniam ſic clamans expiraßet, ait: vere homo hic filius Dei erat*: Fue grande agudeza de ſan Paſchaſio: *Teſtimonium nō aliud credimus dediße ſpiritum Chriſti, niſi quia Chriſtus, Deus vere eſt, ſed quo modo hoc deduxit, res non in aperto eſt: niſi forte quia in vultu eius tanta erat alacritas, vt poßent omnes intelligere, quia ſua ſponte moriebatur, tantaque vox eius fuerat, cum ait, Pater in manus tuas commendo ſpiritum meū, vt cognoſcerent ſinguli, quod non humanitatis eßet tantum, verum etiam, & diuinitatis haberet miſterium*. El teſtimonio que dio el alma de Chriſto al deſpedirſe del cuerpo, fue teſtimonio q̄ de Chriſto era Dios: y aſsi le conociò el Centu-

San Paſchaſ. hic

rion por tal. No consta en que conocio este testimonio. Yo pienso (dize Paschasio) que en el rostro de Christo aũ en el rigor de su muerte tenia vna alegria tan grande, que era voz que pregonaua à todos que moria Christo voluntariamente. Y fue tan noble aquella voz: *Padre en tus manos encomiendo mi alma*, que todos en oyendola, se persuadieron que encerraba entre el velo del ser humano de Christo, misterio de Diuinidad, por lo que debia de ofrecer con gusto la vida. Volued los ojos agora al inuicto Philipo, y vereysle como vn Dios en el morir. En oyendo la sentencia de muerte, la acepta con coraçon tan alentado, que no quiere que se trate de otra cosa, ni se vuelba la consideracion à remedios de vida, sino à los de muerte Christiana. Tã semejante à la entrega voluntaria que hizo Christo de su alma, fue la suya! La que hizo Christo con su padre, hizo su Magestad con Christo, q̃ tenia en las manos diziendo, ofrezco os señor la vida, en buestras manos la pongo, para que como dueño della dispongays. Que muerte mas voluntaria? Si el morir espontaneamente arguye Diuinidad muy como Dios, y à lo de Dios muere su Magestad, pues tan voluntariamente muere. Hombres aprended todos; salid bien enseñados y aduertidos, para semejante Cathedra, de lo que veys passò vuestro Rey. Quando llegare à vuestra casa golpe tal, semejante sentencia; admitiola como venida de la mano de Dios: conformaos con su voluntad Diuina.

§. IX.

ORACIONES De muerte no deuen exceder sus terminos; y pues los he tocado ya, razõ tẽdria, de parar si se diera por satisfecho mi oficio con solo sumar las deudas, q̃ los sabios del mundo en nombre deste, pagaron à la muerte de su Monarca, y al prouecho general, que della redunda en sus estados: pero pues me ponen nueua obligacion de ofrecer consuelo, aquienes publican tristeza tal en sus silencios, que aun en este puef.

to no quisierõ hablar (ò por ella, ò por pagar liberales veynte años de seruicios mios) tomarè licencia para salir della ya que no qual deuo, qual puedo: y pues el manantial de sus lagrimas fue la diuision mortal de su cabeça, no hallo medio mejor para secarlas, que cerrar la fuente, prouando per dio derecho la muerte, en quien la abraçò con rostro tan ygual como Philipe; que quien recibe assi decreto tal como el de la muerte, por mas que entre en su casa, no se diga que muere; sino que es su muerte vida. No se ha de dezir que Philipo muriò en aquel instante, sino que vibio; que muerte aceptada con rendimiento, en que la voluntad de vn hombre se conforma con la de Dios, vida se llama, no muerte. Varias son las razones de los Doctores sobre aq̃l fauor que hizo Dios à Moyses, de que quedase su sepulcro incognito; que parece que fue como quitar de los ojos de los hombres el testimonio de sus miserias, cerrando el lugar de la sepultura: parece que es tratarle como à Enoch, y à Elias, los quales no murierõ, sino fueron trasladados desta vida. Faltandole à Moyses testimonio tã fuerte de su muerte como su sepulcro, parece que es querer Dios que le tengan mas por trasladado à mejor vida, que muerto. Qual fue la accion de Moyses que mereciò este fauor, y esta como reputacion y credito de inmortalidad? Voyme à la muerte de Moyses, y hallo que dize el Texto. *Mortuus est ibi Moyses seruus Domini iubente Domino*: Murio Moyses mandandoselo Dios: no se que mysterio tiene aqui esta palabra; parece superflua, y hoziosa: que hombre ay que no muera por el mandato, y voluntad de Dios? Que necessidad vbo de especificar esto en la muerte de Moyses? Mirad; algo mas dize aqui el mandato de Dios, que en los demas hombres; declarolo el Hebreo, que leyò: *Mortuus est propter verbum Domini*. Muriò Moyses por la palabra de Dios: todos morimos: *Secundum Verbum Domini*. Porque lo tiene Dios decretado, y en todos se verifica su sentencia, que no puede faltar; pero no todos mueren: *Propter verum Domini*. Como obedientes à la palabra Diuina; El que muere rebelde, y resistiendo à la muerte: *Secundum verbum Domini*, muere;

uDeter. cap. 34.

ne, *propter verbũ Domini*. Esse es morir de obedientes; de personas que acceptan la muerte, no mas, que por ser orden de Dios, y voluntad suya, significada por su palabra: y assi dezir: *Mortus est Moyses propter Verbum Domini*: Algo mas quiere mostrar, que lo ordinario. Fue como si dixera, murio Moyses conformandose con la voluntad de Dios, aceptando su sentencia en el decreto de la muerte: no le mirò solamente como mensagero della, sino como palabra en que le venia un gran beneficio; porque el legitimo obediente cada palabra de su prelado la mira como vn fauor, y merced que Dios le haze. Viendo pues Dios q̃ moria Moyses en trance tan riguroso, en ocasion tan dificil, como à la vista de la tierra de promisiõ, hecho Monarca de su pueblo, quando ya estaua à los vmbrales del Reyno prometido, y que aceptaua en ocasion como esta tan voluntariamente la muerte, dixo; no se diga, que vn Principe como este muere, sino que se traslada à mejor vida; y assi quitemosle los rastros, y testigos de la muerte, que es el sepulcro: que Principe que en ocasion en que mas auia de dessear la vida, abraça tan de gana el morir, por ser voluntad de Dios, merece q̃ del se diga, que es Principe siempre vibo. En su muerte no resplandecio la infamia de muerte, ni del delito que la introduxo, que fue la desobediencia; y assi donde ay destierro de desobediencia, aya le de nombre de muerte; no se conozca su sepultura: *Et non cognouit homo sepulcrum eius vsque in presentem diem*. Fue graue ponderacion de san Ambrosio: *Nemo scit sepulturam eius vsque ad presentem diem, vt translationem magis, quàm interitum intelligas; mors enim cessatio quædam est animæ, & corporis; mortuus est igitur propter verbum Dei, & vt ait scriptura; non secundum verbum: vt aduertas non nuntium mortis, sed gratiæ munus expressum, qui translatus magis, quàm derelictus est, cuius nemo nouit sepulturam*. Encubriò Dios el sepulcro de Moyses, para que le reputassen por transladado desta vida, mas que por muerto: y esso porque obedeciò à la sentencia de muerte, aceptandola de buena gana, no esperãdo à q̃ Dios la executasse por fuerça. Recibio la palabra Diuina, y decreto de la

S. Ambr. libro de Cain, & Abel, capit. 20.

muerte

muerte,no como mensajero della, sino como fauor de vn gran beneficio. Hombre pues,que muere asi, no se tenga por muerto,sino por siempre vibo. Viose nuestro Philipo en otro tranze como el de Moyses en lo mejor de su edad. No hagamos tal agrauio señores á su muerte, en pēsar es sepulcro suyo el que tenemos delante, pues no le merece la ygualdad magestuosa de animo, cō que la abraçò en lo mas granado de su edad. Quando Pedro por ver à su Iglesia defendida,desembaraçaua las manos de las redes,por entretexer victoriosos lauros à sus sienes; quando agradecidas las aguilas del Imperio se ensoberuecian altiuas, para tirar el carro de su triunfo,sujetando à su valor los cuellos, que à el deuian;quando temia desquiciarse el mundo, oprimido de tāta mole de hazañas:no merece digo tal gallardia de muerte,agrauio de sepulcro, y asi la maquina presente y quantas fabrica oficioso el mundo,no gozen de esse nombre,sino el glorioso,de teatro, en que fieles vassallos hagan endear reales estandartes,y clamen gozosos, viua el Rey Philipo Tercero.

§. X.

NO Solo se escapò de la muerte por esperarla gallardo nuestro Rey,y señor,sino tambien por su cederse asi mismo en su hijo. Aqui viene lo del Ecclesiastico: *Mortuus est pater eius,& quasi non est mortuus;similem enim filium reliquit sibi post se*. Parece muerte la de Philipo,pero no lo es, sino traspasso de si mismo cansado,à nueuos,y alentados vigores de su hijo. Consuelo,que deue serlo para España, en el grado,que terror à sus enemigos:y vno, y otro abraçò Isaias en la muerte del Rey Achaz, quando para aliuio de su pueblo y temor del Philisteo,dixo: *Ne lateris Philistea omnis tu, quoniam comminuta est virga percussoris tui;de radice enim colubri egredietur regulus,& semen eius absorbens volucrem*. Lo mismo puedo yo dezir al presente. Bien pueden reprimir su contento los enemigos de España, fundados en aparente ocasion,

Eccles. cap.30.

Isaias,c. 14.

de ver desecha la vara de su castigo: *Quoniam comminuta est virga percussoris*: porque, *egredietur regulus*; El fin de essa vara fue principio de vn despierto Basilisco, que con vn soplo darà con ellos en el suelo. No piensen los espurios hijos de la Iglesia, podran lebantar cabeça contra su madre, faltando el primogenito que la defienda: pues no falta quien se hereda asi mismo. No piensen las Lunas Otomanas luzir en la noche causada en España, por la ausencia del Sol; que si se puso este fue para nacer renouado; no piense encogerse el mundo para euitar vacios, faltando Phelipe Tercero; que antes ha menester nueuos ensanches, para el quarto. No piensen los presentes llorar ausente, aquien no lo està; antes traten de darle afectuosas gracias, porque sin dexar à los suyos se fue à conquistar nueuos Reynos al cielo, que no tenia nueuos que dar la tierra: y pedirle acreciente los alientos que con emulacion de Christo infundio en su hijo al partirse, y alcançe gracia à sus vassallos, humana con el Principe, Diuina con el cielo: *Quam mihi & vobis, &c.*

SVELE ofenderse en personas tales la eloquencia, y con justa razon, de tener por realce à la nobleza; y mas quando es tan grãde. Porque repartida la gloria entre las dos, llega à hazer sospechosa su alabança. Esta vez se vio libre de sospecha: pues pudo (lo que no alcança aun la magestad) enfrenar la confusa multitud, y enmudecer su tropel tan imperiosamente; que aũ los ojos no llegauan à conocer, si auia gente en el patio, quanto menos à oyrla, las orejas. Tanto les hizo à todos atender, aprisionando en la fuerça del dezir, la libertad de todos sus sentidos.

PRO-

PROSIGVENSE LAS Missas, y comiençase la oracion.



CABADO el Sermon, se prosiguieron las Missas, y el tropel de la gente, hasta alli mudo, se restituyò à su antigua confusion; menos obediente à la dulce armonia de tantas vozes juntas, y acordadas; que lo auia estado à la elocucion de vna, que aunque sola le tuuo tan sugeto. A las Missas sucedio la Oraciõ funebre, segundos, y apacibles grillos de las lenguas, yman de la atencion: y segunda victoria de la fuerça del dezir, tanto mas comprobada en esta accion, quanto entendiendola menos (que al fin era en latin) fue mayor cosa hazer callar à todos. Pudo Don Henrique de Haro alcançar esto (tal Orador se deuia à tan grande Principe) à pesar de vna penosa enfermedad, que le auia tratado mal, y de que aun no estaua bien conualecido. Los que no auian experimentado su caudal en semejantes actos, pudieronle temer, viẽdole tan flaco; no se librò aquel dia de calentura. La verdad es, que la rebeldia del mal fue el temple de su voz; y la flaqueza, el compas de sus acciones, que medidas à lo que pedia ocasion tan triste, dieron tanta mas fuerça à la oracion, quanto mas se ajustaron con su assumpto. Pusose pues en el pulpito de la mano derecha (el Sermon auia sido en el de la yzquierda) y desde el comẽço afectuoso, y graue.

ORATIO AD FVNEBREM CONTIOnem, in Philippi III. Hispanorum Regis Exequiarum iustis, Salmanticæ ab Academia factis, habita: per D. D. Henricum de Haro, eiusdem Academiæ Rectorem.

HEV Mortales infaustæ lucis vsuras! iacentis Reipublicæ acerbam, heu, immaturamq; memoriam! iustis mæroribus amissæ fœlicitatis, ereptiq; Principis, feralis, heu, species; mærentissimi huius Athænei atrata moles, index publici doloris, & prærepti ætherei illius animi. Igitur atrocissima lux tandem instat, tenebræ potius; quas tantæ lucis casus, humanæ genti laruali hac rerum imagine concussæ, afflictis vniuersæ lucis splendoribus, indîcit. Horret omnium vestrum animus, Salmanticensis Academiæ Patres, in graui insolentis fortunæ vulnere; & eisdem oculis, quibus in mortali memoriæ luce, dignissimum principem in hoc sacro veræ Sophiæ delabro

hausistis, tristißimi obitus iusta, æterni mæroris segetem, tenetis, doletis, ingemiscitis. Præßius immobilis silentij altus mæror, inclusa voce, fixis obtutibus, insidiosa tranquillitate, lachrymarũ riuis sæuienti memoria; quam deficientis spiritus intercisa vox, & hærentis animi anxietas, immanis iacturæ præsentiam testaretur.

O noctem, post humanam conditam Remp. Florentissimo Imperio, Orthodoxo cœtui funestam; luctus sæuissimam altricem! Deseruit nos chara illa lux, acerbissimo optimi Principis interitu, & eius lucis exors; nocturnis horroribus Ecclesia Philipo, heu parentat. In hoc ergo luctuoso orbis iustitio squalidæ patriæ, mærentis Europæ, pietatis celsissimiq; animi monumenta adhuc spirantia, gratissimæ memoriæ mæstis obsequijs venerabimur; æstuantem iustissimi doloris præsentiã traducet generosa illa magnanimæ mentis viuens imago, quã oculis animisq; precor vsurpetis. Viuent enim Iberiæ amores, dum ipsos supremis honoribus coluerimus: debemus sanctæ Ecclesiæ dulcißimo pignori, debemus sapientiæ huius ædis ornatori, admiratorique, tristissimum hunc cultum, per laudem & memoriam virtutũ eius celebrem: nixum enim clarissimo Principi, viguit Catholicæ fidei robur, floruit virtus, adoleuit pax, Christianusq; Orbis fortissimis humeris

incumbens,

incumbens, illos sumpsit spiritus; ut post tot acerbas clades, post funestas sacræ fidei iacturas, post Europearū rerū feruentes æstus, & sæuas vniuerse naturæ iactationes, aureo auo exorto, tranquilli Imperij iucundicate recreatus, ad pristini decoris maiestatē aliquando erectus respirare videretur. Verū Hoc iuris habebat.

Lucanus Pharſ. 8. In tantum Fortuna caput.

Equidem præclare sapienterque Lycurgi legum conditoris iußis publicis cautum est, vt Reges superstites modicis honorum splendoribus populum antecederent; ne ipsi inuidiam regius splēdor, ipsis summi honoris fastigium tyranidem asciceret. Post obitum vero, cum satis quò rerum humanarum culmen recideret, perpensum eßet, vt Heroas amplißimis honoribus censuit honestandos. Regum enim iustissimis desiderijs edocta ciuitas, priuati sudoris vigiliarumq; momenta, ipsorum humeros grauantia, discußa lubētis animi nocte perspiciuntur; quantumq; illustres principum conatus regia maiestate insigniti, pro tuenda suorum salute intendentibus sese vigiliarum laboribus insudent. Admonent illa sublati moderatoris spacia orbam parēte Rempublicam, discriminis & ipsius aspectu, languet, labat. Credidimus in vna Philippi morte, vtramq; Rempublicam ciuilem, sacramq; quam diuinissimis

inuentis religioſa pietatis, & reuerentiæ obſeruantiæ firmiſsimo decore non illuſtratam modo, ſed inconcuſſam ſuſtinuit, ad vltimam vaſtitatem vocanda. Debet enim æterna Roma vrbs almæ pacis fortunatam gloriam, primæq; ætatis ſpeciem Philippo: tribuunt Venetiæ, Adriatici maris decus, totq; retro elapſis ſæculis prudentiæ templum auguratiſsimum, dubia tunc iudicij luce auceps, verioris conſilij electi felicitatem, in orthodoxæ religionis cultum, vni Philipo. Denique quidquid Eccleſiæ maieſtatem labefactare conatum fuit, quidquid pietatis ſacram illam arcem emoliri, Hæreticis incenſum facibus, tandem extinctũ, potentiſsimi Regis auctoritate, fatetur Chriſtiana gens vni ſe debere Philippo. Refert non ſolum compreſſos furores, ſed etiam tot immanium hoſtium retardatas nefarias dexteras, & natas non fuiſſe furentes ſeditiones, Catholiciſsimi Principis auſpicia metuentes; nouit, gratulatur.

Quis enim adeò ſtupidus, qui non fortunatas illas opes, quibus ſub Oriẽte, Occidenteq; ſole, plage Hiſpaniã noſtrã opulentant, Eccleſiæ defenſioni inſeruiẽtes nõ timeret? Quis adeò ſylueſtris quẽ Hiſpanicæ vires Summi Principis fælices augurijs, Romanæ maieſtati gloriæque deſudantes, nõ perſtringerent? Quis vnquam tam pertinaci proferendi Imperij contentione æſtuauit, quem Phi-

lippus

lippus post hominum memoriam mitissimus prin ceps religionis tantum cladibus exardescens non cohiberet? Ne pietatis senatum, cælestis consilij Curiam, inuadere conaretur. Tribuat igitur Christi vindicis Respub. non victoriarum modo lætißimos exitus, verum alienis timoribus partam tantæ quietis pulchritudinem. Quod ne res plus ornatus, quam fidei capere videatur, alienis studijs aditum obstruentes, iudicio fidissimo rem perpendite. Spectauit, & stupuit orbis sacrorum Principum, religionis interpretum, cum Philippo nostro in omni agendarum rerum impetu concordiam: sic enim res habent, vt aliquando Romana vrbs, priscæ illius bellatricis imago (Regum fidem religionemq; colentium desidijs) appareat: quod Philippus immortalis gloriæ accessibus summo labore cauendum sanctissime duxit: ne ciuilis prudentiæ coloribus compta impietas, diro rei Christianæ nundinaretur exitio: in cuius rei societatem non multos principes adscribit Europa. Quæ cum certissima sint, huius consensionis fædere spectato, quis vim poterat enarrare discriminis, in aggredienda Catholica religione, lacessendisq; validissimis exercitibus, & Philippi animo, huius tantum offensionis nomine indignante? O laudem vel ipsa inuidia (inuita licet) suffragante, singularem!

Sed

Sed illud clarissimi principis decus perpetuæ claritudinis splendore illustre, quod nullum unquam lubens iudicium edaci censura mordebit, illud quod futuri æui colet admiratio, prædicabit sapientia, illustrabit tranquillitas, iam mihi placida memoria blandiens adfero, ut in ipso nostrum Philippum admiremur. Expectatis Europeorum Regum in nostrum Principem amorem? eximia gloria. Occurrit vobis amplissimarũ legationum splendor? Summus quidem. Tenetis cũ Magno Britano nouã pacẽ? Cum Daco æternũ fædus? Cum Belga (nimium adflicto, nimium concusso) diaria fere ocia? Versatis atentissimi animi consilio validissimi Persæ legatos (Europæ stuporem, terrorem Asiæ, nostram admirationẽ) cæli nouis aspectibus, & velut nouæ diuini Theatri faciei obiecti, per summã gloriæ contentionem Hispaniam nostrã, amicissimi Regis animo perspecto, recrearunt? Magna quidem laus ad posteritatis cultum obtinendum.

Verum si quis mente complectatur vernaculam illam Maurorum pestem, vnius Roderici incuria, verius certissima numinis ira, immẽsa ętatũ serie, armis, perfidia, & metuenda arcani illius silentij alea, Hispanię nostrę adeò infestam quotiesq; Imperiũ, nos ipsos vltimo fere obtulerit discrimini; pulsę fęcis, tecti, certiq; discriminis

[illegible] diebus, & recreati orbis quietem, ab uno Phi-
lippo confectam; qua poterit animi excelli magni-
tudine? Voluere animo nostrorum regum victo-
rias, & alternantes triumphos, ipsos summos
Principes domesticis nunquam dormientes insi-
dijs. [illegible] ex eadem memoria sicut maestas
illas vigilantis [illegible] voces, principum animis
[illegible] ultimae illius noctis: cui
pene succubuimus acerbitatem, in qua mihi vi-
dere videor nefarijs hostium conatibus permis-
sam Hispaniam; Mahometis teterrimi desertoris
legibus temperatam; licentiam in nos truculen-
tissimi hostis impune debacchantem, turbataque
te Martem ardere, [illegible] in tantos exercitus ur-
bis [illegible] arces vastari, ignecaeque foedari; hic prae-
stantis doctrinae [illegible], illic [illegible]sima caeno-
bia, [illegible] pulcherrima virtutum gym-
nasia, religionis monumenta, crescentis flammae
[illegible] harum possent
[illegible] ultimaque vas
[illegible] discrimine
[illegible] Philippi consilijs,
[illegible] salutaris
[illegible] asserta fuere. Ex
[illegible] arduis rerum
[illegible] primum Regem
[illegible] tatem accersit:

firmat

firmat imperium, religionemq́ hoc vnum, quod Ildefonsos, Ioannes, Ferdinandos, Petros, Carolos, aliosq́ Philippos celeberrimos reges, vel magnitudine deterruit, vel labore superauit; vnius Philippi consilium instituit, excitauit labor, confecitq́ constantia, quin ipsum ab ea mente deducerent iniqua lucra quæ cum fidei discrimine fœderis societate iungebantur: nec memini ciuilis prudentiæ acuta illa iudicia, quæ cælestis consilij laudem in crimen inani terrore vocabant; vulgata illa prudentiæ lege, hostes domesticis consilijs, & notissimi militis opibus haud quaquam iuuandos aßerente, vicit Philippus dubias has, imbellesq́ humanæ mentis suspiciones. Aspirauit æternus ille arbiter securitati (quã, ò æternet!). His factis Ecclesiæ orbisq́ firmitatem, Catholicis humeris cõcreditam, augustissimus animus sustinuit.

Subdidit mundo caput:
Nec flexit humeros molis immensę labor, Seneca in Hercu le furẽte
Mediusq́; collo sedit Herculeo polus
Imota ceruix sydera & cœlum tulit.

Lababat iã Romanũ Imperiũ, & prauis agitata dogmatibus germania (Ecclesiæ mæror, piorũ luctus, Vulcania scelerũ) domitis frænis, in omnem impietatẽ effußa, furenti prothesi rẽ Christianã delendã, vt nec stantis vnquã nomen maneret orthodoxæ fidei; vlciscendosq́ auitos manes de-

creuerat: Timuit Europa motã Bohemiã, quò vilißima hæreticorũ capita, ad alendos hostis conatus, fouendãq; rebellẽ perfidiã, mutui auxilij communione explorata, victoriæ spe excitati conuolarant. Marcebant diuturnæ pacis incauta spe germanicæ vires, subitis belli casibus opportuniores. Fuit, fuit illa dies, in qua ex omni tẽporũ memoria neq; timendi assiduitatẽ vlla spes, neq; constantiã doloris frænare lex vlla potuit: in hoc senescentis Ecclesiæ discrimine efætæ naturæ immaturo partu, substulit firmissimos spiritus audacissimæ gentis furor: & deploratæ nuncius calamitatis, solũq; potentissimus Rex, cui hæreditario iure, re Catholica, nil potius, nil antiquius; de gradu cõstãtiæ demoueri nõ valuit, quin erectior, celsiorq; & incensus Austriaco igne, ad tantæ acerbitatis scanduit adspectum: seq; in omnes Ecclesiæ tutandæ partes intendens, numẽ publicis, priuatisq; votis placandũ, diuinã opẽ censuit ardentissimis animis exposcẽdã, colligendas vires: & ferissimi hostis conatus adultãq; flammã grassantem cõmuni Marte, ruina potius opprimendã, fortunatissimi euentus gloria, quã annua labẽtis in se se æui põpa immortalis vrbs indicta tẽporũ venerationeprosequetur. ¶ His aliĳsq; nobilissimis documentis egregia illa regiæ mentis patent ornamenta: ea enim sunt, vt præsentißimis aliarum virtutum

egeant & decorentur auxilijs. In his gestis prudẽtia, animi magnitudo, pietas, veræ religionis cultus, flagrantissimiq́ diuini amoris ignes, præfulgẽtes apparent: sine his animi ornamentis ardua facinora, obsepta summis semper dificultatibus, neque perfici, neq; tẽtari queunt. Hic mortales quos hortatur ambitio, quosq; pietas summi principis accersit, ipsum intueantur. Hæc Philippi forma ex qua lætissimusq́ Christianæ rei euentibus, ipsum posteritas æstimet, colat æternitas.

Iam vero etsi illa suspitio animum subeat fore vt his, quorum aures clarissimis bellorum apparatibus, inclytæ legationũ aßueuerint amplitudini, sordida videantur in potentissimo moderatore, pia Catholicæ pietatis in infirmã plebem officia propij animi demißam opinionem ab imperioso fastu ab horrentem: cum sileri non possint clara hæc animi lumina, nisi per summam tantæ virtutis, veritatisque incuriam, ne succubuiße videar importunis rumoribus, percensere decreui. Cur enim quod vel maximum est, si narrari verbis speciosis nõ potest, omittat? *Miretur orbis Philippũ Martij vigoris robora moderantẽ, otij dulcedini indulgentẽ: & nouo astri ingenio, Europã pacis artibus quietã; bellico furore concußã; Aßiã lenibus imperijs moderatã Americã; cæcis timoribus per tentatã Africã; eius*

dē vero sydcris stupeat splendores, solij celsitudine deserta, charas inducias cum Xenodochiorum limine pasciscentes. Quis tātæ lucis proximo splēdore non perstringatur; quæ acies non hebe sceat? Vsurpate animis mentē illā grauissimis regni cōsilijs, charissima semper suorū salute detentā, funestarū rerū sensibus depræssa, ipsamq; distractis in tot negotia animi viribus, signo dato, vitatis curarum fluctibus, in beatis illis cū æterna mente placidis quiescentē amplexibus. Vix fidē res caperet, ni atentissimos oculos praua aliqua sensuū propensio in Philippo nostro præter fugiset. Sic ab iterata labe animum tuebatur! cū quē incelso illo imperij fastigio rerū illecebræ, fallaci praui imagine; inflammare animū, & luxu penè exarmari rationē sentiamus; seueram illam in mentem sensusque solertiam, miraculi instar, stupenti animo demiramur: assiduas animi expiationes, sacræ synaxis vsu, perturbatos animi sensus summis vigilijs cohibitos, pulcherrimas alias virtutes æterna nunquā delebit obliuio. Quis vero erga æternā mentē flagrantißima incendia, nulla flamma nullo cōtenta incremento, in Philippo ardentia, memoria complectetur? Ex hoc igne læta illa vis ad ipsam mētē emanabat: ex hoc cæleste illud inuentū augustissimi gynicei, in ipsō curiæ curarūq; Euripo, lectissimis fœminis incarnati Verbi nomine

mine

mine erigendi, ornandiq; amplißimis prouentibus (nota famâ res, sanctitatis inclyta fulgore:) ex hoc sitientissimus ille animus proferendæ fidei, quo huius vrbis, nostræq; Academiæ eximius amplificator regiam hanc machinam (splendidissima incunabula futura, maiestatis auguria) Iesu societati, religiosi obsequij gymnasium, sapientiæ fanum, magnifici apparatus iußit sumptibus assurgere: vt dum diuinis illæ, tranquillæ mentis otijs in ipso rerum æstu semotæ, velut Mosayca prece immortali Deo attentissimis insistunt conatibus, Christianum hi imperium militum suorum ardore, summisq; propagent laboribus; æternis illæ præcibus, hi sudoribus. Noluit enim Philippus mortalitatem suis contingere desiderijs; sed vt certa propagine viuerent in æternitate temporum. Viuent, viuent Rex optime maxime, hæc aliaq; clarissimi tui animi facinora, cumq; inter nos sint, silentio, veneratione, lachrymis ipsa prosequemur. Viuent ingratæ obliuionis exortes: quidquid enim ex te amauimus, quidquid mirati iure optimo sumus, manet mansurumq; est in animis hominum, famaq; tuarum rerũ gratissima.

Tu nunc sanctißime Princeps qui mæsto gemitu, tui desideriũ funestas, quidquid augusta illa pectoris magnanimitate voluebas, faustis incremnetis ab immortali Numine eblanditis, cuehe

in illam quam optasti lucis maiestatem: vt Hispania emulæ tuæ prolis auspicijs temperata, æquissimos tui funeris mærores abstergat, & fortunato rerum cursu in beatissimis illis sedibus. suæ fælicitatis auctorem, tranquillitatis arbitrũ, maiestatis conseruatorem, incolumitatis conditorẽ: sic optat, sic vobet, sentitque tui patrocinij in adolescente sobole presenctißimas opes, quas fortunet Æternus.

DIxo don Henrique de Haro: y dixolo tambien, que pudo parecer à todos breue, no obstante, que quãdo acabò eran las seys dadas.

LOS TRES COLLEGIOS dizen sus responsos.



Cabada la Oracion, los Collegiales, Capellanes, y Musica, que repartidos de los tres Collegios, auian suplido la falta del de san Bartolome, llenãdo en el angulo quarto su vacio, se redugeron à sus Comunidades. Los Prestes todos dexaron las Casullas, y tomaron Capas. De la Vniuersidad salieron seys Maestros, y precediendo el de Ceremonias (que les yua haziendo calle) fueron al puesto del Collegio del Arçobispo: y le pidieron viniesse à cantar vn Responso sobre la Tumba Real. Saliò el

Guion,

Guion,y los Capellanes,y Cruces del Collegio (que no fue poco poderle alli acompañar todos,ſiendo tantos)y por el miſmo orden, que vinieron á ſanta Vrſula, fueron deſde la puerta de Eſcuelas principal (à que caîa la entrada de ſu pueſto) reboluiendo por el patio el medio lado del Septentrion,y todo el del Poniente, haſta tapar en el del medio Dia con la eſcalera. Subieron à la plata forma todos los que pudieron: y dexando el mejor lugar para el Collegio, ocuparon los demas los Capellanes:Preſte y Diaconos à la cabeçera de la tumba , junto à ella: los otros al rededor , y en la meſa de la eſcalera:como mejor podian;todos con velas blancas encẽdidas . Cantò ſu Capilla vn reſponſo con gran ſolemnidad, y de eſtremada muſica : incenſò el preſte la tumba Real deuota y grauemente,acõpañandole los demas caperos,y ſus diaconos:y dicha la colleta,y Paternoſter, por el miſmo orden ſe boluieron todos à baxar , y fueron â ſus pueſtos;acompañandolos los miſmos Maeſtros de la Vniuerſidad,que los auian traydo.

Quando el Collegio del Arçobiſpo ſe boluia â ſu lugar,el de Ouiedo auia ſalido ya del ſuyo: y guiando al tumulo, por el lado contrario del Oriente,yua â ſubir por el otro brazo de eſcalera. Procuroſe preuenir eſto deſuerte, que à penas el Rector del Arçobiſpo deſamparò la meſa, baxando por el brazo yzquierdo della, quando el guion del de Ouiedo ſubia por el derecho. Acompañaronle tambien todos ſus Capellanes y miniſtros,con velas encendidas ; y otros ſeys Maeſtros de la Vniuerſidad, que fueron , y bol-

uieron con el, del mismo modo. Cantò su respō-so con toda authoridad, y grandeza: y dio lugar al Collegio de Cuenca, que auiendo ido por el otros seys Maestros, vino con todo su acompañamiento, de la misma manera, y cantò otro responso solemnissimo. Gozose en estos responsos mas lo primo de las vozes; porque menos repartida la atencion, se percebian mejor, oyendo sola y por si à cada Capilla.

LA VNIVERSIDAD CANta el vltimo: y despide los Collegios.

BVeltos Los tres Collegios à sus puestos, la Vniuersidad se leuantò del suyo, y bajando la escalera, hasta la mesa; se entrò en la plata forma, y rodeo el tumulo. Los vedeles tenian preuenidas achas blancas, que fueron dando à todos los Doctores. Entonò la Capilla de la Iglesia Mayor (que esta tiene la Vniuersidad para todas sus ocasiones, que son muchas entre año) el vltimo responso. Gozose con aplauso, de su musica. Viose que el acto no auia sido pesado, aunque tan largo (las siete dauan ya) pues con ser de tan grande sentimiento, le sucediò lo que suele à los de gusto: que siempre agradan mas quando se acaban.

Fugitiuaq; gaudia torquent.

Con esse agrado, dichos los responsos, (mas estimada, quanto mas cerca de apartarse de-

llos,

llos, en aquella ocasion) despidio la Vniuersidad à los Collegios: âcompañando à cadavno ocho Doctores, hasta ponerlos à la puerta de Escuelas: con que ellos se boluieron à sus casas, con la misma autoridad, que auian traydo. La Vniuersidad, como estaua en la suya, no tuuo que boluer: mas que el animo â Dios, à supplicarle afectuosissima y entrañablemente, no nos de auer otro acto semejãte. Sino que guarde à los Reyes que tenemos tan largos siglos, que quando vengan à hazerse sus Exequias (que al fin son hombres) no aya quien sepa lo que se suele hazer en ellas, mas que solo por esta Relacion. Y esta halle ya los tiempos tan mudados, y la lengua tan otra (no es demasiado pedir, segun la van poniẽdo) que llegue à no entenderse, por antigua.

FALTAN ALGVNAS *Poesias de las mejores.*

RESTAVA Solo el cumplir con los Poetas; deuida correspondencia, quando no obligaciõ, à lo bien que ellos auian cumplido con la Vniuersidad, ajustandose à las leyes del cartel, y siguiendo con grandeza de ingenio sus asumptos. En orden à esto se tuuo mucha quenta con los Versos, que estauan colgados en el patio: para lo qual, porque todos no cabian, se auiã entresacado los mejores. No fue posible defenderlos tanto, que no faltassen muchos: y es de creer que serian de los mas escogidos, pues nin-

guno echa el ojo à lo peor: mayormente, que en orden à que los gozassen mejor todos, se auian puesto mas bajos los que lo parecieron. Fuera este daño remediable con facilidad (por tal se tuuo, y por esso no se puso mas fuerça en ataxarle) apellando à los que firmados de sus nombres, auiã dado al Secretario de la Vniuersidad todos los Poëtas. Pero destos tambien (no se sabe el descuydo cuyo fue; solo es cierto que no fue del Secretario) faltaron muchos: tanto, que los que los auian visto antes de las honrras echaron menos mas de la mitad, y entre ellos algunos papeles señalados. Pudierase presumir, que los Poetas mismos lo auian hecho, hurtando el cuerpo à las competencias mas valientes; si se juzgaran por gente tan humilde, que alguno se tuuiera assi por menos que otro. Lo que à todos parecio mas verisimil fue, que estudiantes curiosos los tomaron de casa del Secretario, con intento de boluerlos, en leyendolos: y q̃ despues, como eran vacaciones, se fueron à sus tierras, y se los lleuaron alla; perezosos de hazerlos trasladar, y desseosos de no carecer dellos.

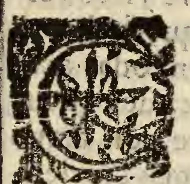
DETIENESE POR ESSO ESTA RELACION.

EL Desseo de no dexar quexoso à nadie: mayormente à personas, que à dos cortes de pluma se pagan de su mano, en la misma moneda que les deben; cobrando en lo sabroso de vna Satira todo lo que se pro-

metia ſu ſatisfacion, quanto mas lo que merecian ſus poeſias; mouiò à la Vniuerſidad à que ſe detuuieſſe en eſta Relacion, mientras miraua, ſi ſe podian hallar las que faltauan. Iuzgô tambien por coſa indigna de ſi miſma, y de ſu autoridad, el dexar de acudir à la eſtimacion que haze, de tantos y tan cultos ingenios foraſteros (ſi bien hijos los mas de eſta gran madre) rios verdaderamente caudaloſos, que aunque ſuelen reconocer à Salamanca por ſu mar en todas ocaſiones; y como â tal, le tributan, y acuden cõ ſus verſos; en eſta auian ſalido de madre con mayores ventajas; llenando en copioſiſsimas corrientes los mejores aſſumptos del Certamen. Vltimamente les parecia à todos, y bien; que el ſacarla ſin eſtas poeſias, pudiendo las buſcar, era priuarla de vna muy buena parte de ſu adorno. Hizieronſe pues extraordinarias diligencias; haſta que deſeſperados ya de hallarlas, ſe reſoluio, que ſeria peor perderlo todo. Y aſsi ſe mandaron eſcoger las mejores, de las que auian quedado: y que ſe imprimieſſe con ellas ſolamente. Traera eſte daño conſigo vn gran prouecho; conſuelo de los que no hallaren aqui todas las ſuyas: que podran perſuadirſe cuerdamente, que el no imprimirſelas no debe de auer ſido por auer parecido menos bien: ſino por auerſe perdido entre las mejores, que realmente las que no parecen dizque lo eran.

Poeſias

POESIAS DEL
Primer Certamen.



ONVIDAVA El primer Certamen del Cartel à los Poetas Latinos, à cuyos Versos, ò por mas antiguos en el mundo, ò por estraños de la Lengua Castellana (que al fin lo son, aunque mas la latinizen) como à huespedes, se les dà el primer lugar; conuidaualos pues, à que en quarenta Exametros introdugessen â España, sino hija ya huerfana de Padre (de que propriamente hizo trueco mas que perdida) madre à lo menos afligida y llorosa en la muerte de vn hijo, aquien amaua tanto; arrebatado en medio de su edad, y en lo mas sazonado de sus años. Pedia que à imitacion de la de Eurialo, se lamẽtasse tierna: y que acusasse al cielo de cruel; menos pia, que piadosa, ò apiadada.

Compuso el Maestro Blas Lopez Cathedratico de Prima de buenas letras desta Vniuersidad, à este Certamen; y casi à todos los de las Poesias Latinas del Cartel, y algunas de Romance. Y si quisiera entrar à competir los premios, a pesar de sus leyes se le debieran muchos: porque las grandes ventajas con que escriue, à no mas costa, que variar el nombre, se los asseguraua. Gustò el mismo de ceder à los demas, como dueño

de

de todo (por Maeſtro de la Vniuerſidad, y por Iuez en particular de las Poeſias) y aſsi las ſuyas ſe pondran todas aparte. Las demas, que vbo muchas y no malas, ſe ſugetaron â la cenſura de los Iuezes, que en eſte Certamen dieron el primer lugar con applauſo de todos, à los Verſos del Licenciado Gomez de Zayas y Fuentes, que imitò al gran Poeta cuerdamente: ſi bien pudiera auer dexado de cumplir, por demaſiado cortes con las Eſtrellas. Dixo aſsi.

MOEſta genas, deiecta oculos, lacerata capillos;
Queîſq; poteſt vtrumq; polum præcingere, ſacra
Mēbra ligans vlnis: dolor heu! quæ languida mortis
Frigore, Cæſareum mœrent periÿſſe calorem:
Heſperia exanimis pariter; prius imò ſepulta
Luctibus immenſæ iacturæ, dura Philippum.
Auſtriacum quā terra tegat: male queſtibus implet,
Qui benè iam, raptis ſpolijs, diteſcit, olimpum.
Sic ego te, Rex chare, fruar? Sunt iſta triumphi
Auguſti monumenta, quibus dare iura tirannis
Sperabam? Heù! Sublime decus, ſpes falſa parentũ.
Spiritus excellens vbinam? Quî funere pectus
Obriguit, mortiq; herbam porrexit, aratro
Infeſto ſucciſſum, quando virebat in herba?
Heu! defuncte vigor. Canibus, data gaudia, (Mau
Hæreticiſq;) iaces. Chriſtiq; ſepulcra iacebunt (ris,)
Te moriente (pudor) pedibus calcanda nefandis.
Excutiet ceruice iugum germanus, & alte
Caluini documenta bibet. Meus occidit ille,
Qui fuerat Mauris terror, qui frena proteruis
Hæreticis; ſemperq; ſuis dedit eſſe beatis.
Sic pietas, ſic priſca fides, ſic alta columnis

Gloria

Gloria nixa ruit; potuit queîs integer almæ
Relligionis honos niti? Si pœna luenda;
Si scelerum repetenda tibi vindicta; paratum
Cædibus, en collum gerimus, Deus optime; ferrum
Stringas: crudelem liceat disrumpere vitam:
Vitam crudelem, rapitur cum vita Philippi.
Peccarunt? in fausta cadant. Pro crimine duras
Membra luant pœnas: caput ast (quod flere reuulsum
Æternus debebit amor) quæ turpiter vsquam
Se visum violasse nota, cui pœna feratur?
Cur igitur, pater alme, feris? Cur funere tristi
Mersa, immaturè pereat pars optima nostri?
Occiduas quamuis, sortito, Hispania terras
Obtinui; regale jubar, mihi dempsit honorem
Aurora, extinctum: dempto nunc, opprimar vndis.
Chare Philippe, redi. Foret ah, quam dulce perire
Teuiuo! Quandoq; meâ, tua fausta, salute
Ter magis est dilecta salus; tua fata subire!

EL Segũdo lugar se diò con ygualdad à dos Padres de los Minimos, fray Pablo Martinez, y fray Iuan de la Negra. Compusieron realmente bien entrambos: y en cumplimiento de lo que pedia el Certamen, con el dolor, se atrebieron mas al cielo. Los del padre fray Iuan de la Negra son los que se siguen.

HEù, quam Castella, dispar Castella, priori!
Nunc vulgus, procereresq; gemunt, totũq; pre or
Fit luctus, varijsq; sonat plangoribus Aeter. (bem)
At Castella parens gelido concussa tremore
Excutit e manibus Sceptrum, diademaque sacro
Vertice, & infelix, ad nati triste cadauer

Euolat, & primum librans dextro pede corpus,
Hinc timet, hincque suam credit sibi viuere prolem,
Apropiat, retroque pedem fert; denique vultum
Agnoscens, lacerata comas, & corpus inane
Amplexa, & gelidis in vultibus oscula figens,
Fili, clamauit, quis te mihi casus ademit?
Fili, responde: tua te, Castella, Philippe,
Nominat; exaudi, cur non mihi mutua, nate,
Dicta refers? tristemque pius solare parentem?
Nate iaces: qui cura mei prior esse solebas.
An potes Hespiria, superos adijsse, relicta?
Cui miseram linquis? Sic te per secula mille
Quæsitum, rapit vna dies? Sic fila resoluunt
Fatidicæ nentes? Sic primos carpere flores
Crudeles gaudent? Supremum & ad aethera toruos
Extollens vultus: Et erunt qui credere possint
Eesse Deos? Si sunt superi, si numina Diuûm
Sunt aliquid; Cur sic patior, sine crimine, pœnam?
Si merui, quid viua moror? Quo ferrea resto?
Sic ingrate refers, duplices quod templa per Indos
Tot statui? Et sacris calituras ignibus aras,
Summe Deum? & soli tibi fidæ irascere terræ?
An ne tuas feriunt aures mea dicta? Moueris
Fletibus? atque meas voces tractabilis audis?
Sic gemit, & varia testatur voce dolorem.
Heu quoties (Castella) tuum lenire laborem
Tentarunt Dryades; mœstum & solantia pectus
Dixerunt! Sed surdæ adhibent solatia menti.
At quia præclusa est (inquit) mihi ianua lethi:
Nec tua, nate licet, properata retexere fata;
At saltem hoc, eadem iunget nos littera saxo:
Dixerat hæc, lachrymis mollito in marmore, scribens
Hâc Castella iacet, iacet atque Philippus in vrna

Tertius: hic orbus vita, solamine mater.

EL Padre fray Pablo Martinez, no menos tierno en los afectos, que mostrò; ni menos bizarro en los arrojamientos, que dixo; imitò al gran Poeta desta suerte.

Vt primũ Hesperia, infaustũ, & miserabile Nati
Consternata videt, suprema in nocte, cadauer:
Tunc primum laniata comas, & pectora tũdens,
Nunc positi vultum spectat, nunc funera nati,
Ex animes artus tangit: complexaque corpus
Torpet, & attonito gemitus apectore ducit.
Aspice nunc, ait, infelix Hispania, prolemæ:
En tibi pronato, se se offert vmbra Philippi.
Nate iaces: videoque tuum, mea vulnera, fatum:
Sic cecidisse potest cæli, qui solus, Iberi
Atlas? Sicque ruit toties immota columna
Christiadũ? Victrix, cingens mea tẽpora, laurus
Aruit? Heu fili! æternus, tua lumina, somnus
Possidet; atque simul matrem nox occupat vna:
Heu quoties lachrymas, quoties dedit oscula nato!
Non auditurum, repetita voce, Philippum
Inclamat, gemitusque suæ dat, inania, Proli,
Munera: mortem orat; lucẽ odit, seque, diemq;
Nec nostros, inquit, tandem finire dolores
Morte licet? Luctusque meos extẽdere in æuum
Fata iubent? Cur nõ matris quoq; fila resoluunt?
At post quam lachrymas vidit, longos que cieri
Incassum fletus; tunc fletibus addidit iram:
Et facit ingrato, conuitia vana, tonanti.
Sic, inquit, natum, primis rapuisse sub annis,
Atq; nouo, Hesperiæ, tua pascere pectora, luctu,

Iuppiter

Iupiter exultas? Et adhuc tibi munera libo?
Ergone, crudelis, nec te inuiolata per orbem,
Noſtra fides, nec mouit amor, pietaſuè Philippi?
Quo me nunc ſeruas? An vti noua funera cernã?
Quid meus, infandum potuit patrare, Philippus?
Quid mater potuit? Quæ tandẽ eſt meta dolorũ?
Fata, oro, nati properata retexe, Philippum
Et mihi redde meum; vel me quoq; conde ſepul
Talia plangebat, plangẽtiq; aſſonat Echo; (chro.
Fleuerunt volucres, & fleuit turba ferarum:
Et duri ſilices lachrymis, maduere, profuſis;
Aſsiduoque ſuos, teſtantur murmure, queſtus
Flumina; & æternis Neptunũ planctibus implẽt,
El pulſata vagos repetunt ad littora luctus?

EN Tercer lugar ſe premiaron los Verſos de don Luys Sors de Peramato: que aunque ſe diuierte algo de lo que pide el aſſumpto del Cartel; es tan en orden à hazerle bien la cama, y contar la ocaſion, que parecio que podia, y debia ſuplirſele.

FAtales vitæ canimus, cum morte, meatus;
Et gemitus, rauco ductos de pectore, regi:
Heſperiam fatis mæſtam, madidamq; cruentis
Caſibus. Huc vati facilis, da Carmina, Phæue:
Huc lachrymas, & plectra nouis reſonãtia fibris:
Huc graciles calamos, & ſingul tantia luctu
Verba, quibus triſtem ducam de corde dolorẽ;
Mẹſtaque regali, flectam modo Carmina, buſto.
Tempus erat quando miti, mortalia, quæſtu
Pectora pulſabant animi, ſine crimine, ſontes;

Miſtica cælicolis credentes pignora: Magno,
Vltima cum vitæ ſtabiliuit tempora, Regi
Alma Trias, curiſque ſemel mortalibus abdi.
Et ſubito (dolor heu!) regales repſit in artus
AEgra lues: nocuoque ſimul, præcordia, punctu,
Cæruleo, ſterni prædixit marmore, fracta.
Ars parat innumeras, properò, medicaminis her(bas)
Pæonios ſuccus, & dat rutilantia gemmis
Pharmaca. Conſilium ſed celſi vertere Regis
Non valet ærs hominum. Sic nuncia fama piare
Crimina commonuit, vaſtum diffuſſa per orbẽ;
Sacris, & raptim, precibus producere fata.
Non ita dijs viſum. Spem ſic Hiſpania mater
Fruſtratam cernens, has eſt profata querelas.
Nate, cubas buſto; tume mihi cærior ipſa?
Sic tua ſceptra iacent, rutilis cælata pyropis?
Rex fueras: & te mortali funere rebar
Exemptum: nunc te video ſub marmore functũ,
Dimidium vitæ maternæ, morte ſubactum,
Et Tumulo. Totam vellem, ſi fata tuliſſent,
Occubuiſſe neci: caro ſed ſoſpite nato.
Auſtriaco genitore ſatum, quid proficit eſſe?
Orbis quid ſuperaſſe decus; ſi calce terendus?
Ipſe peris: noſtro remanet ſed pectore nomen;
Quod nec tẽpus edax, poterit nec perdere liuor.
Interea memori, maternas, corde, Philippe,
Inferias, lachrymis dignas, nunc accipe, noſtris:
Meque tuis cælo precibus ſeruare memento.
Thura deo terris, diſpergam marmora donis,
Mẽbra ſepulta gemã, donec mihi vita ſuperſtes.

MVchos mas Verſos vuo â eſte Certamẽ: pero ſi vbieran de ſacarſe todos, faltara tiem

po

po para eſcriuirlos ; y aun por bentura paciencia para leerlos. De cada vno ſe pondran aqui los que parecieron mejor:los demas paſſarã plaça de hurtados.

De los autores es fuerça dezir poco : porque à muchos dellos el que haze eſta Relacion no los conoce;ni los juezes ſupieron quienes eran. No ſera poca califiςion en los tiempos que corren;de ſu modeſtia, el no auerſe dado à conocer,ſiendo poetas;y de ſu ingenio,el premiarles ſus poeſias,ſin conocerlos.

POESIAS DEL SEGVNdo Certamen.

PEDIA El ſegundo Certamen del Cartel, que en veynte Diſticos de vna Elegia triſte, conuocaſſen al Tumulo del Monarcha difunto, â todo el mundo : que eſſo es lo miſmo que à todos ſus vaſſallos: y que, porque no vinieſſe vacia nacion ninguna,ſeñalaſſen en ellos à todas,lo que auian de traer, para adornarle; à cada vna ſegun ſu fertilidad, de lo mas eſcogido que ay en ella. Lleuo el primer lugar ſin cõpetencia en eſta Poeſia el Licenciado Franciſco Gõçalez Rector del Collegio de la Concepcion,hombre de claro y conocido ingenio: y en quien mayores y mas ſagradas Letras tienen por ſu realce eſtas humanas.Dezian los Verſos.

Vos mihi, vos Elegi (nam vester originis autor
Notus ad huc nulli) Carminis este duces:
Et mecum lachrymas, & tristia fundite mecum
Lamenta, & planctus, & pia thura simul.
Occidit (heu!) magni regnator maximus orbis,
Ductus ab Austriacis prole Philippus auis:
Qui retudit gladios infunera sæua paratos,
Armaq́ in autoris verterat Afra caput.
Funereasq́ pio Regi, quæ ritè parentent,
Vsq́ ab vtroq́ simul sole vocate plagas.
Mittat vt Insubrum tellus clarißima munus
Arma, quibus longè parta trophæa micent.
Intextasq́ auro, & Campana bombyce vestes,
Vrbs tumuli, ornatus Partheno pæa ferat.
His comes Aethneis celebrata mater in oris
Offerat ad tumulum grandia farra Ceres.
Lybs ebur alba gerens adducat munera fuscus,
Est quoniam lachrymis apus vterq́ color.
Indiæ nuc hebenum nigris decus omne columnis,
Ast alias albis, alba metalla dabit.
Nunc Tagus, & Durius, rubeant ne semper in auro;
Tristia nãq; nitens dedecet ora color:
Vellera vicinis pulla ex Caucensibus alter,
Alter ab Areuacis, mutua vterq; ferat.
Callaicus Minio pingat sua munera pauper,
Quem pudeat nigram non habuisse togam.
Afferat inferijs nigrantes terga iuuencos,

Emerita

Emeritę latos qui rigat amnis agros.
Robora vicinis de montibus aptet Iberus,
Cupressosq; vehtat nabilis vnda rogo.
Nobilis effosum donet Cantabria ferrum,
Quo, tumuli coeant tigna, trabesq;, dato.
Bætis, oliuifera quem cingit ripa corona,
Funereas oleo lampadas vnus alat.
Contestana suas ferat vrbs funalia ceras,
Alta quibus noctem lumina nocte fugent.
Deniq; gens hominũ, argento quæ diues, & auro
Hispanas leges, & pia Iura colit,
Argento, atq; auro ornentur: nã pallida semper,
Albaq; in atratis luctibus ora decent.

EN Segundo lugar (y es lastima que aya auido otra primero,) se premiò la Elegia de Diego de Oquet, de ingenio claro, y Verso numeroso.

PElleum fleuit tellus si lata Monarcham
Cęruleis Nereus quam vagus ambit aquis,
Ite Elegi tristes, iusto date vela dolori,
In planctus vestros æquora lata patent.
Ille orbis vindex, Regum laus magna Philippus
Exiguo in tumulo funus inane iacet.
Ecce pius lacrimas vrna Tagus vbere fundit,
Et fractis ripis liber in arua ruit.
Cernite turbatis, vt eat miserabilis vndis:
Quoque potest domini funus honore colat.

Excipiunt lacrimas vndantes vndique campi
Mæstaque, ſubmiſſo flore, parentat humus.
Turbata AEacidæ duro ſic funere quondam
Littoribus fractis, fertur ijſſe Thetis. (daſpes,)
Nec minus & lacrimas domino quoq; fundit Hy
Quas inter rutilans plurima gemma nitet.
Scilicet ad tumulum magni vocat ille Philippi
Quot numero gentes ſub ditione tenet.
Currite ab extremo Malabàres littore mundi,
Veſtraq; in extructum Balſama ferte rogum.
Currite, ohe, patrij bibitis qui flumina Gangis,
Admotis Phaeton quos vagus vrit equis.
Et gemmis triſtem decorate rubentibus vrnam,
Alma ſub hac virtus condita namq́ue latet.
Ecce nouas fundit lacrimas Campania: quæq́ue
De ſue lanigero mænia nomen habent.
Mæſtaque Germani deflere aſueta ruinas,
AElectrum reuocat iam Pheatuſa ſuum.
Purpureos calatis fundas Trinacria flores,
Sertaq́ue peſtanis lutea necte roſis.
Flandria ſolue comas, & lintea texe Philippo,
Quæ circum vario ſtamine acanthus eat,
Hoc ſaltem domino poteris perſoluere munus,
Auguſta vt tumulo molliter oſſa cubent.
Tu lacrimas, ò fida, tuas Hiſpania Regi
Pende, nec his donum gratius eſſe puta.
Non quod Idumæo recutitus ſtipite lectum
Tranſuada veliferi mitit Apella maris,
Funde igitur lacrimas, & amant hæc Balſama Re
Inq́ue illis mergi dulciter oſſa ſolent. (ges,)

EL Tercer premio ſe dio à don Luys Brochero, à cuyas Muſas debe eſta Relacion muy

gran parte de adorno en lo Latino, y en lo Castellano: porque compuso à los mas asumptos del Cartel, como se vera en ellos. Pudiera, y aun debia no ser premiado en este, por serlo en otros: mas sus Poesias parecieron tambien, y duplicò las Prouincias en esta con tan buena sazõ, que à despecho de las Leyes del Cartel, se le dieron los premios duplicados.

PRosternat gemmas oculis, aurumque capillis
Aurora, & nati Memnonis ossa fleat.
Fluctibus os repleat, plangensque imitis Achilis
Chara, necem, mater, fundat in astra preces.
Quæstibus & reboent hi, quos fortuna labore,
Non oblita sui, terque, quaterque quatit.
Non spargant crebras ruptas mærore querellas:
Intermissa minus pungere sæua solent.
Occidit Hesperię, en splendor, lumẽq; Philippus:
Non cepit orbis quem, breuis vrna capit.
AEternum radians flagranti lumine Apollo.
Occlusus radios nubibus, iuit ater.
Vndiq; conueniant, suberant quæ regna Philip-
Et calathis plenis vltima dona ferant. (po;)
Cedat vterque polus, primusq; ad munera tẽdat,
Qui patriam sobolem continet, ambit, habet.
Arcticus en tumulo, quod fulgens pẽdeat adfert.
Flãdria, & Austria ad est, stromata picta dabũt.
Fulgentes diues gazas Antarcticus offert,
Araucus gemmas, & Peruanus opes.
Quos radiat cingens occasu, & origine Phebus
Accedant lachrymis, munera quisque ferens.
Purpureus gratos oriens expiret odores,
Inuideat libans thure superbus Arabs,

Indicus Occiduus donet quæcumque reposcas,
  Continet excelso, fulgida quæque sinu.
Certet vterq; polus nomen de nomine præstans,
  Dona que certatim numine plena fiant.
Hesperia acclamet, claudit quę & nomine Regna
  Indica; namque micat lumine pene pari.
Bethica si splendet, fulgetque in munere bõbyx.
  Alterius Musus clara smaragdus erit.
Cantabria eniteat, ferrumque armata rependat:
  Argenti confert altera serta noua.
Compostella nigros dat, grata piacula, fætus.
  Ast noua, & informis purpura tincta nigret.
Sic duplex orbis, duplexque America tellus,
  Hesperia & duplex, duplus & ipse Polus.
Bethica, Cantabria anceps, Cõpostellaq; duplex
  Dicabunt duplices, munera quæque dupla.

OTras muchas Elegias vbo buenas; y que à poderse sacar todas en esta Relacion, ellas solas vastaran à illustrarla. Mas siendo el dexar algunas lance ineuitable; pareciò hazerlas à todas iguales, como lo eran: y passar al tercer Certamen, cuyos Versos, quando no tengan otra cosa buena, seran mas apacibles, por mas breues.

POESIAS DEL TERcer Certamen.

NO Quiso la Vniuersidad que en estas honras faltasse la antigualla de las endechadoras, ò plañideras (que assi llamaua nuestros Caste

llano à las mugeres,que el Latino (*Praficas*,) y erã las que podemos dezir, que en las Exequias animauan las lagrimas de los enlutados, cantando las alabanças del difunto.Para esto pues, pidio el tercer Certamẽ vna Monodia,canto proprio suyo (dicha assi,por ser de vno solamente) que à imitacion de la de AngeloPoliciano en la muerte de Laurencio de Medicis , diesse vida à las lagrimas de España:pesando triste el exceso de tal perdida. Temiose que se darian mal estos Versos en Castilla,por algo agenos de la viuacidad de sus ingenios . Pero la gran cosecha que vbo dellos mostrò bien,que la tierra es para todo. De muchas que vbo se escogieron tres, entre que pareciò auer poca diferencia:y assi se les ordenò que sorteassen los lugares entre si,sujetãdo el juyzio à la fortuna.Tocò el primero a don Luys Brochero,cuyos Versos dezian blandos,y faciles.

QVæ premũt oculos meos
Aquis? Et animũ meum
Riuo resonanti premunt?
Vt monte fremam,
Vt valle fremam.
Sic hædus varians solet:
Sic pullus pipiens solet,
Sic Lampethia plangere.
Heu ! fleam,fleam.
Heu ! gemam,gemam.

PAstor ictibus subitis,
Ille ille perit propere:
Pastor agmenum cognitus
Terrarum sinu,
Limpharum sinu:
In cuius nitida manu
Et famæ tuba fortius
Et xox amplius exijt.
Nunc dira omnia,
Nunc dura omnia.

Quæ premunt oculos meos, &c.

¶ Tocò la suerte en segundo lugar à don Luys

Luys Sors de Peramato, aquien ſe le dio eſcoge entre los premios deſte Certamen, ò el de los Heroycos. Dezia aſsi.

Det nouus, madido, genis,
Dolore, lachrimas, ſonus
Det Carmen mihi triſtius,
Quo ſponte canam,
Quo ſæpe canam:
Et triſti gemitu vicem,
Et cantu querulo vicem
Poßim flere miſerrimam.
Heu! labor, labor.
O! nefas, nefas.

Ille ſtirpe ſatus pia,
Ictu necis, eſt tumulo
Rex Philippus in gelido:
Regnorum decus,
Virtutum decus.
Qui tot legibus oppida,
Qui tot moribus oppida
Erexit pius indole.
Nunc leges rigent
Nunc mores rigent.

Det nouus madido genis, &c.

CAlificò la ſuerte ſu mal juyzio con guardar para el vltimo lugar la Monodia del Licenciado Matheo Aluarez, nada inferior à las que prefirio, y dize deſta ſuerte.

Funde gens populis potens
Ibera lachrimas, nigro
Et ſyrmate corpus tege.
Largè gemens
Effunde ſinus:
Sic nato orba ſolet parens,
Sic patre orba puellula.
Sic & vidua lachrimans.
Heu! ferus dolor.
Caſus, heu, miſer!

Mortis impetu luridæ
Rex ille jacet ſubitò,
Cuius omnibus nitidum
Affulſit jubar,
Sacratis choris.
Qui vultu placido ſuos
Semper continuit, piè
Ærumnas inopum leuans.
Largus munere,
Plenus numine.

Funde gens populis potens, &c.

Parecen

PArecen estos Versos menos dulces, y desabridas sus repeticiones, aquien no llega à alcançar su propriedad; y la persona que se introduce hablando en ellos. Mas es sin duda, que la tienen muy grande; y que esta manera de hablar y repetir nació en las bocas de las plañideras, y oy dia en algunas partes la conseruan.

QVARTO CERTAMEN.

Geroglificos.

PEDIA El quarto Certamen del Cartel, ofreciendo en retorno buenos premios, aquien en letras Egiptias (tales eran, y de esso les solian seruir los Geroglificos) escriuiesse mejor la perdida de la Christiandad, lamentable sin duda por la falta q̃ Philippo tercero auia de hazerle: mas restaurada ya, y no sin ganancia, en el sucessor que entra en lugar suyo. Dauale este Certamen à tres palabras solas, y estas sin verbo, que animassen escritas la pintura: y entre las leyes ponia tambiẽ por tal, que nadie vsasse de figura humana, ni le gastasse à la muerte su Esqueleto.

Estos papeles, por mejor y mas pintados, corrieron mayor riesgo: culpa, si lo es, de la naturaleza, que à entendimientos sencillos, proueyò ojos doblados; con que engendrã siempre estos mas antojos. Faltaron muchos (tal se aberiguò) pero no hizieron falta: porque lo fueron tambiẽ los que quedaron. Como el cartel no admitia letra Castellana, en que explicasse el autor su pen-

ſamiento, vuierō de pagarlo los Iuezes: porque à penas vino à ſus manos Geroglifico, que no trageſſe vn pliego de papel de explicacion, y muy llenas las margenes de cotas. Como ſi quiē no queria admitir tres renglones en verſo, vbiera de aguardar cinquenta en proſa; y reboluer vna libreria para cada vno. Los que parecieron mejor ſon los ſiguientes.

Dieron en el penſamiento de la Parra, que podada llora (ſentimiento del golpe, que recibe) mas eſſa miſma falta que ſintio, la haze que fructifique y brote con mas fuerça. Dieron digo ygualmente en eſte penſamiento el Canonigo Ioſef Sanchez, que lo es de la Cathedral deſta Ciudad, y don Luys de Mendoza; florido ingenio eſte, ſi ſazonado ya, y maduro aquel; hijo el primero deſta illuſtre Ciudad, el ſegundo del nueuo Reyno de granada. Pintaron ambos vna hermoſa parra, que al golpe de vna aguda podadera, perdia vn ſarmiento, y lloraua tiernas lagrimas. El Canonigo Ioſef Sanchez puſo eſta letra Latina, harto ingenioſa, *IN FLETV LÆTITIA.* Pero añadiendole otra Caſtellana, renunciò el premio, con las leyes del Cartel, las quales no permitian mas de lo dicho.

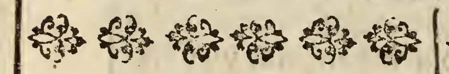
Siente Eſpaña el golpe fiero.
Mas deſpues de auer llorado,
Eſpera el fruto doblado.

QVEDO Pues el premio por de don Luys de Mendoza, el qual adelantò aun mas el

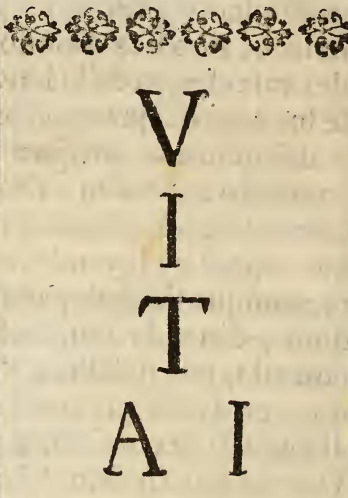
penſa-

pensamiento. Adornò el Geroglifico con vn Laberinto, sino dezimos dos; ingeniosas y apacibles carceles, ya de la letra con que le animò, ya de los ojos de quantos los mirauan. Aprouechose del genitiuo antiguo *VITAI*, y pusole por titulo en lo alto. Deste y sus letras, ajustandose al Cartel, sacò las tres palabras sin verbo, que el pedia: y leyendole, ya partido, ya entero; aunque siempre partiendo el diphtongo vltimo, dio vida à todo el cuerpo de su pintura, con estas tres palabras. *VI VITA VITI.* Que quieren dezir, que con la violencia que la hazen al podarla, se conserua la parra, y dà mas fructo. Debajo puso los dos laberintos: Vno, en que començando à leer por vna V. que estaua en medio del, hazia do quiera que se vaya con la vista se leen las tres palabras que digimos: y otro, en que se parte el *VITAI* de tal manera, que se pueden con facilidad sacar del todas. Pareciole que no alcançarian todos el misterio; ò le alcançarian tarde, y con dificultad: y assi para los que fuessen menos prestos, puso en cada vno vn distico de ayuda.





ITIVATAVITI
TIVATITAVIT
IVATIVITAVI
VATIVIVITAV
ATIVIVIVITA
VATIVIVITAV
IVATIVITAVI
TIVATITAVIT
ITIVATAVITI



V. Mediũ ambages ducens quo cumque resoluet,
Sic capies monstrum, vixeris at que bibes.

Si caput est perimet, iunctum dat viuere dextrum.
Iota sinistra dapes, quas eris at que bibes.



EL Segundo premio pareciò que merecia Iuan Moreno Ramirez, cuyo papel aunque al principio espantò, por la gramatica que traxo, verdaderamente es toda tan â proposito, y tambien aplicada, que se grangeò las voluntades de los juezes, sin mas conocimiento del autor, del que se podia tener por este papel, y otro.

Pintò en vn cielo la parte del Zodiaco, à que corresponden dos signos immediatos, Aries, y Tauro: y al Sol, que salia de aquel, y entraua en este. Fue el alma desta empressa deliciosa. *PER-*

PETVI VERIS INITIVM. Y el pensamiento (valiente à mi juyzio) el que se sigue. El Signo Taurus pertenece al mes de Abril, que se llamò desta suerte: *Ab aperiendo.* Porque abre el cielo à buenos temporales, y la tierra à que brote nueuas flores. De ay Virgilio en el primero de sus Georgicas le atribuye aquel signo estos efectos.

Candidus auratis aperit cum cornibus annum,
Taurus, &c.

El Arîes pertenece al mes de Março. Muriò el Rey nuestro señor don Phelippe Tercero en este mes y Signo: nacio, y començo à Reynar en el de Taurus su hijo, que Dios guarde largos años. Pues quando en el cielo desta Monarchia sale el Sol de aquel signo, y entra en este; promete al mundo perpetua primauera: *Perpetui veris initium*, en que florecera con gananciosas medras. Y de camino al Rey que està en el cielo, la bendicion mayor, que solia dessearse à los difuntos: que es que essas flores las brote su sepulcro. De ay Iuuenal en vna de sus satiras.

Dÿ maiorum vmbris tenuem, & sine pondere terram, Sat.7.
Spiranteisque crocos, & in vena perpetuū ver, &c.

Mas misterios descubriò su autor en este Geroglifico: pero para el premio que se le dà, bastā los dichos.

El Licenciado Melchor de Valencia Cathedratico de Codigo desta Vniuersidad, y no menos estimable por si mismo, que por la buena memoria de su padre, aprouechandose de lo que dize el Euangelio, y enseña la experiencia

que el grano que se siembra, no llega à multiplicar, sino muere antes. Pintò vna mata de espigas hermosissimas, que brotaua de vn grano ya desecho. Puso por letra, ajustandose al Cartel. *EX DAMNO FÆLICITAS.* Diosele el tercer premio.

A Pedro Bello de Herrera se le dio otro supernumerario (el rezagado de los dos, en que auia de escoger don Luys de Peramato.) Pintò vna marauilla cerrada, por auersele puesto el Sol (España triste en la muerte de su Rey) que buelta al Oriente, se començaua à abrir y dilatar, al passo que el Sol nueuo yua saliendo. Supponese que la marauilla siempre que se abre, creze alguna cosa. Dezia la letra Latina, aludiendo à esto. *FÆLICI DAMNO.*

Entre las riquezas que tributa à España, el nueuo mundo; la mayor es la felicidad de los ingenios, que embia à esta Vniuersidad; no ya solo à aprender, sino à illustrarla; pues nunca dexa de tener aqui algunos floridissimos de los que ocupan sus mayores puestos: y muchos de los que aspiran à ocuparlos. De alla es don Luys de Mendoça; aquien se dio el primer lugar deste Certamen: de alla don Luys Brochero, aquien solo, por auer compuesto en casi todos los assumptos del Cartel en Latin y Romance, contra sus leyes, se le dan dos premios. Y de alla es tambien don Andres de Villela feliz, en todo, sino es en el estado, pues està aora en el de pretendiente. Dio vn Geroglifico digno de su ingenio: en que aprouechandose de lo que comunmente dizen de la biuora, que rebienta

al

parir; multiplicando en las vidas de ſus hijos, la que ella pierde, al punto que los pare: pintò vna pariendo dos ò tres. Y por letra eſtas dos palabras ſolas. *MORS VITAM*. Pudo tener ſeguro muy buen premio, ſi el miſmo no le quiſiera renunciar, añadiendo contra las leyes del Cartel, el diſticho ſiguiente.

Morte ſua, natu, moriens, dat vipera vitam.
Hic leo ſic vitam perdidit, adq; dedit.

Mas ſe alejò de las miſmas leyes del Cartel el Licẽciado Venon Gonçalez de Abila, reſpecto de auer hecho los ſuyos de figuras humanas, y à diferente propoſito, del que pedia el Certamen: mas no ſe niegue que tuuo ſal en dos, que embio deſde Abila, con vna carta ſuya.

Pintò en el vno à los dos Reyes, padre, y hijo; aquel que daba à eſte vn mũdo y a, eſte quedaua à aquel, vn quarto, como en trueco. Dezia la letra en perſona del difunto.

Eſtoy del mundo tan hartō,
Que le renuncio en vn quarto.

En otro pintò al Rey muerto veſtido de tercero, como que yua ſubiendo à vna Ciudad ſita ſobre vn monte. A la Ciudad correſpondia eſta letra. *CIVITAS DEI*. Y à todo el Geroglifico otra, en Caſtellano.

En tan gran falta, el tener,
Nos ſeruira de conſuelo,
Tambuen tercero en el cielo.

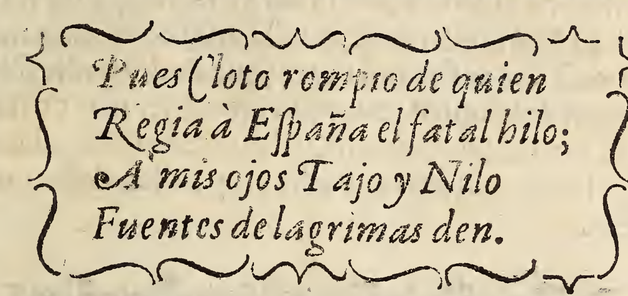
Muchos papeles dexo de poner aqui, y algunos buenos, mas para de Geroglificos ya vasta.

QVINTO CERTAMEN.

GLOSSAS.

POR Ser la redondilla, que se daua à Glossar en el Certamen quinto algo difficultosa, se temio siempre q̃ auia de auer pocas glossas, y no buenas. La primer parte deste temor desmintiò la experiencia, poniendo à los juezes en las manos vn gran legajo dellas. En la segunda vbo varios pareceres. Si el negocio se redugera à votos, y le vuieran de dar las mismas glossas, saliera el temor cierto: porque sin duda fueron mas las malas. A las que parecieron mejor, aunque no les alcançen los premios del Cartel, se les darà aqui el suyo à letra vista, librado en el aplauso de los q̃ las leyeren; moneda de gran precio entre poetas.

Sin valerse de las leyes de la gala, poderosas aun entre el rigor de la justicia (tanto respecto se debe à las mugeres) sino solo â las de la poesia; lleuòel primer lugar, con los votos de todos los juezes, la glossa de doña Antonia de Alarcõ, musa (si es q̃ las ay) de Mançanares; y por quien el, oluidado ya de su antigua humildad, desafia al tajo, confiado, y no atrebido. Mas q̃ Tajos se igualan à la Corte? Glossò en quintillas dulce, y facilmente.



LA VNIVERSIDAD.

De quien (ai) fue esta corona
Que Cloto rõpio, y deshizo?
Cloto me fecit blosona.
Como quien se satisfizo
Del golpe, y de la persona.
De quiẽ fue? pues, q̃ no es biẽ
Que entre tantos que la vêen,
Falte quien nos dè su voto:
Aunque mejor dirá Cloto,
Pues Cloto rompio, de quien.

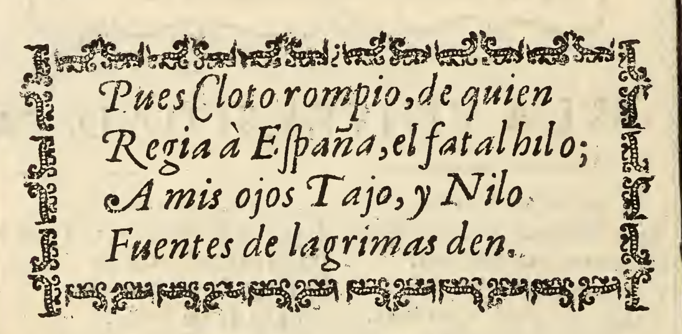
Dilo, porque te retiras,
Quando en el golpe respõdes
Que à la cabeça nos tiras?
Y agora en silencio escondes
Este blason de tus iras.
Ya conocemos tu estilo,
Dilo, fiera Parca, di o;
Di que rompiste inclemente,
De aquel Rey, q̃ santamente
Regia à España, el fatal hilo.

Lloremos pues su rigor,
Que es de mi Rey, vr̃o padre,
Hijos el caso mayor;
Y salga de mi de madre
El Rio de mi dolor.
El alma en fuego destilo
Por los ojos hilo à hilo:
Y en tan copiosas corrientes,
Reconozcan por sus fuentes
A mis ojos, Tajo, y Nilo.

Nubes por Naturaleza
Son en funestos despojos,
Llueuã pues, duelo y tristeza;
Que es bien que llorẽ los ojos
El golpe de su cabeça.
Y en perdida de tal bien,
Para que todos esten
En tanto llanto conformes,
Las fuẽtes madres del Tormes
Fuentes de lagrimas den.

EL Segundo lugar lleuaron igualmente dos Glossas del Collegio de san Bernardo; en realidad de verdad entrambas buenas, si bien se ex-

ceden en algo la vna à la otra. La del padre fray Iulian Manuel (que suya es la vna) corre mas numerosa y mas suaue: la otra (que es del padre fray Angel del Aguila) excede algo en ser mas cortada à medida del sucesso, y de las circunstancias q̃ en el vbo. Glossò el Padre fray Iulian desta manera.



Pues Cloto rompio, de quien
Regia à España, el fatal hilo;
A mis ojos Tajo, y Nilo
Fuentes de lagrimas den.

EN PERSONA DE LA Vniuersidad de Salamanca.

DEtente Cloto atreuida,
no Rompas la mejor trama
q̃ vrdio el Sol: mira (homicida)
de quien apagas la llama;
de quien acabas la vida.

Mas ay, que mis ojos ven
escrito en sus crueldades,
que no deuio de ver bien,
por tantas dificultades
pues Cloto rompio, de quien.

No es mucho q̃ vn hõbre muera;
mas q̃ muera vn Rey de España,
qual si vulgar hombre fuera;
fue de Cloto infame hazaña,
ambiciosamente fiera.

No respectò su insolencia
de la fè al vnico asylo.
cortando, sin diferencia,
del que con tanta clemencia
Regia à España, el fatal hilo.

Muerto el Augusto Mezenas,
por quien volò mas mi fama,
que la de la antigua Athenas;
justo era dar à la llama
el cuerpo, al puñal las venas.

Mas ya q̃ el Christiano estillo
llamas me niega, y puñales;
llorare vn mar hilo à hilo;
y daran censo en christales
à mis ojos, Tajo y Nilo.

Llorare

Llorare vn nueuo dilubio,
de quien serà el Tormes mio
breue gota, ò la el Danubio,
hasta que ya el cielo pio,
muestre el Yris verde, y Rubio.

Y mis hijos, pues me ven
resuelta à llorar enojos,
lloren conmigo tambien:
y sus ojos à mis ojos
fuentes de lagrimas den.

QVitòle al Padre fray Iulian el partir, ò sortear el premio desta glossa, el auer compuesto tambien a otros Certamenes, porque premiado en primer lugar en el de las Otauas, no pudo conforme à las leyes del Cartel, serlo aora en este. Y assi se le reseruò al padre fray Angel, cuya Glossa dezia desta manera.

Pues Cloto rompio de quien
Regia à España el fatal hilo,
A mis ojos Tajo, y Nilo
Fuentes de lagrimas den.

LA VNIVERSIDAD.

VN año aura que oprimida
Cloto, el romper dilataua
de Philipo con la vida:
q̃ en quinze tiernos no hallaua
de quien ser substituida.

De donde se infiere bien
(quando oy corona su sien
el que gouernando està)
que en diez y seys allo ya,
pues Cloto rompio, de quien.

Quando anticipada acorta
la vida de algun Monarca,
cuya luz al mundo importa;
pabilos haze la parca
de los estambres que corta.

Rompio pues su ayrado filo,
porque alumbrase en pabilo
al sucessor valeroso,
del santo Rey, que piadoso
regia à España, el fatal hilo

Por hijo, y Padre deuia
llorar con igual grandeza
alegre y triste este dia,
todo vn Nilo de tristeza,
todo vn Tajo de alegria.

Mas si à entrābos me asimilo
yo mesma culpo mi estilo;
que oy solo para llorar
tristezas, no han de bastar
à mis ojos Tajo, y Nilo.

Que no basten, asseguran
los cielos (justo decoro)
pues desde que conjeturan
tal daño, aumētando el lloro,
preñadas nubes apuran.

Y es bien que tristes esten,
quando triste al Tormes ben:
y q̃, pues quādo à el se asomā,
nubes de lagrimas toman,
fuentes de lagrimas den.

TVbo el tercer lugar, aunque cō muchos votos del primero, la Glossa de Pedro de Bargas Machuca, poeta conocido y laureado; y en quien la menor parte es la poesia; que desde Madrid, donde reside, en casa del señor Presidente de Castilla (hayo de sus sobrinos) honrò el Cartel, con glossar su redondilla. A no auer reparado algo los juezes en la mas, ò menos facilidad del primer pie, vbiera menester doña Antonia de Alarcon valerse de los priuilegios de muger, para que no le lleuara el primer premio. Dixo asi.

Pues Cloto rompio, de quien
Regia à España el fatal hilo,
A mis ojos Tajo, y Nilo
Fuentes de lagrimas den.

HABLA LA VNIVERsidad con sus hijos.

Hijos

HIjos de mi fiel amor,
Padres de mi autoridad,
que llorays con mi dolor
del Sol en su media edad,
el difunto resplandor,

Vistes su grandeza bien?
vistes la man o tambien,
de quien pēdiò, siēpre vnida
mi gloria y mi paz?la vida
pues, Cloto rompio de quiē.

Cloto, y las dos que blasonā
de que las llamaron Parcas,
porque à ninguno perdonā,
ni à los que humillā abarcas,
ni à los q̄ Imperios coronan.

Por el mismo fiero estilo,
honrando el agudo filo
del cuchillo licencioso,
rompio, del Rey que glorioso
regia à España, el fatal hilo.

En tanta perdida prueuo
à llorar el bien que adoro,
y hecha piedra no me mueuo:
que si lo que deuo lloro,
no llorare como deuo.

Si es ya, la q̄ fue en mi asylo
graue luz, leue pauilo,
y su muerte he de llorar;
poca agua les pueden dar
à mis ojos Tajo, y Nilo.

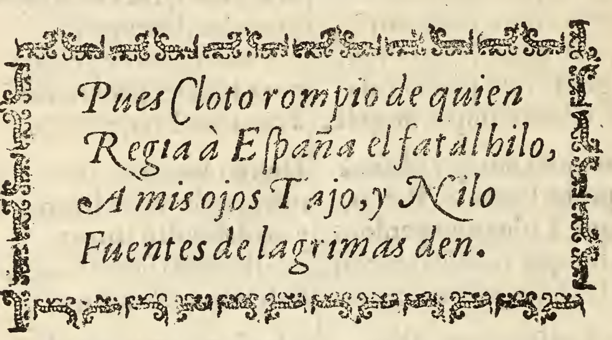
Dexen sus aguas à tras
mis ojos de dolor llenos,
y no descansen jamas:
que llorando sienten menos,
no llorando lloran mas.

O las Parcas que me vêen
sin mi gloria, y sin mi bien,
pues en tan misero estado
fuentes de dolor me hā dado,
fuentes de lagrimas den.

FVera destas glossas parecieron bien otras, aquien se diera premio extraordinario, si sus autores no le tuuieran mejor en otras poesias. Vna, es la de don Iosef de Pellicer y Salas; ingenio verdaderamente floridissimo; y aunque algo berde (pero como no lo han de ser diez y nueue años?) facil, y feliz: y que puede dezir de si aquello de Ouidio.

Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos:
Quicquid conabar dicere versus erat.

Algunas vezes dexaſſe lleuar algo en los modos de hablar deſta nueba gerigonça que aora corre: por donde le ſucede lo de Seneca. *Facile dicere, quod alÿ nõ ita facile intelligant.* Eſta hablò claro, y gloſsò con buen ſentido.



GLOSSA.

CAmbie el laurel ſoberano
Eſpaña en cipres funeſto,
pues el hado deſcompueſto
ſu Rey derribò Chriſtiano
De la eſperança que en vano
en el puſo de ſu bien,
pocas premiſas a den;
no aguarde á recuperalle:
que no ay de quien eſperalle,
pues Cloto rompio de quien.

Pudiera bien preſumir
gozoſos premios Eſpaña,
ſi del hado la guadaña
no le atajarà el viuir.
Mas ya no; que diuidir
quiſo ſu hazerado filo:
no te turbes pluma, dilo:
di que diuidio ſu hazero
de Phelipe, que terzero
regia à Eſpaña, el fatal hilo.

Nilo, y Tajo Adoris pidan
les de criſtales vndoſos:
porque mis ojos lloroſos
tantas lagrimas deſpidan,
que ſu ſentimiento midan.
Y pues de la parca el filo
rompiò el Eſpañol aſilo,
el mar les preſte corrientes;
que parecen pocas fuentes
A mis ojos Tajo, y Nilo.

Y tu Tormes caudaloſo,
pues eres quien mas perdiſte,
vrna Erije excelſa y triſte
entre tu elemento vndoſo:
y à los Ciſnes que famoſo
hazen tu nombre tambien
di, que tributando eſten
al aire plectros canoros;
ò à tus margenes con lloros
fuentes de lagrimas den.

NO pareciò inferior à esta Glossa la de don Luys Brochero, ni menos digna de honrar este Certamen. Dixo assi.

Pues Cloto rompio de quien
Regia à España el fatal hilo,
A mis ojos Tajo, y Nilo
Fuentes de lagrimas den.

GLOSSA.

Muestre la Española Athenas
de negro luto vestidas
las sienes, y aunqne floridas
estan de lauros tan llenas,
esten de Cipres ceñidas.

Ya la tierra el trõco hospeda,
de quien pendia su bien:
voluio fortuna la rueda,
no ay de quiẽ pẽder ya pueda,
pues Cloto rompio de quien.

De quien piensas? Es en suma
del que con inuicta mano,
(recluso el bifronte Iano)
si en la religion fue Numa,
en las paces fue Traxano.

De vn simulacro de fè,
de piedad sagrado à sylo,
y porque mas breue este,
la Parca rompio del que
regia à España, el fatal hilo.

Suspiros Marte pregona,
que à nadie el dolor reserua:
letras y armas proporciona;
pero en fin nuestra Mineruа
perdio escudo en tal corona.

Pues de mi esperança el fructo
faltò (dize) oy me assimilo
aun mar de copioso luto:
y pues soy mar, den tributo
à mis ojos Tajo, y Nilo.

Llore el vno, y otro Polo,
que su dolor serà escaso
respecto del mio solo:
porque he perdido el Apolo
apoyo de mi Parnaso.

Ya mis cumbres deleytosas
sin quien las corone esten,
y en vez de fuentes gustosas
de las ciencias, caudalosas
fuentes de lagrimas den.

CERTAMEN SEXTO.

OCTAVAS.


E Ningunas poesias vuo mayor cosecha, que de Octauas. Pudieran, à auer saca dellas à este libro, sino al q̃ las hiziera imprimir, à lo menos enriquecer al impressor, que interessa en lo mucho, aunque sea malo. Zarandaronse: y quedaron pocas buenas. Pedia doze el Certamen sexto del Cartel, que juntando à la expulsiõ de los Moriscos, (complemento dichoso de todo quanto, desde Pelayo acà, an hecho en restauracion de España nuestros Reyes) las tomas de Larache, y la Mamora, en que se dio vn Plus Vltra el assi mismo; cantassen estas, entre las demas glorias del difunto. Siguierõ este assumpto felizmente los Padres Fr. Iuan de Herrera de la Ordẽ de S. Agustin, y fray Iuliã Manuel de la de S. Bernardo; tanto que se hallaron perplexos los juezes en resoluerse, aqual de los dos preferirian: que el vno por lo suaue, y facil de entender (quiero dezir, en lengua Castellana) el otro por lo pomposo, y no tan facil; realmente se abentajaron ambos mucho. Vencio al fin el que hablò mas claramente. Y por lo que se detuuieron los juezes en entender las Octauas del padre fray Iuan (que realmente entendidas, son valiente cosa) le detubieron à el tambien el premio. Las del Padre fray Iulian dezian assi.

Suene

SVene esta vez el vellico instrumento,
Y con triumphales vozes interrompa.
Los clamores, los lutos, el lamento,
(Triste aparato de funêrea pompa.)
En quentrense mezcladas en el viento
Funesta voz, y victoriosa trompa:
Memorias dignas del mayor Monarcha,
Que fue jamas lisonxa de la parca.

De Philippo Tercero, siempre Augusto,
Que (resuelto en cenizas transitorias)
Es ya tropheo de vn poder injusto,
Que atò la muerte al carro de sus glorias:
Cantò y sollozò, de tristeza y gusto,
Llorosamente alegre las victorias,
Que es mas accepta la alabança entonces,
Quando sucede à porfidos y bronces.

Despues que por las culpas de Rodrigo
Entrò en España el barbaro Africano,
(Que vn pecado de vn Rey es el postigo,
Por donde se entra vn Reyno à passo llano.)
Sintiendo en sus espaldas el castigo,
Quiso eximirse del; pero fue en vano.
Que quando en Medicina Dios lo inuîa,
Fuerça es durar, no auiendo mejoria.

Sacò la espada el Principe Pelayo,
de cuyo splendor claro la luz bella,
(Si bien à los Arauigos fue rayo)

Fue à Hesperia (en noche obscura) clara Estrella,
Influyendo en los barbaros desmayo,
Mil Reyes, (sin alçar la mano de ella)
Prosiguieron la empressa comenzada,
Solo al tercer Philippo reseruada.

Despues de tantos Carpios, tantos Cides,
Tantos Alfonsos, Sanchos, y Fernandos,
Que otros tantos, (sino fueron Alcides)
Fueron pasmos a Bùcares, y Orlandos:
Mayor que todos, diste à tantas lides
Fin (gran Philippe) aūque por medios blādos;
Que no es hazaña menos señalada
Vencer batallas, sin sacar la espada.

Dispuso Dios que España destruyda
Por vn mal Rey, (que culpa fue la espada,
Que la rindio,) despues restituyda
Fueße por vn Rey santo, y mejorada.
Por vn Rey desonesto fue perdida,
Y por vn Rey honesto reparada;
Porque se verifique en caßos varios,
Que cura Dios contrarios con contrarios.

Por premio à tus virtudes quiso dallè
Entera libertad el cielo, à España:
Que porque al pueblo no ha de aprouechalle
La virtud del señor, si el vicio daña?
Tal premio, tal virtud pudo igualalle,
Y aun excedelle; pues con ser tamaña

La culpa de Rodrigo; bien medida,
Fue mayor tu virtud, que su cayda.
Bien lo mostraste al fin, pues no contento
Con restaurar los daños de Rodrigo,
Librando à España, con estrago lento
De el Beruerisco Apostata enemigo:
Nueuas alas criò tu pensamiento
Para lançarle de Africa, en castigo
De su antigua tyranica osadia,
I ensanchar hasta allà tu Monarchià.
O tu que (vn tiempo) noble Madre fuiste
(Africa) de Cecilios y Augustinos;
Y despues por tus culpas mereciste
Ser esclaua de Aliphas peregrinos;
Dime tu sobre salto, quando viste
Poblar tus mares Españoles pinos;
Y si turbò tu rostro de azabache
De Mamora el assalto, y de Larache?
No tiembla tanto el timido polluelo
Vandas viendo caer de gauilanes
(Rayos de pluma,) como el Afro suelo,
Tantos viendo Españoles Capitanes.
Robò su hazero el resplandor à Delo,
Al Alua el carmesi sus tafetanes.
Fueron, vieron; vencieron sin tardança;
Que vn santo zelo quanto quiere alcança.
Entre la militar noble agonìa,

Y el fiero ribombar de los cañones,
El zelo ſanto de Phelippe ardia,
Que aßombrò los Arauigos Leones:
Effectos fueron de la valentia
(Estas victorias) de ſus Oraciones;
Que qual Moysès las palmas leuantaua,
Mientras ſu gente lauros alcançaua.
Premie (ò gran Rey) el cielo tu deßeo
Pueſto que en parte lo atajò la ſuerte,
Labrando en contra vn alto Mauſoleo,
Foßo â tu orgullo, à tus deſignios fuerte:
Laureles (excepcion del rayo AEtneo)
Y cedros (priuilegio de la muerte)
Coronen oy tu pyra, y le den llama,
De quien nazca otra vez (fenix) tu fama.

AL Padre fray Iuan ſe le dio el ſegundo premio, cuyas Octauas dezian deſta manera.

DEl que altamente ocaſionado, huellas
Fixas pretende, donde excelſo pules.
Montañas de criſtal con luzes vellas,
La audacia Phebo, tragico no anules;
Mas de dieſtro ademan raſgo de eſtrellas,
La eſtampe en ojas coruamente azules:
porque podra emular conſtante entõces,
Con fulgor inmortal, ſiglos de bronces.

No aclamo la virtud, que fama culta,
Conſonante clarin (ſi eterno) canta;

Y en

Y en Reyno que en horror desso se oculta,
Marmores fixa, si columnas planta;
Que donde el mas heroyco se sepulta,
Templo à Filipo la virtud leuanta;
Aquien conduce en orbe, el mas distante,
Con pomposa deidad, carro triunfante.

Mas de alto pensamiento accion gallarda,
Que pudo desterrar del suelo Hispano
Infame plebe, estirpe ya bastarda,
Del que Impera en alcaçar Otomano:
Que perdida de Imperio no acobarda,
Quãdo es causa del cielo, à vn Rey Christiano
Y por desagrauiar tẽplos y Altares,
Dexando sola à España, poblar mares.

Hazaña, que el que en tronos de centellas,
Dispensa rayos en gloriosas sumas,
Ojas doradas ministrando estrellas,
De sus penachos escriuio con plumas;
Y al leño alado denegando huellas,
Papel compuso crespo mar de espumas;
Donde para obseruar cifra constante,
Su debil vidrio conuirtiò en diamante.

Mas ya campean del Monarca Hesperio,
Tercer Filipo, bellicas fortunas;
Quando de regia voz, al graue Imperio,
Con que el cielo temblar vio sus colũnas,
Para ser de Africanos improperio,
Rasgando tocas, y afeando lunas,
Marchan en tropas campos Españoles,
Martes armados, si adornados soles.

Deleytan con gallardos ademanes,

Espan-

Eſpantan brabos,ſuſtentando azeros,
De la Betica ouilla en halazanes,
Que eſpumoſos ſe alteran,y ligeros:
Parten tan apacibles,por galanes;
Quanto van formidables por guerreros,
Siendo vandas,y plumas con colores,
Iris en pechos,y en cabeças flores.

De Larache, y Mamora(ſi en edades
Diferentes)combaten altos muros.
Al impetu Eſpañol,por vanidades,
Buelan de almenas los peñaſcos duros;
Temblaron montuoſas ſoledades,
Cielos ſe eſtremecieron no ſeguros:
Donde para alentar Martes ſangrientos,
Parches los mares ſon,trompas los viẽtos.

Vierten de bronce machinas fatales,
Mas que granizo el cielo,ardientes valas:
Devn humoſo eſplendor,pardos criſtales,
Son à ſus plomos,tan ligeras alas;
Que à arrojarſe contra orbes celeſtiales,
Hirieran luzes,dando el viento eſcalas;
Cuyo eſtruendo amenaza mas ruyna,
Que quando ayrado Iupiter fulmina.

Conuertidas en poluos las almenas,
En ſoberbias murallas vanas rocas,
En pielagos de ſangre eran arenas,
Que inundãdo de heridas cruentes vocas,
Mares rojos ſon ya,playas amenas;
Donde formando velas,ereſpas tocas,
Vageles de Turbantes fluctuauan;
Martes gemian,Eolos bramauan.

Hallaron paſſo en fin los Eſpañoles,
Y el noble de Filipe repitiendo,
De Iacobo, y Iſidro, los dos Soles
Entre humaredas denſas luz vertiendo,
En torre que primeros arreboles
Vſurpa al Alua, ſu pendon mouiendo,
Que viua aclama campo Caſtellano,
El Ceſar Eſpañol Marte Chriſtiano.

Tu en fin Soldado inſigne, que vanderas
Con greñas y con plumas enarbolas,
De nueſtro tercer Sol, luzes ſeueras,
Quando illuſtrauan Cortes Eſpañolas;
Que eſquadras no turbaſte en ſus frõteras?
Que armadas no vẽciſte en cãpos de olas?
Que gente inuicto no expugnaſte Islena?
Formando en ſitio azul pueblos de leña.

Trofeos ſon, de que inclitas memorias
Reſultan à Filipe conſagradas,
Que al Principe que alienta à las victorias,
Si bien por ſus ſoldados alcançadas,
Eſtandoſe en ſu trono entre ſus glorias,
El en la guerra mueue las eſpadas,
Haziendo mas con Imperarles antes,
Que ſi tiñera en purpura turbantes.

EL Tercer premio ſe debia à don Luys Brochero, à no tener ya dos de otras Poeſias. Pero pondranſe ſus Octauas aqui, que en la cadencia y numero del Verſo pueden muy bien competir con las mejores: y en las ſenteucias ſon auẽ tajadas, y por todas muy dignas de imprimirſe.

EN euano, y marfil, (bien que canoro)
O ſuerte venturoſa ! ò triſte ſuerte !
Cantò llorando, ſi cantando lloro,
Los tropheos de Marte, y de la muerte.
De eſta funeſto honor, de aquel decoro
Vizarro, el gran Philipo, el pîo, el fuerte,
De Africa trueno y rayo, luz de Heſperia
Oy à mi lengua y ojos dan materia.

Aguila tu, que en aguas diferentes,
Que ſobre el cielo eſtan, alças el buelo,
Y renueuas tu edad en ſus corrientes,
Cuya orrilla es luciente paralelo.
Donde (lince de vn nueuo ſol) deſmientes
Lo caduco y mortal: alarga al ſuelo
Tus alas deſde alla, porque aya plumas
Que eſcriuan dignas tus virtudes ſumas.

Entre las togas que de paz veſtiſte,
Tal vez (Marte) veſtiſte hazero graue;
Y al orbe de la luna el Leon ſubiſte
Que apenas ya en dos mũdos ſolos caue:
Al Afro ſuelo aſombrò Eſpañol fuiſte
Ya en cauallo feroz, ya en lancha, ò naue:
Que vuſcaſte tiniendo dos primero,
Mundo (q̃ fueſſe al nombre ygual) tercero.

De la Mamora la ſoberuia frente,
Y de Alarache la altiuez notoria,
(Que incontraſtable nueuo imperio ſiẽte)
Con laureles ceñiſte de victoria.
Y à las Reliquias de la Moragente
Fin diſte, aunque ſin ſangre, no ſin gloria:
Porque ya en dulce paz tu Patria libre

Ni

Ni embraze escudos mas, ni lanças vibre.
Y si aun les durà acaso la jatancia
Del aprieto en q̃ estuuo el Reyno Hispano,
Humillen ya su barbara arrogancia
Al nueuo Scipion, fuerte Africano.
Cuya industria, valor, perseuerancia
Pudo atajar su pensamiento vano.
Pues no solo de España los destierra,
Sino tambien de su natiua tierra.

No tanto el Medo, y Persa emulos fueron,
Por hazer superior su Monarchia;
No tanto el Griego, y Phrigio cõpitierõ,
Hasta que Troya fue ceniza fria:
No el Ytalo, y el Punico pudieron
Ostentar mas su bellica porfia;
Ni en quanto dora el Sol, y Thetis vaña,
Se vè maior, que entre Africa, y España.

Sustenta el cielo el Mauritano Atlante,
Y su alto timbre adorna con la luna;
Pero el Sol Español puesto delante,
Eclypsa lo mejor de su fortuna.
Que es fuerça que la Luna estè mẽguante,
Si intermedia la tierra vez alguna:
Y como tanta pierde el Africano,
Su Luna Eclypsa nuestro sol Hyspano.

Rija (Centauro) el diestro Moro el freno,
Del que, sin plumas, aue es peregrina;
Que el Español en otro veloz trueno
Con la hasta rayos, al correr, fulmina.
Y siempre vencedor de lauros lleno,
Amenaça y pretende su ruyna,

Que tantas vezes le ha vencido en guerra,
Quantas arenas ſu deſierto encierra.

No teme ya la Lybia ſus ſerpientes,
Que Eſpañoles leones le dan pena,
Que atraueſando el mar, piſan valientes,
De ſus aduſtos limites la arena:
Y de ſanguineas caudaloſas fuentes
La ſeca playa ſaben dexar llena,
Que al mar de nueſtra Eſpaña dan tributo,
Porque aun en las arenas ſe dè fructo.

No tiene el Moro fuerças, que ha perdido
De ſu Lybico Imperio las mejores,
Y ya de Eſpaña eſtà deſpoſeydo,
Sepultado el blaſon de ſus mayores:
Con que ya deſterrado, ya vencido,
Como conoce fuerças ſuperiores,
Su Patria les conuida con deſiertos;
Que vnos vè deſterrados, y otros muertos.

El mayor triumpho à tus proezas debe
(Philipo excelſo) nueſtro patrio nido.
Tus memorias en marmoles renuebe,
Que no conſuma el tiempo ni el olvido
La fama, y tus heroycos hechos llebe
A todas las Prouincias que as regido,
Que tantas ſon, que en ellas dilatadas,
Vaſtantemente quedan diuulgadas.

Mi informe plectro ſolo à cantar llega
Quando eras Marte, q̃ quando eras Numa,
Es vn copioſo mar, donde ſe anega
La mas ligera y bien cortada pluma.
Tambien con otro mar la muerte riega

Eſta

Eſta de tus victorias breue ſuma,
Y aſsi ſe hanega en Mares dos mi canto,
Vno de tu valor,y otro de ilanto.

PVdiera entrar al premio deſtas Octauas con las ſuyas(ſino le aguardarà otro) don Ioſef de Pellicer y Salas: Mas fuera laſtima, que no quedarà alguno para Miguel de Prada, cuyos Verſos ſe pondran aqui tambien,ſino por los me jores,por los mas notables que lleua eſte Certa men.Las Octauas de don Ioſef fueron muy alabadas:en las dos primeras ſe dexò lleuar algo de ſu eſtilo:en las reſtantes ſe humanò, y ſe entienden mas;moſtrando ingenio en las vnas,y en las otras.

ERa la eſtancia,en que al bellon dorado,
Del hijo de Athamante conducido
A la region,porquien el Tiphi armado
De Anfitrite eſcalò el ceruleo nido:
I aquel imperio nunca profanado,
Fue de Argolicas velas diuidido:
Para que,dando ſignos à la Esfera,
Auſtria gozaße de ſu piel entera.
Las aureas crenchas tremulas,que juntas
Del que continua nos miniſtea lumbre
Farol eterno,fabricauan puntas,
Del alto olimpo en la celeſte cumbre:
Para adornar de ſus brillantes juntas
Con eſplendor eterno la viſlumbre,

Y vestirse el tuson, por quien España
A Colcos debe tan sublime hazaña.
Quando del hado la fatal ruyna,
Remora al curso de la vida humana
(Rayo veloz, que intrepida fulmina
La siempre pertinaz parca in humana)
Furiosa parte, si acertada atina
A herir la Mageßnd mas soberana,
Si mas rendida, que en caudal profundo,
Gouernada de Dios, gobernò el mundo.
Vrnas te erija, labre Mauseolos,
Fabrique piras, alze monumentos,
Desde los exes ambos de los polos,
Quanto el Imperio alcança de los vientos;
Mientras (ò gran Monarca) cantan solos
De mi canoro plectro los accentos,
Entresacando al mar de tus victorias.
Triunfos illustres, de Moriscas glorias.
Dirè (si acaso del dolor eßento
La pluma dirigir puedo à tu fama)
El superior, y valeroso intento,
Cuyo feliz sucesso el Orbe acclama:
Pacifico rigor, castigo lento
Contra el furor de la Agarena rama:
Empreßa digna de tu heroyca planta,
Que à los remotos barbaros espanta.
Quando à las turcas armas sugetaron,

Entre

Entre densos horrores de centellas,
Leones Españoles; que bibraron
Contra sus lunas rapidas estrellas.
Quando vna y otra fuerça les gantaron,
Que dan vencidas, à tus plantas, huellas.
Huellas, logro feliz de sus fortunas,
Pues honran mas tus huellas, que sus lunas.
Del Alarache la conquista vfana,
Y la Mamora, que en sonoros giros,
Por ambos Orbes articula clara,
Fama veloz, con trompa de zafiros.
La superior victoria, soberana;
Que à los Turcos costò tantos suspiros;
Ensanches de la fè de Christo, quando
Los que la deben mas la van faltando.
Arguye contra el tiempo eternidades
El heroyco valor, con que eternizas
(Desmintiendo al oluido las edades)
La pira, en que descansan tus cenizas.
Sobre las ya passadas magestades
Tu nombre Augusto, al mundo inmortalizas;
Fixando en sus columnas, tus victorias,
Quedan Plus Vltra al campo de sus glorias.
Bien el mundo en aplausos preuenia
Eterna silla à tu Monarca, España,
Que en ombros sustentó tu Monarchia,
Quando temblaua la morisca saña:

Quando Tonante fulminò aquel dia
De sus Tifeos la traydora hazaña.
Y sino en montes ocultò sus frentes,
De Doris los despide en las corrientes.

Al Euro dando velas, el vndoso
Pielago passan los que presumieron
De España despojar su generoso
Leon, en cuyos braços perecieron.
El sucesso feliz, por mas glorioso,
Que quantos los passados conocieron,
Se publica veloz, quanto su gloria
Pide de aplausos superior memoria.

Mas ay! que ya el destino, que inuidiaua
Tantos triunfos, tal dicha, tal contento;
De su siempre traydora, infasta aljaua
Vn harpon despidio (golpe violento)
Y la corona, por quien mas triunfaua
De la inuencible España el alto asiento
Abatio al suelo ya, si mejor vida
Le assegurò la dolorosa herida.

No se lamente Esperia, si su ornato
Perdiò, en perder Philippe la corona:
Que si vn Reyno dexò, ganò en el trato
El Reyno eterno que su ser abona:
El consuelo reciba en el retrato,
Que le dexa, copiando su persona.
Que si vn Phelipe muere, otro le queda,

Que

Que en el ser, y en las glorias le suceda.

VEngò à los que no entendieron el cartel (y vengò à muchos) vn buen ingenio (sin duda le tenia) en otras doze Octauas, que baptizadas con nombre de Miguel de Prada, hizieron desbaptizar (como suelen dezir) a los juezes; mas codiciosos, quanto mas desahuziados de alcançar su sentido. Si bien al cabo quedaron tan ayunos de lo que queriã dezir, quanto se cree que lo estan de lo que dizen muchos de los Poetas, que aora se vsan; atentos solo à esconder la sentencia, si es que tienen alguna, en la escabrosidad del estilo; entonces tenido de sus autores por mas culto, quando apostatas de la lengua Castellana, sino es los suyos, no ay idiomas ni frasis de que no vsen. Raro prodigio de la singularidad en los modos de hablar, sino loable, admirable por lo menos: que sepa vn hombre hablar en Castellano, y entre sus naturales, mas obscuro; que hablaron en Latin Persio, ni Horacio, aun para los estraños desta lengua! En efecto este tal Miguel de Prada, desseoso de vengarse (no se sabe si de los que hizieron el Cartel, ò desta nueua casta de poetas) ò acaso (lo que no permita Dios) por sentirlo el assi; hizo vnas Octauas, que para ocupacion de ociosos, quando no para espejo de intricados, se juzgaron por dignas de imprimirse. Las Octauas dezian desta manera.

RIgida en oro la valiente gala,
Que ya deidad acreditò en Minerua:

A l ombro duro la fornida eſcala,
Que toca eſtrellas, quando piſa yerua.
Candido manto de ſutil bengala,
Que limpiò el tiempo à ſu peſar reſerua:
Sobre los ojos la temida mano,
Embidia prodigioſa del verano.

Coronada la frente vencedora,
De aquella mageſtad aſsi deuida;
No de las minas torpes, que el aurora
Huye de llanto y de criſtal veſtida:
Tierna ſuſpira, formidable llora,
De ſu miſma grandeza interrumpida,
Entre las altas ruynas que deſprecia
Eſpaña, miedo de la opueſta Grecia.

En el eſcudo de inmortal diamante,
Medroſo admira el barbaro vencido;
Aquien mortaja fue blanco turbante,
Tumba la piel del orrido veſtido,
La jaquela dà piedra rutilante
Al tirano del Reyno in aduertido,
Entre las picas vencedoras fules,
Multiplica victorias por jaqueles.

Alli del mar las velas proceloſas
Al Neptuno Eſpañol reſtituidas,
Por las manos del tiempo miſterioſas,
No de mortal artifice fingidas,
Coronadas eſtan, ſi victorioſas,
En jarcias de laurel y luz veſtidas:
Medroſo el oro del remoto china,
Rendidos la Mamora y Baltolina.

Siruele el mar de liquidos eſpejos

Aun monte, que de luzes viste el dia:
El oro viuo llamas, por reflejos,
A las fabricas barbaras imbia.
Con rayos mas dorados, que mas lejos
Confusa teme la tiniebla fria;
A pesar de la noche, le retrata
Fugitiua y veloz, liquida plata.

Era el orror del pielago dudoso
El auaro pirata torpe dueño;
En fè del sitio rigido animoso,
A quien miraua su altiuez con zeño.
Nunca del vario mar tempestuoso
Tocò su arena forastero leño,
Ya por in aduertencia, ya por suerte;
Que el tardar en morir no fuesse muerte.

Yaze desnudo en la caliente Playa.
Miedo de sus escollos atreuidos,
Del turbio seno azul, eterna raya,
Enalgas y en orrores escondidos;
Viua en la piedra reueruera el aya,
Y los robustos braços atreuidos,
Que à pesar de la poluora cobarde,
Vencieron presto, si pensaron tarde.

Ya de la torpe Agar los sucessores
Ricos del oro, que su sed disipa,
A su natural principe traydores,
Que sus resoluciones anticipa;
Pisan espinas, si pisaron flores,
Que su lasciuo Reyno participa
De fertil primauera eternamente,
Aun que del pez el Sol tueste la frente

Los infames tesoros mal ganados
En paramos desiertos escondidos,
Con tan grandes fatigas conquistados,
Con tan grandes insultos adquiridos;
Lastima de sus dueños engañados,
En tristes sombras deuiles sentidos;
Boluio con magestad el rostro graue,
Al santo escudo, donde el mundo cabe.

Sueltas al ayre las madejas bellas,
Tuerce los ojos emulos del cielo;
Por lagrimas vertiò puras estrellas,
Presagas de tan justo desconsuelo.
Dio en breues señas, tazitas querellas,
Y prometiose altiua por consuelo,
Del alto sucessor, la inuicta mano.
A cuya sombra tiembla el octomano.

Fenis que las cenizas resucitas,
Dize, del mas justissimo Monarca,
Cuyas virtudes en diamante escritas,
No temeran los filos de la parca:
Si de tu heroyca sangre el zelo imitas,
Lo que el Sol dorà y ambizioso abarca,
A zeruleo señor del gran tridente
Deue à mis pies tu coraçon valiente.

El rebelde Aleman llora vencido,
Italia vesa tu dichosa planta,
El barbaro entre sierras escondido
Victorias tuyas, quando llora, canta.
España soy: à tu grandeza pido,
Pues ya la sombra de tu nombre espanta,
Ocupes el escudo eterno mio;

Y ganes

Y ganes desde el Sur, al Norte frio.

SEPTIMO CERTAMEN.

CANCIONES.



A Suma deuocion, y santo zelo del Rey nuestro señor con el misterio de la limpia Concepcion, y desseo entrañable que tuuo de verle difinido; pedia que se digesse desto alguna cosa. Y asi el Septimo Certamẽ del Cartel propuso premios à los que en seys Canciones Castellanas de à catorze pies, tocando el punto, Glossassen mejor este.

A Reyna celestial, el Rey terreno.

Pareciò hazer bentajas superiores, no solamente à las poesias deste Certamen, sino à muchas de otros, la Cancion que de Medina del Campo, embiò el Licenciado Pedro de Auendaño; cuyas alabanças, sin temor de quedar corto (de otra suerte tuuierale muy grande) libro en las lenguas, de quantos la leyeren. Dezian asi.

LA Voz que à manos del dolor, sin vida
Quedò en mudo silencio sepultada,
(Que aquel dolor es grande, que enmudeze)
Oy el cielo permite que alentada,
Aunque no à su vigor restituyda,
Entre solloços à cantar empieze:

El

El mismo que me ofreze
Materia para el llanto;
Me la dà para el canto.
Quien en su muerte Nilos ha llorado,
Cante sino lloroso, mesurado,
El zelo de piedad, de fè mas lleno,
Que jamas ha mostrado
à Reyna celestial el Rey terreno.
O piadoso Filipo que amparando
De su ser puro en el primer instante,
A la que ampara a quanto tiene essencia;
del peso de tus glorias hecho Atlante,
Has ydo hasta los cielos dilatando
El Plus Vltra, que tienes por herencia.
Con graue diligencia
Iunto al trono en que asiste
El mismo Dios, pusiste
Tus dos columnas; fija por memoria,
El Non plus Vltra de tan gran vitoria;
Que no ha de auentajarte el Rey mas bueno,
Ni puede dar mas gloria
A Reyna celestial el Rey terreno.
A ti como à Ilefonso dezir puede
La gran Ierusalen, que tu fe alaba;
Por ti, ò Filipo nuestra Reyna, Reyna,
Que defendiendo que no ha sido esclaua
Por vn instante solo, hazes que quede

Por todo el tiempo de ſu vida Reyna.
Dende adonde el ſol peyna
Sus hermoſos cauellos,
Haſta adonde à cogellos
En cintas verde mar buelue canſado,
Ha de quedar tu nombre celebrado:
Sabra la tierra en ſu mas hondo ſeno,
De la ſuerte que ha honrrado
A Reyna celeſtial el Rey terreno.
Tu mal contenta deuocion no hallaua
Soſiego alguno, haſta que en ſu decreto
Amparó el Vize Dios cauſa tan pia.
Y aun el mar de tu amar no quedò quieto,
Pues en tus dientes pueſta el alma eſtaua,
Y alli le hiziſte ofertas à Maria.
En el vltimo dia
Todos ſu nombre adoran,
Porque ſu amparo imploran:
Mas tu heredada fè, zelo caſtizo
Votando de ampararla, ſatisfizo
De tu Chriſtiano pecho à todo el lleno,
Voto que jamas hizo
A Reyna celeſtial el Rey terreno.
En eſta deuocion embuelta diſte
El alma à Dios, cayendo con eſpanto
La columna mayor que tuuo el ſuelo.
Anegada quedò la tierra en llanto,

Y aun ſoſpecho que el cielo quedò triſte,
Con ſer en el eſtraño el deſconſuelo;
Que ſi a la que es del cielo
La gloria y alegria,
Tu piedad defendia,
Y la gloria en ſu Reyna ſe augmentaua;
Aqueſta gloria con tu muerte acaua:
Llore la falta (aunque es en el ageno)
De la gloria que daua
A Reyna celeſtial el Rey terreno.
Moſtrò el cielo temprano ſentimiento,
Confeſſandoſe ya por perdidoſo,
Quando à la tierra dieſſes el tributo:
Funebres achas encendio lloroſo
Y colas arraſtro en ſeñal de luto.
Pompa de tu funeſto enterramiento,
Llegò tu fin, y el fruto
De fè, y piedad tan rara,
Es auer viſto clara
La verdad, que ver clara has deſſeado.
Honrete, ò Rey, aquella que has ſacado
Enjuto el pie del pegajoſo cieno,
Pues mejor no ha obligado
A Reyna celeſtial el Rey terreno.
Cancion aqui te queda,
Y ſi fueres notada
De que mal adornada

A parecer en publico has salido,
El dolor que has tenido
Te sirua de disculpa, y de respuesta.
Que el curioso vestido
Mas que para dolor, es para fiesta.

DEuiase el segundo premio de las Canciones à don Iosef de Pellicer y Salas, por vna, en q̃ siguiendo el rumbo de su ingenio, que en el diz-que es natural, mas que imitacion; ya que se determinò de hablar assi, nauegò feliz mente (no se puede negar) el proceloso mar de sus retruecanos. Pero aguardale el primero en los epigramas de Romance: y assi aqui se contentarà con sola la hora.

DEl alto albor, oposicion diuina
Del empeño mordaz, que licencioso
Vibrò en asombros rapidos temores
En la mayor deidad, en el lustroso
Astro flagrante, que candor fulmina
Opuesto à espinas, con purpureas flores:
Porque sublime dores
Altos atrebimientos,
Sin riesgo de escarmientos,
En son canoro (Phaeton luciente)
Luz del olimpo, si farol de oriente,
Vinculo lauro; y del Piadoso trueno,
Que ofrecio dulcemente
A Reyna celestial el Rey terreno.
De doze casilustros dilatado

Natiuo aſombro,ſoberana Aurora,
Que ſi anũcios cumplio , anuncio arreboles
Del mas ſupremo ſol,que en rayos dora
Su ſuperior deidad,mas iluſtrado
Que quantos de ſu globo ſon Pharoles:
Quedando en ſus criſoles
De mancha reſeruada;
Precurſora llamada
De la Flamante luz,cuyo rocio
Nectar es dulce,que fecunda pio.
Al opinante encontrapuſo freno,
Luciendo el ſeñorio
A Reyna celeſtial el Rey terreno.

Flagrando incienſos,ſi humeando aromas,
(Cultos debidos à deydad tan pura,)
Victimò tras defenſa adoraciones:
Nitida venerò tanta hermoſura,
Sagradas Aplaudion brillantes comas,
Notorias puramente à las naciones:
Y à barbaras regiones,
Voladora la fama,
Sancto zelo derrama,
Del Numa Hiſpano,del maior tonante,
Honor de heſperia,ſi terror de Atlante:
Publicandole al mas oculto ſeno
La que diò voz triumphante,
A Reyna celeſtial el Rey terreno.

Nuncio del tiber viene al Mançanares,
En caracteres ſacros fulgor ſancto,
Rayos que obrò del Vice Dios la pluma:
Trayendo eſmaltes al ſublime manto,

Bordan-

Bordandole de ſignos circulares,
Quando en canoro Roſider perfuma
La mas candida ſuma,
De eſphera tachonada;
En quien ſe vè cifrada
La pureza,candor,deidad diuina,
Del aue entre las aues peregrina:
Deſpoxos del que puſo, ornato Ameno,
Guirnalda chriſtalina,
A Reyna celeſtial el Rey terreno.

Poſtas de plata dieron los criſtales
Del Eſpañol dominio, diſcurriendo
A Doris,con la nueua peregrina.
Pone triton el retorcido eſtruendo
Al labio horrible,à tantos animales,
Cuyo centro es la ſphera chriſtalina.
La Argentada cortina
Deſañudò el tridente:
Ya la cerulea frente
Con lauro al gozo,triumpho de ſu gloria,
de tal portento eternizo memoria:
Exagerando de liſonja ageno,
La que alcançò victoria,
A Reyna celeſtial el Rey terreno.

Si de Amphitrite el Reyno ſolemniza
En eſpumoſos campos ſancto celo,
Fieſtas les vota todo el continente:
Giros de cañas ſolicitan cielo:
Rayo terreſtre eſtampa ſu ceniza
En medio del olimpo tranſparente;
Teniendo ſu occidente

Entre lucientes aſtros,
Donde ſi de alabaſtros
No forman letras,hazen deſaphiros
Cifras,del tiempo opueſtas à los tiros.
Memorias del que fixo candor lleno
Dedicò entre ſuſpiros,
A Reyna celeſtial el Rey terreno.

Cancion,ſi de mi acento
El ſuperior eſtilo no has logrado,
Satisfecha te ſiento
De verme de atreuido,caſtigado:
Viendo mis flacas plumas
Rezeloſas de dar en las eſpumas.

EL tercer lugar ſe dio à la Cancion de don Geronimo de Aroſtigui, no menos ſentencioſa en las razones, aunque algo mas tratable en el eſtilo.Dezia aſsi.

LA hazaña q̃ diò en candidas acciones,
Luſtre al olimpo,deuocion al ſuelo;
Terror al aſpid,que vltraxar queria
El luſtroſo candor, del blanco velo,
Que virgen apellidan las naciones
Con el ſublime nombre de MARIA:
Cante la Muſa mia,
Conſagrada à ſu gloria:
Y en eterna memoria,
Vozes tomando del celeſte coro,
Plectro dedique à ſu deidad,canoro:
Articulando el zelo,de que lleno,

Defendio ſu decoro
A Reyna celeſtial, el Rey terreno.

No el impulſo que aſpira à impirea llama,
No la llama, que eſpira quando naze,
Si el nacer tan dichoſo al morir ſigue;
Aunque en violentas vozes le deshaze
Eſpaña, y de la Parca el golpe infama,
Sin que ſus llantos, y dolor mitigue;
La laſtime y fatigue
En tragico boato.
Pues ſi candor y ornato
La deſmintiò la tremula guadaña;
El conſuelo reciba juſto Eſpaña:
Que ya en canoro nicho, y dulce ſeno
Goza, por tal hazaña,
A Reyna celeſtial, el Rey terreno.

La culpa Original, forzoſa herencia
Del comun padre, à todos deribada,
Ocaſiono alboroto, dio deſuelo;
Si por dicha en Maria, reſeruada
De ſu illuſtre pureza la excellencia
Quedò, fenix del mundo, ſol del cielo?
Materia al ſanto zelo
Del Monarca de Eſpaña;
Cuya ſublime hazaña,
Remora de alentadas opiniones,
Cuchillo fue de tantas diſſenſiones:
Ofreciendo en purpureo y caſto ſeno
Sus deuotas acciones
A Reyna celeſtial, el Rey terreno.

Los afectos tan puros, los deſſeos

Que tuuo de lograr ſus eſperanças,
Aſſentando eſte punto,el gran Felipe:
Y de que el ſiempre fiel deſtas balanças
Declaraſſe en fauor(juſtos troſeos,
De que tal madre es bien que participe)
Por mas que ſe anticipe,
No podra en breue ſuma
Declararlo mi pluma.
De la tirana parca el golpe crudo
Lo declarò mejor,que ſolo pudo
Hazer que en pago de deſſeo tan bueno,
Fueſſe à gozar(no dudo)
A Reyna celeſtial,el Rey terreno.

Diole en ſatisfacion del zelo ſanto
En el Impireo ſoberano aſiento,
Que pueſto en el,eternidades mida.
O ſuperior deidad! con que contento
Miras,por entre eſtrellas,nueſtro llanto,
Sin que el vernos llorar tu gozo impida.
Mas ya que deſta vida,
Te trasladò à la eterna,
Dexando quien gouierna
La monarchia del ſuelo que te llora,
Implora auxilio en la region canora:
Porque veamos que goza,de amor lleno
(Que ſu impèrio mejora)
A Reyna celeſtial,el Rey terreno.

Y tu Eſpaña,que lutos vinculaſte,
Por eſpoſa del Rey,que va de padre
Mejora el nombre en la ſuprema Esſera;
A la corona, de quien eres madre,

Buelue el gozo nuptial, que desterraste,
Pues la tirana parca no le altera.
Y la voz lisongera
Alto preuenga plaustro,
Desde el Boreas, al Austeo;
Pues cambia oy el humano, en el diuino
Reyno, que es el olimpo christalino:
Donde de tierra ya, y de muerte ageno,
Adora mas vezino
A Reyna celestial, el Rey terreno.

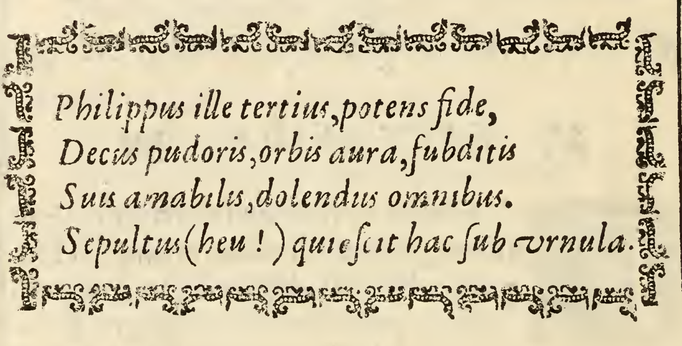
OCTAVO CERTAMEN.

EPITAFIOS.

EL octauo certamen se propuso à Epitafios, que pudiessen seruir en el sepulcro Real. Pedialos discretos: porque los pedia breues. Quatro senarios, si viniessen en verso: y vna sola oracion, si fuesse en prosa. Como en esta se diuisan mas qualesquier faltas (que el numero del verso en la tela de la oracion, es la bordadura, que disimula lo viejo, y aun lo roto) no vuo hombre que se atreuiesse â hablar en ella. En senarios vuo hartos Epitafios, y algunos buenos: si bien en poco no pudieron dezir mucho. El primer lugar se dio al Padre Marcos Lopez de la Compañia de Iesus, professor y Maestro de letras humanas en la Corte. Dezia assi.

Sepultus hac ce mole quis precor iacet?
Profare parca. Puluis, vmbra vè aut nihil.
Verere fata quiſq. Qui modo eſt nihil,
Monarcha nuper orbe maximus fuit.

EL ſegundo al Licenciado Simon Felipe de Quiros, que profeſſa las miſmas en la Ciudad de Tuid, con publico eſtipendio.



Philippus ille tertius, potens fide,
Decus pudoris, orbis aura, ſubditis
Suis amabilis, dolendus omnibus.
Sepultus (heu!) quieſcit hac ſub vrnula.

EL Tercero al Licenciado Diego Gutierrez Cathedratico de Griego deſta Vniuerſidad, y profeſſor de mas ſagradas letras.

Philippus ille, qui Laracheas dedit,
Mamoreaſq; res Iberiæ, & Deo,
Imaginem ſimilimam dedit Deo.
Petunt cadauer Aſtra: datáq; Iberiæ.

PArecio bien otro del Padre Fr. Iuan de la Negra, orden de los Minimos, que en los versos heroycos lleuo el segundo premio,

Iberiæ decus Philippus hic iacet.
Tulit iniqua iura mortis inuidæ.
Sub hoc teguntur eius ossa marmore:
Sed alta regna cælitum ipsa mens tenet.

OTros muchos Epitafios vbo en disticos, de los quales los que parecieren merecerlo se pondran entre las poesias auentureras.

NONO CERTAMEN.

EPIGRAMAS.

PEdia el Certamen nono vn Epigrama, aquiē permitia hablar en qualquier lēgua; para que en todas se le pronosticassen à la Vniuersidad de Salamāca las grandes medras, que le tenia guardadas Dios , para el Imperio de nuestro nueuo Principe, de cuya mano auia de recibirlas. Si los poetas hazen torres en el ayre (que en la tierra nunca son tan ricos , que edifiquen) de los muchos papeles que vuo a este Certamen se pudiera hazer vna, y fuera la de Babilonia propriamēte: porque hablauan en diuersas lenguas todos, y à penas se dexaua entender ninguna dellas. Vuo Italianos, Franceses, Alemanes, Irlandeses,

Flamencos;ò almenos dezian ellos,que lo eran. Muchos de los que venian en Romançe,y Latin, que ſon las lenguas que entendemos acà,fueron muy malos.Preſumioſe que lo ſerian tambien eſſotros : y aſsi parecio acertado no imprimirlos. Solamente a la lengua Griega, por madre de las lenguas,y profeſſarſe en eſta Vniuerſidad con tãto numero de Cathedraticos,y Maeſtros(caſi ay tantos de Griego,como de Latin) ſe le hara eſſa honra de poner en primer lugar vn Epigrama ſuyo;que de tal ſuerte guarda las medidas del verſo antiguo,que es vn Soneto con los conſonantes y cadencia de los nueſtros . Es del Maeſtro Gonçalo Correas , Cathedratico de Griego, y Hebreo deſta Vniuerſidad , y que ha trabajado mucho en todas lenguas.

Ἐπίγραμμα Ἱσπανίζον ὃ καλοῦσι

SONETO.

Λυγρὰ πάντα τυγχάνει τοῖς ἀηδοῦσι,
καὶ θρήνων ἔστ' ἐνταῦθα ὅλα πλεῖα,
σοφίας παντοίας τὰ διδασκαλεῖα
φαίνεται ἠλλαγμένα τοῖς θρηνοῦσι·
Φιλίππῳ τὰ ἐναγίσματα ποιοῦσι,
σοφοὶ ἄνδρες προσώπων κατηφείᾳ,
ὃν ἤδη ἐν οὐρανίῳ βασιλείᾳ
σὺν Θεῷ βασιλεύοντα φρονοῦσι·
Τὸν ἅγιον ὅμως ἄρχοντα ποθοῦσα
Σαλμαντικὴ θανόντ' Ἀκαδημία
δάκρυα λείβει πόλλ' ἄκριτα λιγέως,
Τὸν δὲ φρόνιμον ἄνακτα λαχοῦσα
υἱὸν ἀντὶ πατρος ἐν νέᾳ ἡλικίᾳ
δοκεῖ χρόνον τὸν πάντ' ἄγειν ἡδέως.

EL MISMO SONETO con letras de Romance.

Lugrà pánta tunxánei tóis aedóusi.
Cài threnon est' entàutha hóla pléia,
Sofias pantöias tà didscaléia,
Fdinetai ellagmèna tóis threnòusi,
Filíppo tà enaghismata poióusi,
Sofói ándres prosópon cateféia,
Hòn éde en ouranío basiléia,
Sùnt theó basiléuonta frenóusi,
Ton hàghion hòmos àrxonta pothòusa
Salmantiké thanónt' Academia
Dàcrua lèibei poll' àcrita lighèos,
Tòn dèfrónimon ànacta laxòusa,
Huìon antípatrós en néa 'elikia
Dokèi xrònon tòn pánt' ághein hedèos.

VERSIO SOLVTA.

Tristia omnia sunt, & contingunt doleniibus, & planctus hic omnia sunt plena. Omnigenarum scientiarum domicilia videntur per mutata & tradita flẽtibus.

Philippo parentalia faciunt sacra, & soluunt sapientes viri tristitia vultus, quem iam in cœlesti regno cum Deo regnantem autumant, credunt.

Sanctum tamen Regem Dominum, morte raptũ, cupiens Salmãtina Academia, lacrymas fundit plurimas cum dolore.

Prudentem verò principem nouum regem sortita filium, loco patris in iuuenili ætate, sperat credit, per omne tempus fœliciter agere.

A la

A La lengua Griega se sigue la Latina, de que vuo muchos y buenos Epigramas; aunque mas auentureros, que al Cartel: aquellos se pondran en su lugar; destos se escogiò por el mejor de todos el que embio de Antequera el Licenciado Iuan de Aguilar. Que dezia assi.

Musarum generosa parens, Academia princeps
Orbis, & Hispani gloria prima soli:
Euge, patrocinio quarti iam macta Philippi,
Sidereum sacro vertice tange polum.
Principis auspicio tanti, sublimis, Athenas
Despice, & armisonæ templa superba Deæ.
Parnasiq; tibi doctissima tempora laurus
Cingat ouans, solita splendidiore coma.
Tormis dulcisonos, hortare ad carmen, olores:
Fortunæ æternent ominia tanta tuæ.
Tanto tu melior, quanto est Salmantica maior
Præside sub tali, quàm Ioue Creta suo.

NO quisieron las madres de las lenguas (tal nombre les podemos dar à ambas à dos) entrar en competencia con sus hijas: y assi pidierõ premio extraordinario. Dioseles con applauso à ambas poesias. Y el primer premio de los del cartel a un Soneto de don Iosef de Pellicer y Salas, que començando todos sus catorze Versos, por las catorze letras que contiene el nombre de Felipe IIII. habla de la Vniuersidad, en la metafora

del Geroglifico de Clicie, que alabamos atras: marchita en el ocaso de su passado sol (de su Rey muerto) y alegre, quanto segura de augmentos y mejoras, en el feliz Oriente de su hijo. Dezia assi.

P alida Clicie al rapido occidente,
H orrible albor de la marchita estrella;
I inquiere rayos, à la nueba huella,
L ustroso ardor del Español Oriente.
I a del golpe fatal, que duramente
P riuo el fulgor de su terzer centella,
P alor depone, al suceder en ella
E l planeta mayor, quarto luciente.
Q uita el ñudoso lazo; y lince hermoso,
V ertiendo nectar dulcemente herido,
A l quarto Phebo en Rosicler Adora.
R ayos esparce al ayre luminoso:
T remulo el Sol le purpurea el vestido,
O bscuro vn tiempo, si brillante agora.

EL segundo premio lleuaron dos Sonetos de dos Padres de la orden de santo Domingo, que à imitacion de algunos otros que andan midieron sus palabras demanera, que hablaron en Latin, y en Castellano: en ambas lenguas sin impropriedad, vastante hazaña, en assumpto tan dificil. Era el vno del padre fray Antonio de Mõ

roy:

roy: el otro del padre fray Thomas de ſan Vicente. El del padre fray Antonio, dezia aſsi.

REparando tan celebres ruynas,
Philippe, das honores excellentes:
Exaltando Doctores eminentes,
Doctas, illuſtras, aulas Salmantinas.
Tanto domas naciones peregrinas,
Quanto reſolutiones das prudentes:
Caſtigando malignos delinquentes,
Quando arragancias tumidas inclinas.
Aflige injuſtos, prouidos corona,
Manifeſtando peſtes tam occultas;
Graues culpas declara, publicando.
Preſume grandes glorias de Belona,
Contra gentes indomitas incultas,
Leones generoſos imitando.

EL Padre fray Thomas vſò de mas licencias, ſi bien las reſtaurò en el penſamiento: y aſsi no pareciò inferior el ſuyo.

O Tu Academia, da felices voces,
quæ de Philippo quarto reſonantes,
cantent heroycos hymnos elegantes,
victorias anunciando tan veloces,
Quæ graues, doment animos feroces,
quando de Marte palmas dent triũphantes,
cautiuando ceruices arrogantes,

domando

domando incultos, barbaros, atroces.
De prudente Monarcha instituciones
sacras graues, obserua generosa:
rectamente suaues, pia conserua,
Quæ obsernando tan justas traditiones,
paces conseruas tu, si das gloriossa,
inclitos familiares de Mincrua:

EL Tercer lugar (y tuuo votos de primero) se dio aun Soneto del Padre fray Iulian Mãuel, de quien se han puesto ya glossa, y octauas. Pareciole bastante el pensamiento, y el numero y cadencia de los versos, para salir à luz, sin lleuar inuencion, que lo escusasse.

SI (admiracion comun de ciencia rara)
En tiernos años Salomon viuiera:
Ya Philipo Tercero sucediera,
Y el orbe Hispano (athlante) sustentara:
Si ya en madura edad Numa tornara,
Y al Español orgullo leyes diera:
Y en las que, religioso, estableciera
La muerta religion resuscitara:
Quien tauiera mas prendas en rehenes
De su amor (ò gran madre) que tus hijos,
Que son de ciencia y religion la suma?
Pues alegrate ya, que el Rey que tienes,
Merecedor de siglos mas prolixos,
Es Salomon mancebo, y viejo Numa,

COmo el padre fray Iulian auia ſido premiado en las Octauas, no pudo ſerlo aqui; y aſsi entrò en ſu lugar al tercer premio vn Soneto de don Fernando Gallo, ingenio alentado, y lucido en años tiernos.

REpara (ò noble Eſcuela) en que desluces
Tu diſcreto ſentir, y del deſdices.
No culpes yà tus hados de infelices,
Trueca en purpura ardiente, los capuces.
Si vn Sol te falta, el mal en bien traduces
Por otro Sol, (que viua años felices,)
A cuya illuſtre ſombra te eternices,
(Si es que pueden hazer ſombra las luces)
Quando vn Sol falta, el mundo ſe entriſtece:
Pero quando otro ſale, ſe alboroça
Que (por nueuo) mas bello le parece.
Si vn Philippe murio, gime y ſolloça:
Pero ſi otro mas ſauio te amanece,
Tu ſuerte alaua, tu ventura goza.

DEZIMO CERTAMEN.

ECLOGAS.

EL Dezimo certamen pedia vna Ecloga, en q̃ las dos illuſtres Cortes de ambas à dos Caſtillas, Vieja, y Nueua (Madrid, y Valladolid; donde tuuo la ſuya el Rey difunto) compitan entre

ſi la mayoria: alegando vna el auer nacido en ella el Rey nueſtro ſeñor, que oy dia gouierna; otra el viuirla, y tenerla por morada. Compuſo felizmente à eſte certamen don franciſco de Mẽdoza Collegial de la Madalena. Y aſsi ſe le dio el primer lugar, en conformidad de todos los juezes.

NEARCHVS. ECLOGA.

Interloquuntur.

Philigna, adque Exiphile.

PHILIGNA.

Ecquis erit lacrymis modus, aut patiẽtia, tantũ
Fortunæ latura nefas? Cecidiſſe ſuperbum
Auſtriadũ de gente caput! ſuper eſt ne ſepulcrum
Heſperiæ? cecidere ſimul decus omne, ſaluſq;.
Ecquis erit lacrymis modus? heu crudelia fata!

EXIPHILE.

Cinge Philigna comas. Quæ te dementia ſolem,
Poſt tenebras ſperare vetat? non fulſerit vnquã
Gratior vlla dies, qua iam ſtatione peracta
Martis vere nouo, rediuiua luce Nearchum
Excepit Libitina Venus: cum fœnore funus
Extulit: auſpicijs dum fauſtis intulit annum,
Cui lacrymas tellus fundit, cui gaudia cælum,
Cui nouus antiquũm ſeclorum annectitur ordo.

Desine mæsta queri fælicia fata Philandri:
Illi parta quies, illi Deus otia fecit,
Et vita meliore frui. Dat sceptra Nearcho,
Imperium virtute minus; mihi iure Nearchum.

PHILIGNA.

Iure tibi Exiphile? tantum scelus! hunc tibi iure?
Exiphile, te macte puer iactatur alumno?
O mihi sola mei spes, & solatia luctus,
Rebus & auxilium fessis! dolor iste manet nos?

EXIPHILE.

Non ne meus tanto dignus genitore superstes,
Qui factis commendet auos, qui secula fastis
Condecoret, memores imitari exempla relinquat,
Quos non pæniteat patres numerare, nepotes?

PHILIGNA.

Si patriæ meminisse licet, cunabula prima
Ille mihi Exiphile, & lucis primordia debet.
Cum primum ex vtero vitali vescitur aura,
Amplexata sinu nascentem prima saluto,
Oscula prima fero: terram, cælumq; tueri
Officiosa dedi. Patitur ne obliuia nostri
Maternæ pietatis amor? pro pignore tanto
Non æque certamen adis. Meus ecce Nearchus.

EXIPHILE.

Maxima nec meritos inuitant: ardua quæq;
Vel petiisse iuuat; fuerit victoria vinci.
Delicias ambire meas audere Philignam!

Si nutricis honos vitæ melioris origo est;
Incrementa mihi genij, cultumq́ decoræ
Indolis, obsequium, mores, & tempora debet;
Quanta vel inuideat Pylij veneranda senectus.
Singula ne memorẽ, (nec enim sermone morabor,)
Vt capiti imponam regni diadema, parentem
Pro sobole amisi. Tanti stat gloria prolis:
Tantus & ille mihi fuerit. Meus ecce Nearchus.
Hunc fortuna tibi, & speciosus tradidit error;
Hunc mihi consilium tulit, & prudentia maior.
Ecce mei silicis radiantia culmina flammis
Fulgura, fulguribus nostri impertita tonantis,
Austriaci silices aurata pelle coronant.
Hinc sparsas tellure videns, & numine cõplens;
Fulminat, & fulget, quas vrbes continet orbis:
Inde velut medio stabilis dat cuncta moueri
Phœbus Iber. Tanta est Hispani regia Solis,
Alternare vices noctem indignata, diemq́
Æterno splendore nitens. Meus ecce Nearchus.
Sed si tantus amor mecum certare, sub ipso
Iudice lis esto: meritis stet gratia cuiq́

PHILIGNA.

Te penes arbitrum nostri certaminis esto,
Diuis chare puer: nobis eris alter ab illo;
Cui domus est innixa patris, cui cuncta supellex,
Qui regis omne pecus, qui publica commoda curas.
Terq́ quaterq́ vale, generosi nominis hæres,

Hispani splendoris honos, dat te quoq; cælum:
Cælum, quod patrem potiori in sede locauit.

EL Segundo lugar se dio à la Ecloga del Licẽciado Bartolome Honorato de Ribera, cuyos versos seran sus alabanças.

PHILENVS. ECLOGA.

Interloquuntur.
Madris, atque Pincia.

Raucisono fontis cõmotę murmure Nimphæ,
Insolito venere Madris, tum Pincia gressu,
Vtraque diues opum, nec dispar vtraque cultu:
Sors, & amor similis, iuuenis dum quæq; Phileni,
(Pastoris claro Austriadum de sanguine ducti)
Opposito quondam studio flagrabat amore.
Cumque peregissent mixtis sermonibus horas,
Accubuere solo; doctis certare vicissim
Versibus, at solito pulsantes pollice fibras:
Sed Madris primos cecinit, tum Pincia versus.

MADRIS.
Huc noua Pierides, cœptis date carmina nostris,
Inuida queis pellam victæ certamina Nimphæ,
Atque caput victrix accigam frondibus Orni.

PINCIA.
AEmula, Delphis ouans, cantu discrimina vincã
(Irritet vt stimulos Madridi victoria sæuos)
Sponte peto; nobis ne sint in gloria gesta.

MADRIS.
Me meus ecce puer teneris dilexit ab annis,
Et nostri voluit decorare palatia cliui,
Dum Carpesiacis, erexit, collibus arces;

Grata

Grata quibus cautæ præſtabat tempora vitæ.

PINCIA.

Primæuo ſpondis dudum decoraſſe Penates
Vagitu noſtros,& riſu cæperat infans:
Pægmata,cæleſtes imitantia numinis aulas,
Et genij miras condens præſtantius artes.

MADRIS.

Pæſtanis mea prata virent per ſæpe roſetis:
Sollicitata nemus,delectat præda Philenum,
Dum medios lymphis,in pinguat riuus agellos,
Cygnus & infælix modulatur funera cantu.

PINCIA.

Alnetis geminum ripas dat flumen amænas,
Sæpe quibus Fauni cingunt diademate frontes.
Hic Philomela modos in lampade linquit Eoi,
Et patulæ ſuccos decerpunt rore capellæ.

MADRIS.

Noſtra Philenus amat,noſtris arcana Philenus
Verſibus expromit,gaudens certare camænis;
Semper meque ſuis attollit honoribus ipſe:
Et nunc ſollicito mea vult tutamina corde.

PINCIA.

Nec meus oblitam memori de pectore ducit,
Me cupit aſsiduis habitare Philenus in æuis,
Et pro auum noſtris,regales arcibus aulas,
Et vitam pariter fælici iungere dextra.

MADRIS.

O quibus ipſa mihi complector gaudia curis,
Dum gremio iuuenem video captare quietem.
Dũ pulchras animo,dũ pulchras corpore formas
Exerit,& facili tendit veſtigia greſſu.

PINCIA.

Heu dolor infælix,quo me quoq; vulnere pũgis!
Abſentis,tamen ipſa licet me ſubſtinet ægram

Spes iuuenis, totam quæ me captauit amore.
Sit precor, ò fælix, vt mutet tristia lætis.

MADRIS.

Nulla dies nostrum dissoluat pectore cæstum
Numina dent. Animus placidam fert ducere vitã,
Et teneros vlnis amplexus nectere collo:
Sic meus vt iuuenis, nostrum cognoscat amorẽ.

PINCIA.

Non ita fata sinant, nam te Madri pectore liuor
Sollicitat, nostrosque cupit dissoluere nexus.
Nox properat, priscæ quæramus compita molis.
Plectra sonos faciles, linquant, & guttura vozes.

PArecio mejor que todas las demas, aunque vbo muchas, otra Ecloga de don Luys Brochero: y asi se mandò imprimir aqui, si bien à el, por auersele dado ya otros dos, no se le dà premio.

PHILIPPVS ECLOGA.

Interloquuntur.

Galatea. Amarillis. Amintas.

IAm splendens altas cæli conscenderat arces,
Iam radijs æquis occasum lustrat, & ortum
Cynthius: & cursum Pyroentis cõprimit anceps:
Iam nitidis gladijs præcinctus nubila pellit,
Quæ gratis hymnis surgens conduxerat ante:
Iam defessa ales dumorum tegmina poscit,
Anus ac tantum resonat variata cicada:
Atris speluncis rugientes ima leones

Igniti

Igniti ambierant, cælum, Phæbumq; minantes.
Cum Galathea suos antris, & fronde Amaryllis
Texerunt hædos: vario ac sermone trahebant
Flagrantes flammas, patrios (ò condita nostris
Pectoribus virtus) colles affectibus ornant.
Hanc aluit, dulcis nunc, Mantua, Pintia & illam.
Vtraque certatim Quarto decorata Philippo
Vrbs extat: genuit fœlix hæc numina tanta;
Ac ornata suum natum complectitur illa.
Quid maius? certant: grato & modulamine ludũt.

GALATHEA.

Ducite nunc Musæ, en ad sunt alterna Camænæ,
Dulcisonantis aquæ labentem fundite riuum.

AMARYLLIS.

Phębe faue cunctę, cui Musæ, & carmina cedunt:
Maxima cũ moduler, nũc flumina cũcta necesse.

GALATHEA.

Quem clamas ipse abrumpat certamina nostra:
Id pangat Delos, patrio quam cernit amore.

AMARYLLIS.

Ipsa relicta gemit Delos, ortumque perosus,
Ortibus assiduis Sol pandit limina cœli.

GALATHEA.

Parturiunt terræ fumos, qui fulmina facta
Abscindunt nubes, repetunt & viscera matris.

AMARYLLIS.

Nubila, si aspicias, currunt: ac arua parentes
Christallis nũquã gẽmant; tamen extera lãbunt.

GALATHEA.

AEquorei fusi, præcingunt omnia, fluctus;
Ast egressa petit matrem, quæ liquerat vnda.

AMARYLLIS.

Si pietate sinum pontus non rumperet almum,
Non Deus ipse foret sũmus, nec vnda prodesset.

GALATHEA.

Magnetem patriæ, quis nescit? despicit vllus?
Nec natura cupit primos dissoluere amores.

AMARYLLIS.

Quis patriam coluit fælix? num respicis vllum?
Ipse Deus referat, sacros cui adolemus honores.

GALATHEA.

Alatum fulmen, cœli sublimia lustrat
Dulcis auis: nidum, sed non oblita requirit.

AMARYLLIS.

Nidificat pullis clemens, & sedula mater,
Et simul atque volant, aliena cacumina seruant.

GALATHEA.

Semper oues eadem depascunt gramina lætæ,
Semper apes eadem libarunt florea serta.

AMARYLLIS.

Semper opima petit pastor, melioraque curat,
Lætius ambit apes sub molli fronde salictum.

GALATHEA.

Fixa solo gaudet natali planta decora,
E que pia numquam crudelis matre recedit.

AMARYLLIS.

Sæpe alitur florens arbos, quæ distat ab ortu
Se de aliena, adstat; propria quæ, sæpe rigescit.

GALATHEA

Dic quibus interris diuersi lumina cœli,
Tertius est vesper, fulget quartusque Planeta?

AMARYLLIS

Dic vbi conspiciat Sol semper luce leonem,
Et Iouis ales adest duplex, quæ conspicit ipsum?

Sit satis, arbustis tectus tunc inquit, Am yntas.
Pintia sit fœlix, & terque quaterque beata
Mantua dicatur: sit læta Hispania nostra.
Regna quoq; exultent, congaudens rideat orbis,
Sol oritur cunctis, lustrabit cuncta Philippus.

EL premio desta Ecloga, y el de la Cancion, que no se le dio à don Iosef de Pellicer (con otro que se le dexò de dar, por la misma ocasion en los Romances) se reseruaron para las poesias auentureras; que no tenian ninguno en el cartel; y realmente vbo muchas y muy buenas.

VNDEZIMO CERTAmen.

ROMANCES.

EL vltimo certamen del cartel quiso prouar, si los poetas deste siglo podian llamarse, como los que celebrò la antiguedad, *sacri vates*: Profetas, ò adiuinos? y assi pidio, que para diez y seys de Mayo (que era el dia, en que se auian de entregar las poesias) diessen en veynte quartillas de vn Romance la relacion de lo que la Vniuersidad auia de hazer à veynte y seys del mismo, y despues hizo en tres, y en cinco del siguiente. A nadie acobardò la peticion, que à los poetas nunca les falta animo. Antes bien vuo quien hiziesse mas: pues don Luys Antonio de Silua y Baraona, sin hazer falta al dia, embiò la Relacion, desde la Ciudad de Rõda, a donde estaua. Parecio tambien, que se le dio el primer lugar, aunque vbo hartos Romances, y harto buenos.

1 LA Princesa de las letras
A quien por tributo dà
El Tormes dello glorioso
Sus diademas de crystal,
2 La q̃ de su Imperio abreuia
La inmensa capacidad

En cinco emulas zonas
De la esfera celestial.
3 Cuyas diuisas oue fueron
Seña, en el Pyrù, Real
De sus Consules aqui
Designan la Magestad.
4 La que por eroyco modo
Niobe siempre inmortal,
Mas sabios engendra hijos,
Que arenas inunda el mar.
5 La que sustéta á sus pechos
Magnifica y liberal
Las quatro partes del Orbe
De doctrina singular.
6 Con zelo oy culto piadosa
Al gran Filipo, que yà
Aumento al cielo sus luzes,
Porfidos al Escorial,
7 Qual Tortola que perdido
El consorte conjugal,
Con dulces tiernos arrullos
En viuda soledad;
8 Cō sus quatro hijos maiores,
A quienes vn parto igual
Produxo grandes aun tiēpo
En onor y autoridad;
9 Vrna construye decente,
Sino cenotafio tal
Que lo enuidiara Artemisa
Y la egipcia antiguedad.
10 Tumulo que por su pompa
Trofeo illustre serâ
De soberanas acciones
Eternamente señal.
11 Donde ostenta agradecida
A la liberalidad
De su dadiboso Rey
Pio afecto funeral.
12 A sus dormidas cenizas
Que en santo silencio estàn
Reposando, liba graue
De sus ojos la humedad.
13 Dudoso el juyzio pende,
Si la muerte por sacar
Tal de lagrimas tesoro
Su hazero esgrimio fatal.
14 O si ya à tanta memoria
Que à su imperio vniuersal
Se le opone y atreuida
Rompe al oluido la paz.
15 Sino enuidiosa, quisiera
Arrepentida mudar
la inuiolable de los hados
Estable legalidad.
16 Si ya no es que sus rigores,
Pudieron solo enfrenar
Dulces del coro lisonjas,
Milagrosa suauidad.
17 Pues musica alguna vez
Pudo diamantes trocar
En blanda cera, testigo
Sea el Tracio mas leal.
18 Voluer quisiera à Filipo
A la que le hurto edad,
Renaciendole qual Fenix
Lo que tuuo de mortal.
19 Tanto pudo la grandeza
La generosa piedad
Deste dia, a quien vincula
En bronces la eternidad.
20 Conjure siglos el tiempo,
Que por ellos quedarà
La Magestad que alli yace
Viua en la Vniuersidad.

EL Segundo lugar se dio al Romance de don Iosef de Pellicer, que (puesto que por mayor,

como era fuerça) defcriuio bien el Tumulo, y la pompa. Dixo afsi.

A vn Sol que al Ocafo buelto'
Entre funeftos efmaltes,
El que le erigen colofo
Produce efectos tan grandes.
Que defmiente en pōpas triftes
las molduras y filaftres,
que contra ruynas ciertas
blafonan eternidades.
La Pyra que à breues hueffos
de inanimado cadauer,
paliando lo vifible
defcubre lo formidable.
Las bafas quedan con pinos
emulaciones al jafpe,
y oftentan tragico afombro,
de fus pharoles, Atlantes.
Los rafgos, que à Apolodoro
palmos desluftrando graues,
apueftan contradiciones,
à altiuezes de Timantes.
Las egipciacas letras,
que en mifticos confonantes,
fon cryfol de las potencias,
y fon defprecio del Arte.
Eftatuas que en liēços negros,
del Sol la greñuda imagen,
dando luz à vnos caftillos,
por augufto blafon traen.
Eternidad, muerte, y fueño,
y efperança ya triumphante,
con fignos que los animan,
y los hazen explicables.
Ardiente maffa, refulta
de cupidillos enxambres;
tributo que aun Nazareo
dio el Rey de los animales.
Paredes que viften pompas
de los tragicos cendales,
de quiē fon lugubres metros,
ò zenephas, ò alamares.
Efquinas aquien coronan
en efplendidos Altares,
las becas, que de Minerua
figuen lucientes feñales.
El concurfo que en el Tormes
apellidò fu eftandarte;
que figuen varias naciones,
authorizando fu margen.
El triumpho que nunca fimil
le configuio antiguo Marte,
de Cefares, y Pompeyos,
de Scipiones, y Anibales.
El ribombar à los ecos
de los vnidos metales,
acentos dobles, que enlutan
del viento las raridades.
El parentefis al gufto,
conocimiento baftante
para tributar triftezas,
fi bien juftas, lamentables.
El cambiar el bello phitio
fus nitidas radiantes
hebras, en denfos horrores;
y fu efplendor eclypfarfe.
El fufpenderfe los orbes;
y en funebres ademanes.
defmentir adulaciones,
y deslumbrar mageftades.
El entriftecerfe el mūdo,
el llorar, el enlutarfe,
defde el iftro, al Marañon,
y del Tajo, al Eufrates.
Todo nos dize, Philipe
en efte obelifco yace,
Monarcha de quanto al Polo
diuifan ligeras naues:

Y que logra en el Olimpo
ſiglos de luſtros durables,
que ni ſus fines ſe quentan,
ni ſus terminos ſe ſaben.

NO parecio menos bien que los paſſados, otro Romance del Licenciado Perez de Morales del habito de Santiago, y Collegio del Rey, poeta ya otra vez laureado en eſta eſcuela. Y aſsi ſe le dio el premio con aplauſo.

EScalando eſtaua vn dia
el muro, aquiẽ dio el Romano
corona, que ciñe agora
Cipres, y funebre acanto,
Hecho vn argos criſtalino,
à cuyos ojos raſgados
dauan menos hermoſura
pardo aljofar, negro llanto,
El Tormes, de cuyo honor
fertiliza hermoſos quadros
Minerua, en aquel jardin,
cultura de Alfonſo el ſabio.
Y como el ingenio à vezes
en los caſos no penſados
concibe cauſas diuinas,
de efectos que ſon humanos;
Llegue, y hize corteſia,
que aun en el mayor agrauio,
ſi es cortes el que le haze,
templa la mitad del daño.
Preguntè la cauſa: y dixo,
oy del centro retirado
la humildad, que ſiempre tube
me ha hecho ſubir tan alto.
Murio Philipo tercero
dueño de criſtales tantos,
el Mar de infinitos rios,
el Rey de infinitos campos.
A cuya temprana muerte
erigiendo Simulacros,
ſi en la Mageſtad Gentiles,
en beneracion Chriſtianos.
La Vniuerſidad primera
en el orbe, y patronazgo,
aclamando ſentimientos
oy combida à los eſtraños.
Puſe eſcalas ſobre el muro,
y multiplicando paſſos,
dexe las arenas de oro
por dar lagrimas à vn marmol.
Acompaña (ò paſſagero)
en las que doy imitando,
vna Mageſtad partida,
y vn Sol, que llega al Ocaſſo.
Mira la Vniuerſidad
no con el debido aplauſo,
pero en muerte, con los mas
que gozò la muerte, lauros.
Mira las naciones todas
de ſu honor participando,
librea dando à la noche,
dando luzes à los aſtros.
Mira Mageſtad vnida
con el funebre aparato,
que en Religion, y Collegios
ſalio el Sol, pero nublado.
Mira el Orbe en triſte Mapa,
el cielo mira enlutado,
disfrazada la grandeza,
y entre dos luzes ſus rayos.

Mira

Mira en dos supremos coros
otro mas Cessareo claustro,
que en pompa de honor igual
sacò Roma, y diò Carthago.
En cuyos braços se ven
Corona y ceptro eclipsados,
que à la luz de su fortuna
puso cerco el desengaño.
Procession casi infinita
al Tumulo va llegando,
cuya fabrica desprecia
los obeliscos Romanos.
Admira lo que alli vieres;
porq̃ al Mar, y al Polo Indiano
lleuo lagrimas, y nuebas
contra el curso de los años.
Esto dixò, y descolgò
las escalas tan turbido,
que ni yo pude ver mas,
ni el dexar de yr caminando.

FVera destos Romances vbo otros dos que parecieron bien, y dignos de salir en este libro. Vno del Licenciado Pedro Bello de Herrera. Otro de don Geronimo de Arostigui, cuya fue la Cancion aquien se dio el tercer lugar; si bien todos adjetiuan à lo nueuo. El de don Geronimo dezia desta manera,

SIrue à Caria de desprecio,
si ya no de emulacion,
la que en funebre grandeza
piramide se erigio:
Triste euidencia de quãtos
indicios dà del amor,
que tuuo en vida al q̃ muerto
tumulo excelso labrò
La Salmantina Academia,
que oy al Cesar Español
paga en tributos de Exequias
lo que vn tiempo la illustrò.
El enlutado obelisco,
que altiuezes desmintiò
de los que à Menfis dexaron
eternidad, y blason.
A cuya fabrica rara
frisos, y cornixas dio,
pedestales, valas, nichos,
la architectica labor.
Asombradas las paredes
del siempre triste color,
que ostentauan los funestos
cendales, que las vistio.
Sino horrores anunciaua,
tristezas pronosticò,
exalando en pompas humo,
abrasando en fuego olor.
El concurso de las luzes
la suya ofuscaua al Sol,
ocultando en nubes de humo
menguas de su resplandor
Entre los negros tapices
pendiò del metrico son,
sino lugubre armonia,
consonancia superior.
A esta pues, fabrica excelsa
sus pisadas dirigiò,
à dar el vltimo vale
la solemne procession.

De cuyo proemio siruen,
tras la imagen que pendio,
rota por cinco lugares,
en incultos troncos dos;
Los que cōcordes, haziēdo
vn cuerpo de su nacion,
al acto funebre acuden,
para mostrar su dolor.
De las Religiones luego
la excesiua deuocion
autorizaua el concurso,
lenta en pasos, tierna en voz.
La turba de los Collegios,
turbada y triste siguio;
nueuas plantas, que se crian,
para dar fruto mayor.
En cuyas reciētes huellas,
humilde, si graue entrò,
de los que à S. Pedro siguen
la sacra insignia, ò pendon.
Los tres esplādores luego,
Alcides, si Atlantes no,
en cuyos ombros descansa
el Salmantino candor;
Cō las becas mal cōpuestas
en tan dolorosa accion,
(cierta señal de tristeza)
las obsequias honran oy.
Tiene esta madre comun
cinquenta padres, que son
astros de su firmamento,
bellos rayos de su sol.
Que eclipsado en lutos ne (gros)
la procesiō termino,
dando à las honras principio,
y al olimpo admiracion.
Que duraron hasta que
Nocturno asombrò anunciò,
en pauorosas tinieblas
la esposa de Endimion.

PEdro Bello, occasionado del tiempo que hizo entonces, començò su Romāce desta suerte.

YA las Esferalinfas vierte
entre los dēsos horrores
que cultan astros lucientes,
y deslumbran Orizontes:
Ya en pielagos escarchados
que arroja, pasma los orbes:
y con muestras de tristeza
pardos nublados descoje.
Toma exemplo en el olimpo
el vndoso y claro Tormes:
y assi en su celebre margen
tumulo excelso compone.
Sublime maquina ostenta
en piramides, que oponen
su cultura à las antiguas,
y su fabrica à los bronces.
Vrna si lugubre altiua
que à cenizas superiores
custodia fue, ya esqueletos
diuinas emulaciones.
Titanes son contra febo
en luciferos fulgores,
sin rezelo de tonantes,
los encendidos blandones.
Humeā en doradas fraguas
odoriferos ardores,
que à los sentidos halagan,
sino lisongean entonces.
Adustas pompas adornan
entre funebres colores,
que esmaltan acerbos llantos
de muchos tragicos sones.
Mullido lecho la parca
apresta à regios blasones

en

en tumba que mira el ſuelo
enterneciendo los hombres.
De marmol no, ni alabaſtro
ſi de euano ſon padrones;
que en quatro cornixas dizen
lo que es juſto que le llore,
Renuncien derecho al triũfo
los corbados Panteones,
tributando reuerencias
al obeliſco del Tormes.
Cuya ſoberbia adornaron
varias de Heſperia naciones,
ſolicitando lloroſas
mueſtras, ſentimiẽtos nobles.
Entre becas que à la grecia
eſtablecieran conformes
leyes, mejor que los meſmos,
vi mejorados Dyacones.
Alumnos de la academia
de ſus ciencias ſplendores
entre ſus cabeças bienen
demoſtrando llantos dobles.
Comiençan cantos ſolemnes
à dar concentos conformes,
con que forman las potencias
eleuadas ſus penſiones.
En Eſpañola y Latina
lengua informan voladores
acentos al ayre, en dos
eloquentes oraciones.
Termino ſe dio al Tumulto
quando llegaua la noche
por entrepeñaſcos rubios,
à dar opacos pauores.
El honor poſtrero tuuo
el gran Monarca, que pone
fin à las pompas el tiempo,
y ſon humos ſus candores
Sube à la region ætherea
Felipe ſupremo, donde
goza deydades celeſtes
y beatificas viſiones.
El mundo en embidias paga
lo que merece en loores:
porque es juſto que el trofeo
de ſu juſta vida goze.

POESIAS DEL MAESTRO Blas Lopez.

AVnque el Maeſtro Blas Lopez, Cortes con los que eſcriuieron al Cartel, quiſo priuarſe deſde luego de ſus premios, cediẽdoſelos a ellos: no fuera juſto, que eſta Relacion ſe priuara del adorno, y eſtimacion, que es cierto le daran ſus poeſias. Y aſsi ſe mandaron poner todas aqui, antes de entrar en las abentureras. Al primer Certamen compuſo eſtos Heroycos.

HISPANIA LVGENS.

SIc ego te mater, ſic ò miſeranda, Philippe,
Aſpicio poſitũ, teneoq; meis cõplexa lacertis?

Sic oculos lacrymis m,ea quōdā lumina, nostris
Nate humecto tuos, æterna in nocte silentes!
Oiique os impressa tuo sic oscula figo?
Eximius quò frontis honos, & purpura cessit,
Sanguineas imitata rosas? quo debitus annis,
Extincta fugit vita, melioribus, ardor?
Tu nè ille Hesperijs moderator nuper in oris,
Cui pater, & proauus nomenq; decusq;, & auita,
Virtutem, Caroli virtus, & regna dederunt
Maxima; quæ solem Neptunia rura prementem
Obtusa iam lucè vident? Tibi plura sub Euro
Ventura imperia armis, & virtute parabam.
Te duce lęta meo, bellum ingens ante sepultum,
Quàm foret exortum; Maurosq; Hispania vidi
Compressos, sine cęde, dolos; hostemq; fugatum.
Et duo, quæ lybicis superatis vrbibus, vnus
Marte, trophæa, tuo, magna cum laude tulisti.
Proh dolor! Heù tanto, quæ me solabitur orbam
In casu soboles? Tantum lenire dolorem
Nec mora, nec ratio poterit. Date fluminis hau-
O famulæ, vitalis adhuc, si forte quis auræ (stus)
Halitus, in membris errat, vel in ossibus ignis;
Vt faciem lymphis aspergā. Heu! nulla supersunt,
Aut animæ, aut ignis vestigia! Protinus ori
(Ne quid in expertum liuquā) vos flamina vitro,
Vos legite admoto. Serò frustraq; per omnes
Auxilium pertento vias. Iam plangite mecum,
Et diras adhibete preces; crudelia mecum
Astra vocate simul, cælumque onerate querelis.
Hoc odiū, ò superi, hanc ò sidera cuncta, potestis
Inuidiam sine fine pati? Iam cultus honori
Deficiet vęstro, donisque recentibus aras
Ornabit nemo. Quis thura tepentia fumo

Suffi-

Suffitus halante dabit,si strata,volente
Sorte,iacet pietas;& amor virtutis,& æqui?
Non hæc,nate,mihi de te promissa:labantem
Suscipite,ò famulæ,lectoque imponite; namque
Verba dolor,vocéq;,animũq;intercipit,ingens.

AL segundo certamen no compuso : pero al tercero hizo esta.

MONODIA, AD IMItationem Politiani.

Quis pudor lacrymis meis,
Modus vè sit,in optimi
Desiderio Principis;
Quin voce gemam,
Quin corde gemam?
Sic orbata parens dolet,
Sic & parturiens dolet,
Sic est vidua flebilis.
Heu vicem,vicem!
O malum,malum!
Mortis icta venabulo
Ipsa ipsa cadit rigido
Vis leonis indomiti.
Armis hostium
Technis hostium.
Cuius præsidio tener
Grex impunè per ardua
Errabat iuga montium.
O parca inuida!
O fata inuida!
Quis pudor lachrimis meis,&c.

AL Septimo compuso vna Cancion Castellana,no menos elegante que los Versos Latinos , ni menos digna de imprimirse aqui en su nombre.Dezia asi.

CANCION.

TV,que la cumbre habitas deleytosa
del mas alto Parnaso,cuyas luzes

ſiruen de lauro claras à tu frente,
pues pudiſte agotar los arcaduces,
ſegun la ſed hartaſte deſſeoſa,
ſino manara eterna ſu corriente;
à la mas viua fuente
de nectar Aganipe,
en quanto de Filipe
Sanſon de tu pureza el ſon leuanto,
fauoecere, ò Caliopè, à mi canto:
pues dezir el amor en el ordeno,
que tuuo, y zelo ſanto
à Reyna celeſtial el Rey terreno.
Leuantò la opinion, que nouelera
ſembrar cizaña quiſo, vn toruellino
entre el ſabio Tomas, y agudo Eſcoto:
Atajo la prudencia el deſatino
que tanta nouedad hazer pudiera,
quando acudio Filipe al gran piloto
del nunca jamas roto
y ſiempre contraſtado
galeon artillado,
que gouernò primero el animoſo
peſcador Galileo, que gozoſo
el tributo acetò, que de amor lleno
pagaua piadoſo
à Reyna celeſtial el Rey terreno.
Corrido alli quedò el atreuimiento,

que

que libre, y temerario alas tomaua,
sino se las cortara la prudencia
del Obispo mayor, que à penas daua
libertad en aquesto al pensamiento,
quitandola del todo amas licencia,
y aunque con tal sentencia
se rindiò la arrogancia,
el Rey con mas instancia
mayor decreto, y mas fauor pretende:
y con veras possibles solo attiende
a poner al orgullo mayor freno,
que ansi guarda y defiende
a Reyna celestial el Rey terreno.
Para mostrar mayor el sentimiento
que cerraua en su pecho el gran Monarca,
que diligencias hizo! que señales
dexò, que no mostrase, pues embarca
el animo real en pensamiento,
que à las obras excede naturales,
dechado à sus leales
vassallos proponiendo,
que le fueron siguiendo,
quando, fauor deuido à tal princesa,
tomando muy apechos esta impressa;
con limpio zelo, y coraçon sereno
hizo santa promesa
à Reyna celestial el Rey terreno.

Imitaron vaßallos el exemplo
del Principe deuoto, y asis jura
el Pueblo sin apremio de su grado,
con omenaje firme, y fè segura,
la inmunidad santissima del templo
de Dios, y para Dios, jamas violado
con sombra de pecado,
ni de comun mancilla,
y aquesta marauilla
celebra el pueblo Hispano conducido
del animo gallardo agradecido,
mostrando en exterior lo que en el seno
siempre guardo deuido
à Reyna celestïal, el Rey terreno.
Pegasos Andaluzes, que sin alas
al Euro se auentajan, labirintos
en Troyano exercicio fabricaron.
Al furor xarameño con distinctos
ginetes, que apie trotan, y sin galas,
en sus plaças los pueblos acosaron,
las fabulas calçaron
sus zuecos, y colhurnos;
y en silencios nocturnos
de fingidos Cometas alumbrauà
los ayres alto fuego, que imitaua,
mezclado con relampagos, el trueno;
fiestas que alegre daua

à Reyna celestial el Rey terreno.

AL Octauo certamen comgusso este Epitafio, brene, conforme à las leyes del Cartel: pero bien ponderado, y compendioso.

Philippides Philippus, Austrium genus,
Plagæ iacentis arbiter sub Hespero,
Manu fugata cuius Afra gens perit:
Iacet minante in astra mole conditus.

AL Dezimo, vna Ecloga, que à juyzio de los que entienden destas letras bien, no debe à las antiguas mas, que el serlo.

PHILETAS. ECLOGA.

Interloquuntur.

Olitis, atque Madris.

COnuenère duæ Dryadũ de sãguine nymphę,
Texta quibus flauo radiabat crine corona,
Inque coturnatis lucebat purpura suris,
Vestibus accinctæ Hispana ferrugine claris,
Quas & acu Phrygia, & molli variauerat auro
Dædala quæque sibi, nimbosi montis ad arces:
Aerias, vtriusque iugis diuortia, rupes
Virgineo superante gradu, quà summa crepido
Hesperiæ despectat agros hinc inde reductos.

Nata Pelendonias Vaccæis Olitis ad vndas
Atque Toletanis Carpeſia Madris in arbis.
His forma, his ætas, & formæ lubricus ardor
Par, & amor fuerat: ſed amoris crimine diſpar
Fortunæ fatique fauor: dùm quæque Philetam
Faunorum antiqua puerum de ſtirpe creatum
Igne maritali, lymphaque adiungere tentat.
Cum quo turpis Hylas, turpis Cephiſius eſſet:
Quamuis littus Hylan, & te Narciſſe ſonaret.
Marmoreis igitur cæpere ſedilibus ambæ
Carminibus certare nouis, & pollice chordas
Vtraque ſollicito mulcere, & vocibus auras.
Arbiter Heſperijs Idubeda maximus arbis (ſet,)
Ab Ioue ſorte datus, nymphis quoq; vt arbiter eſ
Affuit, & tremula, nè nymphę incepta relinquãt,
Indixit dextra cantus, & fronte quietem:
Sic vt Oliti prior, dein ſic vt Madri ſonares.

OLITIS.

Vos mihi, Calliope, cantus, ò diua, mouete,
Quos epulis placida cum coniuge Iuppiter olim
Audijt accumbens, vt Madridos inuidus atro
Felle dolor caleat, tabeſcat & ipſa dolore.

MADRIS.

Carmen Appollo meis inſpira ſenſibus illud,
Quo Pæana Ioui ceciniſti carmine, cuius
Obſtupuit pater ille ſono, quo protinus ipſa
Concidat audito, vitamque amittat Olitis.

OLITIS.

Creta Iouem genuit, gaudenſq; eduxit: amabit
Dyctæas alijs præponens Iuppiter vrbes.
Sed nouus iſte tonans noſtris eductus in antris
Præpoſuit cunctis Vaccæas arcibus arces.

MADRIS.

Non

Non tulit aula Iouem, ſed viſa protinus aula
Aetherea, & ſiluas, & rura, vrbeſque reliquit.
Sic meus Altitonans veſtris ad ſcitus ab oris
Poſt habuit noſtro Vaccæa palatir cœlo.

OLITIS.

Vndanti Durius refluens mẽa prata fragore
Collectis fœcundat aquis, cui cedit Iberus,
Congreſſumque timet, noſtro nè flumine flumẽ,
Confundat, vireſque ſimul, nomenque remittat.

MADRIS.

Me Tagus aurifluo locupletat fertilis amne,
Flumina cui ſemper flauo turbata metallo
Longius aſſurgunt Lydi Pactolus, & Hermus,
Et pater Oceanus noſtris confunditur vndis.

OLITIS.

Noſtra cupit, geſtit, deſiderat arba Philetas,
Fluminaq;, & ripas, & honores marginis, hortos,
Et nemora, & ſaltus; animis quia tendit vbique
Illecebras natale ſolum, vimque addit amori.

MADRIS.

Arba videt mea, amat præſens mea rura Philetas
Fluminaque, & fontes, antiquiſque æmula Tẽpe
Hortis Heſperidũ: his gaudent, quia cordibus hæ
Naturæ illecebris fati vis inſita maior. (ret)

OLITIS.

Lympha coacta tubis, atq; arte per ardua ſurgens
Aerios humectat agros, & verberat vnda.
Sed reſoluta nigro fuerit ſi fiſtula plumbo,
Antiquos repetet nimirum libera curſus.

MADRIS.

Flumina docta vias meliores arba remotis
In campis aliena rigant: vnde illa nec vnquam
Albeus antiquo complectitur amne receptans,

Nec moles cohibere valent, nec fræna tenere.

OLITIS.

Vt ſine fronde frutex canis in montibus horret,
Vt ſine crine caput vultum deformat honeſtum,
Et ſine ſole dies contriſtat bruma rigentes:
Sic fugiente meo, fugiunt mea gaudia, ſole.

MADRIS.

Vt roſa flos florum calathos, & ſerta decorat,
Vt ſunt poma dapes menſis accepta ſecundis,
Et matutina pecori ros gratus in herba eſt.
Sic mea, meque meus pura Sol aſpicit æthra.

OLITIS.

Populeis Philomela cupit volitare ſubumbris,
Eſurienſque famem tenui depellere victu:
Quamuis in cauea regales aulicus eſcas
Apponat miſeræ, & faſtidia tollere tentet.

MADRIS.

Sæpè allecta nouo mutat ſua culmina lotho,
Aut aliena petit volitando tecta columba:
Quò poſtquã congeſsit auis peregrina, nec inde
Aut dulces mutare ſitus, aut culmina curat.

OLITIS.

Præſidium armento vitulus regimenque futurus
Protinus armata meditatus prælia fronte,
Mugituſq; ciens crebros, quatit homidus armos:
Viribus, & tauro ſimilis, iam ſpargit arenam.

MADRIS.

Neptuni de gente ſatus certamina pullus
Exercet vitulans, ventoſque hoſtemque laceſsit
Ante annos animum referens, vireſq; paternas,
Inceditque grauis, palmaque, & laude ſuperbit.

OLITIS.

Noſtris, heù, noſtris volitas carpeſia pennis.
Furtiuiſque clues ornata coloribus ales.
Quod ſi reſpiciunt miſeris me iura negata,

Mutabis

Mutabis nitidos cultuſque, oriſque colores.

MADRIS.

Inuidet alterius meritis, quod quiſque mereri
Non valuit furtiua vocans, quæ iure tenentur.
Tu Vaccæi nigro mea gaudia dente venenas,
Nec potis os durum roſeo mollire colore.

ID VBEDA.

Sit ſatis, ò nymphæ, ne iurgia concitet ardor.
Vos cantare decet: Satyri conuicia iactent.

POESIAS AVENTVRERAS.

CORRIOSE la lealtad de Eſpaña en muchos de ſus hijos, de admitir otro premio por llorar à ſu Rey, que el cumplimiento de ſus obligaciones; y el alibio (quando vbiera de auer otro) que las lagrimas dan aun afligido. Contentoſe con ſentir naturalmente: juzgando à caſo, que el gouernar por leyes el dolor (aun quando ſon tan ajuſtadas à la cauſa, como las del cartel) es indiciarle en ſoſpechas de artificio. Dexaronſe pues muchas plumas lleuar del ſentimiento de los coraçones, ſin atender à mas, que adeſahogarlos: y aſsi vbo muchas poeſias auentureras. Las Latinas del Licenciado don Andres de Villela fueron tales, que ſe le hiziera à la Vniuerſidad muy grande agrauio, ſi dexaran de honrarla en eſta Relacion, como la honraron los dos dias de las honras, en el Tumulo. La principal fue vna oracion funebre en heroycos, caſi al aſumpto del primer certamen, aũ-

que mas dilatado; cuyos versos numerosos y tiernos son los que se siguen.

GRATA Per Hesperios radiabant sidera montes;
Gratius Oceanum radijs, Titania lampas,
Pulchri comis, linquens atrũ chaos, atraq; noctis
Nubila pellebat; citius quo redderet vmbris
Depulsis, lucem miseris mortalibus, almam.
Dulcius omne genus pecudum pascebat in aruis,
Altius alituum librabat in aera pennas.
Lætius almus ager, colles, saltusque virebant;
Lenius elapsi crepitabant murmure riui,
Frondibus & leuius resonabat sibilus Austri.
Cuncta per Hesperiam ridentia cerneret exter
Inuidus; audiret concordes numine parcas,
Talia secla suis dicentes, currite, fusis.
Impia cum Clotho, stimulat quam cura sororum,
Thisiphoneque facem subter præcordia condit;
AEternum seruans lethale in pectore virus
Euomit; & rabie immanis, sua pensa perosa,
Perrupit cæca inconstanti stamina dextrâ;
Stamina, quæ fausto texebant pollice longa
Atropos, & Lachesis concordi pace, Philippo,
Heu quondam, quondam Regi, Regumq; Monarchæ.
At non Hesperiam potis est concepta tenere
Gloria nascentis secli, quo desinet ætas
Ferrea: sed tanto pectus perculsa dolore
Bacchatur demens, campos que ita questibus implet.
Te ne (inquit) miserande Pater, Pater alme quiritum
Deliciæ miserũm, requies mea, dulce leuamen
Inuidit fortuna mihi? super esse laborum?
O dij crudeles! O flecti nescia Fata!
Reddite thura pijs, indigni soluite iura,
Cum nulli vestrum vota exaudita meorum.
Corripit ad feretum vitam indignata Deorum;
Scissa comam, laniata genas, fœdataque vultus,

Procumbit vecors, hęret lachrymanisque gemenique,
Oscula dat nato, collum complexa lacertis:
Iam modo crudelem, ingratum, modo clamat amicũ,
Quæ lea, quæ tigris? (dic) quis ferus abstulit error?
Fare age Nate, Pater, curas solare querentis:
Nil Patriæ miserêre tuæ? nil cura Clyentum
Sollicitat, miserûm? potuisti linquere solos?
Nec tecum ad superos voluisti ferre precantes?
Proh dolor! heu miseri! queis non data copia fandi
Extremum: amplexu nunquam te subtrahe nostro:
Sis licet exanimus, dulcis vox excidat ore.
Sanguine crete Deûm, communia vota moraris?
Hæc tua magna fides? forsan tibi Caucasus horrens
Hyrcanæue tigres, aut cor Marpesia cautes
Abstulit, & rigidum, veteri pro corde, refinxit.
Quod si te montes, diuûm si fata tulere,
Ipsos sollicitis remeabo gressibus vrgens.
Egreditur, murosque amens, syluasque peragrat,
Quæritat, & querulis rumpit, clamoribus auras.
Qualis vbi amissos sentit furibunda gemellos,
Quos manus inuasit tenebrosa sub antra latronis.
Iam mouet arma ferox, campoque leæna remugit,
Iam nemus horrisonis quærens vlulatibus implet.
Haud secus Hesperiæ crescit violentia nostræ:
Bacchatur rugiens, camposque affatur inanes.
Dicite Syluani? Quonam mea cura Napeæ?
Nymphæ & Hamadriades, rapuit ne Aglaya decora?
Thespiadesvè sacræ (dolor hic sacra viscera tanget)
Dicite quos habitet lybethros? O scelus horrens?
Vidi (non fallor) vidi quæ nam occulat illum
O nores! ò dij! potuistis ferre dolorem,
Et celare nefas tentastis? redde Diana,
Protinus: intus habes, nemora inter florida mulces,
Carmen & inuito tenui modularis auenâ.
Agrestis tecum horrendas habitare latebras,
Incustosque lares, congesto cespite, cogis.
Non colit antra Philippus, agreste cubile recusat,

Non assuetus agris, rigidis nec frigore campis;
Ille thoros structos, ostroque auroque nitentes
Accubat, indulgens, vigilante satellite, somno.
Non Ephesi claræ cedant si altaria sedes,
Ampla domus caperet, combusta ve thura mouerent.
Incolit ingentes diuinæ Palladis arces:
Mœnia certatim surgunt Scorialia; septem
Queis tantum cedunt, quantum virgulta cupressis.
Non si parturiat rutilantes terra Pyropos,
Non violas pulchras, ridentem fundat acanthum,
Oblectes, capias ve magis: Certant Aglaia, Thalia,
Euphrosineque soror gemmantes vitibus alnos
Frondibus intextis, hederisque errantibus arces
Efferre in cœlum, fragilesque attollere ramos.
Hic Hyacinthe micas, Narcise, rosæque rubentes;
Naiades hic primum posuere cubilia Nymphæ,
Aurifluus que Tagus collo dat brachia circum:
Ars stupet ingenium, vilescit pensilis hortus.
Ergo ne quidquam pugnas retinere Monarcham:
Redde Diana ferox. Quid gaudia nestra moraris?
His Dea nequidquam plangentis, ad astra querentis
Vocibus, ingenti casus perculsa dolore,
Solatur dictis, paucisque ita turbida reffert.
O virtute ingens, pietate insignis, & armis
Fortunata togâ, fælici Marte superba,
Hesperia armipotens, Regum generosa propago:
Non mea dura silex, rigidum seu viscera ferrum
Finxerunt, tantum vt possem perferre dolorem
Inconcusa manens: reboant procul antra ferarum
Mugitu ingenti: Pœnorum vidimus aruis
Interitum, tristes, tristem ingemuisse, leones.
Non iam lætus ager, non ver diffundit odores;
Horrescunt syluæ, pallent & amæna vireta;
Non violæ florent, marcescunt lylia plena.
Non roseis lustrat montes aurora quadrigis.
Sed densa miseras claudit caligine terras.
Non philomela canit, crepitant nec murmure riui:

Sed leni deflent augentes gurgite pontum:
Imbre rignant Hyades segetis mærentis ariſtas:
Non lætas choreas ducunt mihi carmina Nymphæ
Pſallentes:lachrymis gemituque cubilia ſeruant.
Nec mihi(ſi ferrent æquê ſacroſancta Deorum
Numina)defuerint lachrymæ, quibus vlta dolorem
AEquarem,fundis quas non ingrata Philippo.
Sed mea me virtus,nec non natura Deorum
Flere vetant:quãquam primum mea conſcia fati
Numina,quæ terram,ac cœlum moderata profundũ,
Omnia percipiunt,ſecumque futura rependunt.
Ante tuum crudele & lamentabile fatum
Conciliumque(nefas quod clamas inſcia Diuûm)
Percepi,& caſus potui remouere funeſtos.
Feciſſemque libens,ni te Regnator Olympi,
Cui ſuperi cedunt decus,imperiumque ſupernum,
Vnam præcunctis charo iunxiſſet amore:
Atq; Philippum adamans breuiter peritura trophęa,
Sedibus æternis referat ſceptriſque beatis.
Hic tibi lauriferis redimitum tempora ſertis
Traxit ad æthereas genitorem candidus auras.
Num vitam fatumque doles?lachrymabilis æui
Ereptum vinclis,Phlegetontheis que periclis
Euaſum?ſortem(qua non fœlicior vlla)
Inuiſam genitoris habes?num mortis agona
Olli tranſactum(quo non Regnantibus vllus
Acrior eſſe)nouo quæris renouare dolore?
Eia age nunc alacres veneranda ad ſidera Palmas
Extolle,& fauſtam lucem gratare Philippo,
Vt placidis ſeclis æternâ in ſede quieſcat.
At contra Heſperiam lachrymis magis vnda fatigat,
Et gemitum ingentem fundens,hæc addidit alto.
O Pater Altitonans,ſi non aurora Philippi
Naſcentis potuit radiantia luſtra morari:
At ſaltem tenebræ,quibus opprimor vndique,denſæ.
Imperiumque amiſſum potuit tua flectere fata.
Deſeror orba parens,vxor viduata marito.

Quo sequar infœlix? miseræ quid denique restat?
Filioli teneri matris charæ oscula linquent,
Ignotosque petent fines, inopemque senectam
Explebunt, alacres vidit dudum inuidus hospes.
Bella cruentato minitantur Marte ruinam:
Cædibus horrescet tellus, circumdata tellus:
Ore venenato veniet ferus hostis ad aras:
Relligione, fides (fidei custode perempto)
Conculcata iacet, prostrataque iura silebunt:
Templaque labentur? Regalibus aicta lacertis
Atq; Philippi humeris sufsulta. Heù diruta linquor!
Hostibus heù linquor rabie, data præda, ferinis!
Heù miseram Hesperiam! quæ tellus iima dehiscet,
Aut qui me fluctus spumante sub æquore mergent?
Quando aliter nequeo fatales rumpere vittas.
Illius è nostris pulsas ope vidimus oris
Maurorum flammas: perijssent mænias diris
Conflagrata rogis, hostis quos intus alebat.
Post in se versas passa est deleta Larachis,
Supposuitque feram ceruicem capta Mamora.
Cædibus Imperij nimium vexata cruentis
Maiestas, nostris fulget recreata trophæis.
Te quoque diua parens, genitam sine labe pudoris,
Vt canat omne Sophos cupierunt vota Philippi.
Quæ Deus ille dedit perierunt otia nobis.
Perdent cuncta locum: ni tu Pulcherrime rerum
Sedibus vt resides, referas pietate parentem.
Adsis præsidium labenti pondere mundo,
Has cædes contra, nec non horrentia monstra:
Aggredere ò præstans vrbisque Orbisq; Monarcha,
Quem Deus & mensa, Deaque est dignata cubili.

PAra el Tumulo Real hizo vn Epitafio, alludiendo à la condicion del difunto naturalmẽte blanda, y amorosa: y à la demonstració que la escuela hizo, cerrando tantos dias sus generales. Dezia assi.

Tertius hic tegitur, cui non pietate secundus:
Primus in orbe potens, solus in vrbe pater.
Hic fleat omne sophos, sophia schola clausa quies(cat:
Hic pia quippe quies clauditur, atq; Philos.

DE aquellas dos enigmas, tan sabidas de todos por comunes, quanto ignoradas, por nũca bien acabadas de entenderse, que puso el grã Poeta Ecloga tercera. Sacò dos Epigramas, que traxo ingeniosamente à este proposito.

Dic quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,
Tres pateat cæli spatium, non amplius vlnas?

Respondio à esta con los tres hijos, que dexò el Rey nuestro señor: don Pelipe, don Carlos, don Fernando; considerandolos à este ecclesiastico, Arçobispo Cardenal: à aquel soldado, y capitan dichoso de los exercitos vencedores de su hermano: y al primero supremo Emperador, dueño absoluto, y señor de paz, y guerra. Y en esta consideracion respondio assi.

Tres patet Hesperiæ celsis in montibus vlnas
Cœlum, quas præter ianua nulla patet,
Vna tenet cœli clauem, tenet altera clauum
Classibus, omnipotens claudit Ianus aquam.

A la segunda, que pregunta desta suerte.

Dic quibus interris inscripti nomina regum
Nascuntur flores? & Philida solus habeto.

Respondio con la Vniuersidad de Salamanca; y con los sujetos tan floridos, que se crian en ella, siempre ofrecidos al seruicio de sus Reyes.

Ecce Academiæ flores naſcuntur in hortis,
Qui regum, in folijs nomina ſcripta tenent,
Irrigat hæc teneros, florent poſt numine regum:
Dant grati æternu nomina tanta cedru.

OTras coſas compuſo don Andres de Villela, de no menor ingenio: que ſe dexan de imprimir aqui, no ſin ofenſa de los que leyeren eſta relacion, por yr dando lugar à las poeſias de otros.

La falta que ay de Caracteres Griegos, y Hebreos; y mas que de Caracteres, de componedores, obligò tambien à que ſe dexaſſen de imprimir aqui muchas y buenas poeſias deſtas dos lenguas. Pondraſe por todas, vna del Maeſtro Gonçalo Correas (cuyo es el Soneto Griego, que queda impreſſo en el certamen nono) que de tal ſuerte guarda la medida del verſo antiguo, que en ella ſe ſeñala; que ſon liras en los cõſonantes, y en los numeros, con la cadencia que ſuelen y deben lleuar las Caſtellanas.

—— υ—υ —— Anacreontica.
—υ — υ—υυ—υ—υ Saphica.

Εἱμαρμένη ὁρῶσα
τὸν Φίλιππον οἰχόμενον ταχεία,
Σαλμαντικὴ γοῶσα
κυρίως τίνει βασιλεῖ τὰ θεῖα,
θᾶσσον ποθεῖ θανόντα,
πάντας ἐν κήδει ἐπὶ γῆς λιπόντα.
Μουσῶν διδασκαλεῖον
νῦν ὀδυρμῶν ἐν τάχει ἐστὶ δῶμα,
πρὸς δ' οὐρανὸν τὸ θεῖον
ἦλθ' ἐκείνου λυσάμενον τὸ σῶμα,
ἐκεῖ ἔχει τὸ ἧδος
μεῖναι, ἡμεῖς δ' ἀχνύμενοι τὸ κῆδος.

Λήψων ἐκεῖνος ἦλθε
διὰ ποικίλων ἀρετῶν βραβεῖα,
ὑπηκόων δ' ἀπῆλθε
τῶν ἀναξίων ἐπὶ δυσχερεία,
οἳ κλαίομεν ταφέντα,
τὸν δίκαιον ὠκύμορον δαμέντα.
ἀλλ' εἰ πατὴρ ἀπέστη,
πλεῖ' ἀθυμίας προλιπὼν τὰ πάντα,
σοὶ γὰρ τὸ πᾶν κατέστη,
προσδέχου ποῦ κεδνὲ σὺ τὸν ἱμάντα
νεὼς κάτω ῥεούσης,
ῥῦσαι ἡμᾶς τῆσδ' ἀνίας παρούσης.

LA ſentencia ingenioſa y graue deſtos Verſos, traduxo ſu Autor en otros Caſtellanos de la miſma medida, que ſon tales.

Cancion que traduce el Griego.

Con muerte preſuroſa
viendo à ſu Rey Filipo arrebatado,
Salamanca lloroſa
le à fúnebres oficios dedicado;
de la parca ſe quexa,
q̃ tan preſto en dolor á todos dexa.
Lugar de ciencia tanta,
morada de las Muſas, ya es de llãto;
mas ſu alma volò ſanta,
deſnudãdoſe el cuerpo, al cielo ſanto,)
y alla gloria tan alta
goza, y noſotros pena por ſu falta.
Fue à recibir la palma
del colmo de virtudes de ſu vida,
dexandonos en calma,
indignos de gozarle, ſu partida:
llorando ſepultado
vn Rey tã ſãto, y en agraz cortado.
Mas ſi padre tan caro
nos faltò, y en dolor dexò tã graue,
en ti quedò el reparo,
Iouen iluſtre, toma de la naue
el gouierno en tu mano,
no la anege el furor del mar inſaño.

OTras muchas Poeſias hizo, fuera deſtas, en Griego, y en Hebreo; de que es fuerça que carezca eſta relacion: como tambien de las que hizieron en ambas dos lenguas los Licenciados Diego Gutierrez, y Antonio del Rincon, Cathedraticos de Griego: y Franciſco Benitez Coronado, ingenio preſto, y facil para todo: y que en Lenguas ha adelantado mucho en poco tiempo. Compuſo tambien el Doctor Conſtantino Sofia, natural de Simirna, en Aſia, vn Epigrama, y vn Epitafio, ambos en Griego. Los autores auran de perdonar: que los lectores poco tendrã ſino auian de hazer mas, que yr boluiẽdo hojas.

Tornando à las Poeſias de Latin (en que tambien las bolueran algunos) del Licenciado Aluaro de Pantoja las vbo de ventajas conocidas. De muchas, ſe eſcogio por la mejor, vna al primer aſ

ſumpto del Cartel, ſi bien en diferentes , y mas verſos.

PRoh ! ſic repente ſaucias luctu graui
Erepte Cæſar? Sic repente deſeris
Inter latentes anxium gregem feras,
Inter querelas orbis,& malis mala
Cognata cedis? O parum conſtans ſtatus
Rerum inclytarum ! ſortis o fluxam fidem!
Euripus,aut Mæander aliquis æſtuans,
Aut ipſe Nereus portibus notus meis,
Tot aut ſubiuit aut ſubit maris vices?
En ſpes metuſque flamine alterno ruuent;
Et ſola ab illis conſtat in conſtantia.
Quos non dolores numinis læſi furor
Et bella(proh)damnoſa fecerunt mihi?
Hinc pax ſequeſtra gaudij quid nam tulit?
Atq́ue ecce threnus aluis ex illo nouus;
Regem Philippum, Cæſarem cœlo datum,
Argoq́ue ſimilem præſidem genti meæ,
Vrgente ab alto lege mors raptim tulit.
O luctuoſa fata rapida immitia!
Nil vis & ætas oris,aut grauitas nihil
Nihilque Regij verticis flexit decus?
Dolor,dolor,dolor ! Philippus ne occidit?
Quid;vnicum ſolamen ac decus meum?
Quem fuſcus Indus,totus atq́ue orbis ſuum
Regem ferebat,occidit,perit,iacet;
Proh dira fata,celebris heu conuerſio!
Caſus dolendus,prô nimis fatum graue!
Mens horret,imis oſsibus currit tremor,
Sudor e manat corpus,aſſurgunt comæ,

Vox-

Voxque ipsa pene faucibus clusis deest.
Vix credo mihi met, vix adhuc cōstat fides.
I fama, perge remige alarum procul
Trans claustra mūdi, atq; Herculis magni do
Finesq; summos transq; flagrantē aera (mos
Tremulumq; semper lumine ardenti polum
Euecta, tende luctum gentibus nouum.
Effare, questus omnibus simul fiat:
Pœna efferatur, totus exundet dolor,
Threnisq, threni, planctibus planctus sonēt.
O si recedat & ferat retro diem
Obliqua celsi spatia qui lustrat poli!
Si nocte longa condat humanum genus
Nunquā renascens magnus annorū parens.
At tu supreme rector ingens machinæ,
Quicumque vastas ætheris magni domos
Gemmata late, ceruloque fornice
Suspensi mundi moenia immensi cies,
Qui mox in imum summa deuoluis gradū,
Quando refigere scita fas nulli tua,
Ob nunciare nec valet fatis homo;
Aditus benignos & locum votis dato:
Si sarta tecta Cæsar effecit sacra,
Si non ab æquo flexit infractum fauor,
Si cuncta normæ legis aptauit tuæ,
Si murus orbis, hostium terror fuit,
Si bella gessit vsque cum sectarijs,
Si luce eadem quæ fuit lux vltima,
Exomologesi more iam facta prius
Supplex ad aram tibi litauit victima;
Inter quietos Principes, tu Cæsari
Da, da suprema functo iam luze frui.

De don Luys de Mendoza, aquien se dio el primer lugar enel certamen de los Geroglificos, vbo vn Epigrama no menos ingenioso, à la nueua vida del Rey que esta en el cielo, alcançada por medio de su muerte.

Mors vitam præstat, cui mortẽ vita superstes
Præstitit: Hæredes vitaq́ꝫ, morsq́ꝫ sibi.
Altera in alterius sedem succedit: at impar
Dissimilem sortem sors vtriusq́ꝫ dedit.

Parecio tambien estremadamente otro Epigrama de Antonio da Vega de Sequeyra (Portugues por la quenta) en que alabò los hechos del difunto, sin vsar de palabras en todo el, que no comiençe por la F, inicial del nombre de Felippe. Dezia assi.

Funera fœlici faciet fortuna Filippo,
Fœlices fines facta fides facient.
Fidæ fas fidei funestos frangere funes,
Fama fas firmas figere facta fores.
Fertilitas famæ fulget fœcunda Filippi:
Fertilior fulget fertilitate fides.

Del Licenciado Iuan Roales, caudal no menos capaz que el de su hermano el Maestro Roales, Cathedratico de Astrologia desta Vniuersidad, y aquiẽ en esta ocasiõ deuio sin duda lo ingenioso del adorno de su tumulo, parecio marauillosamẽte vn Geroglifico, en q̃ para llorar al Rey difũto,

ſe aprouecho del ay ay de los Iacintos. Pintò vna mata dellos, eſcritos cõ eſte mote de Theocrito.

Σὰ γράμματα πλέον 'αῖ 'αῖ.

Del Padre fray Iuan de la Negra de la orden de los Minimos, contentò vn Epitafio retrogado, q̃ leydo al derecho y al rebes dize lo miſmo.

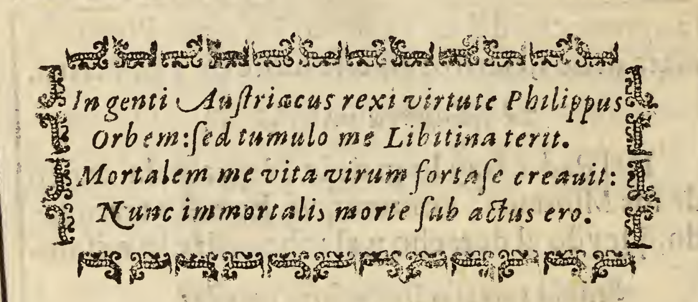
Sedula petroſas irriſa ſorte paludes
Se poſiti donis non ſino ditis opes.

No tiene demaſiado facil el ſentido: mas qualquiera que tenga es infinito hallar palabras; que ſe ajuſten al verſo en la medida; à la ſentencia, en la ſignificacion, y en las letras, à la obligacion de los retrogados.

No contè entre los lucidos ingenios de las Indias, que honraron en eſta ocaſion à la Vniuerſidad, à don Iñigo de Auendaño Idiaquez: porque entonces no auia llegado à mis manos coſa ſuya, mas deſpues ſupe vn Epitafio que hizo (faltò entre otros papeles) que por breue y por bueno, ſe les quedò a muchos de memoria.

Philippus iacet hic, crudeli funere raptus,
Tertius, Auſtriaci gloria prima ſoli.
Vixit, nunc viuit: viuet ſine fine Beatus
Quippe dicas vitas qui bene vixit habet.

DE don Luys ſors de Peramato parecieron otros dos, yguales à las demas poeſias que hizo. Fueron eſtos.



Ingenti Austriacus rexi virtute Philippus
Orbem: sed tumulo me Libitina terit.
Mortalem me vita virum fortasse creauit:
Nunc immortalis morte sub actus ero.

ALIVD EPITAPHIVM.

Hesperiam, atq; vtrumq; polum sum lege Philippus
Nactus: nunc tumulo contegor exiguo.
Regali Mauros repuli virtute superbos:
Pergo, quod superest, regna tenere Poli.

DEl nunca dignamente laureado, con auerlo sido en tantas ocasiones, Alonso de Ledesma, delicias de la Ciudad de Segouia, aquien deue este ingenio nuestra lengua: vbo vnas dezimas à la muerte del Rey nuestro señor don Phelipe III. gloriosos principios de su hijo, y sucessor: y à lo que el muerto solia dezir en vida, que no sabia que animo le podia bastar à ningun Christiano, para echarse à dormir, estando en peccado mortal. Dezian assi.

AY insaciable apetito,
si el cielo te vbiera dado
quanto Dios tiene criado
de bien humano y finito.
Tu buscaras lo infinito
que pues no sabes estar
vn punto sin dessear,
mientras viuimos los dos;
era fuerça amar à Dios,
si ya no tenias que amar.

Pero ſino puede ſer
ſer ſeñor del mundo todo:
renuncialo,y de eſſe modo
lo vendras todo à tener.
Con eſto podras hazer
nueua y mejor eleccion:
que deſpreciando la accion
del bien caduco y mortal,
has de buſcar lo immortal
por natural propenſion.

El gran Philipo tercero
eſta verdad praticò,
pues ſolo à Dios haſpirò
ſiendo del mundo heredero.
El zielo buſcò primero
que la Monarchia Eſpañola
la virtud conquiſtò ſola,
como joya verdadera:
murio, y lleuoſe la Esfera
y al hijo dexò la bola.

Al cielo ſe fue à Reynar
(premio de ſu real perſona)
y al hijo dio la corona,
y el mundo que gouernar.
Tres dechados puede hallar
de donde ſaque aduertencia,
de ſu padre la clemencia
zelo ſancto y bien eterno,
y de ſu abuelo el gouierno
la juſticia y la prudencia.

Carlos Quinto le darà
animo, ſer, y valor,
que eſte inuicto Emperador
vibo en ſus hechos eſta.
Con eſto el quarto ſerà
en paz y guerra el primero;
de cuyo principio infiero,
que ha de imitar à los tres:
porque diga el mundo q̃ es
ſanto, prudente, y guerrero.

Bien ſe yo q̃ la excelencia
de virtud y ſanctidad,
vna y otra Mageſtad
la tubo con eminencia.
Pero deſeme licencia
q̃ al muerto la prima demos:
pues oy ſus hõrras hazemos
porque à ſu inculpable vida
de virtud tan conocida
tal titulo le deuemos.

Fue ſu vida ſer y trato
vna perpetua leccion
do leyò de opoſicion
la Materia de Pecato.
Nadie duerma ſin recato
aũq̃ el ſueño ſea vn momẽto
dixo: y deſte documento
que nos diò ſu Mageſtad
infiero yo vna verdad
que me ſirue de argumento.

Es el ſueño mientras dura
viua imagen de la muerte:
y la cama del mas fuerte
retrato de ſepultura.
Pues Rey q̃ juzgò à locura
dormir vno en mal eſtado
ſi muerte es ſueño peſado,
y cama, el ſepulcro real;
vien ſe vee que à lecho tal
ſe fue à coſtar ſin pecado.

¶ A eſtas dezimas (en reconocimiento, y eſti

ma de su autor) se les mandò dar el primer premio, de los tres que quedaron rezagados. El segundo se debia à dos poesias del padre fray Iuliã Manuel, à no hallarle premiado en las octauas. Reseruaronse para añadidura del tercero, con seguro de que lo recibirà nuestro señor, que claro està que alli serà limosna. Las poesias del padre fray Iulian, son las que se siguen.

ROMANCE AVENTVRERO AL ASUMPTO DEL VLTIMO CERTAMEN.

HAze puntas à las nubes
vna machina funesta
que no tanto al ayre rasgan
quanto las almas penetran.
De bassas hõdas y humildes
altas le siruen empressas,
que el templo de la fama
ser capiteles pudieran.
Valentias de vn pincel
las de vn Monarca diseñan
q̃ al mõstro de ojos y plumas
se las quitò de la lengua.
Muestranse alli sus hazañas
en festones y targetas,
que copia en lienços el Arte
y esculpe la fama en piedras.
Donde es Apolo en la paz
y donde Marte en la guerra,
donde escudo de la Fè,
donde Atlante da la Iglesia.
Alli la imagen del Alua
diuinidades ostenda,
aqui en sumiller le corre
el velo de las tinieblas.
Aqui matizando el ayre
sus tafetanes se muestran,
si purpureos, arreboles,
si azules, nubes desechas.
Aculla se ven holladas
Africanas Lunas medias,
siruiendo à pies de Españoles
de insignias de su nobleza.
Aqui blandamente justo
muestra justicia y clemencia,
arrancando la cizaña
porque el trigo no perezca.
Sobre estas bassas (q̃ forman
vna plataforma vella,)
ocho se enciman Alcides
que la fabrica sustentan.
Fictiones de marmol negro,
que con la verdad apuestan,

prestando

prestãdo el primor del Arte
quitales à la materia.
Sobre quatro sotabassas,
en los quatro angulos juegã,
quatro estatuas q̃ cargadas
se estan quexandopor señas.
Sobre las quatro repisas
que estriban en sus cabeças,
quatro figuras humanas
viuas callã, y hablã muertas.
El sueño (aquien coronaban
veleño y adormideras,)
el primer angulo ocupa,
no digo que lo hermosea.
En la mano vn caduceo
de Mercurio insignia cierta,
que tambien en las varajas
sabe al sueño poner treguas.
La segunda era la muerte,
de vna escura tunicela
vestida, y flores de plata,
que la puso menos fea.
En la derecha vna espada
y vn espejo en la siniestra
que nunca executa heridas,
que desengaños no ofrezca.
El tercer angnno adorna
vestida de verde tela
la esperança, coronada
de esmeraldas verdinegras.
Tiene vna lubrica anguila
entre vnas hojas de higuera,
porque en los lubricos casos
solo el necio desespera.
La quarta es la eternidad,
por insignia vna culebra,
que con la cauda en la boca,
està formando vna Esphera.
Hierogliphicos sombrios
del justo q̃ en Dios espera,
que del sueño de la muerte
en la eternidad despierta.
Sobre estas ocho columnas,
tres corredores se muestran,
tres elementos del fuego,
tres estrelladas Espheras.
A donde se ven milagros
pues la nieue blanca y tesar,
no solameete no apaga
el fuego, pero lo esfuerça.
Entre alegres y entre tristes
los blandones y las verjas,
salen con la oposicion,
ellos blancos, y ellas negras.
Debajo de cuyo espacio,
(Atlantes de inmensa fuerça)
las quatro ciencias mayores
sustentan vn cielo aquestas,
Aquien le sirue de sol (cha
(bien q̃ eclipsado) vna estre-
vna, y de estrellas las luzes
menos numerables q̃ ellas.
Vrna capaz, quanto breue,
donde juntas se conseruan
las cenizas de Philipo,
y las lagrimas de Hesperia.
Gloriosa Pyra, (si triste)
que la ciudad de las letras,
edificò al mayor fenix
que trocò en cuna la huesa.
Custodia eterna (aũq̃ fragil)
de las cenizas del Cesar,
donde estan mas inmortales
q̃ las de Augusto en Tarpeya.
Noble deposito, adonde
descansa con mas grandeza

q̃ los Pharaones de Egipto
en Pyramides ni leas.
Tubo este cielo sus choros,
para que en todo lo sea,
q̃ en vez de alegres motetes,
cantaren tristes endechas.
De Hierarchias le siruen
las ordenes en hileras,
que sin diferencia alguna.
formaban mil diferencias.
Las naciones ostentando
su dolor en las vayetas,
porque en aquesta ocasion
todas fueron Portuguesas.
Los Collegios, seminarios
de Apolos, que con las vecas
de diferentes colores
el tumulo en jardin truecan.
Los Maestros y Doctores
con el cuerpo de la Escuela,
en la forma giganteo,
docto vltrage del de Atenas.
Los lutos que reuistiendo
de horror los cuerpos desfue-
son publicos fiadores (ra,)
de sus ocultas tristezas.
Nubes fueron deste cielo,
à cuyos rayos de cera,
suspiros siruen de truenos,
de llubia lagrimas tiernas.
El alto cielo sentido
de la ocasion de sus quejas,
se vistiò luto de nubes
y llorò mares de pena.
Pero nubes, truenos, rayos
luzes, fuegos, llubias, penas,
plumas, lẽguas, pincel, fama,
lienços, vassas, vrnas, piedras,
Marte, Opolo, Atlãte, Fenix
escudos, timbres, empressas,
cielo, coros, Hierarchias,
ordenes, naciones, vecas,
Pyra, tumulo, estandartes,
Hieroglìphicos, y emblemas
sueño, muerte, eternidad,
veleño, espada, culebra.
Y esta *Pyramide* (en fin)
Phylippica, que la escuela
erigio al tercer Philipo
toda en lagrimas desecha.
No fueron mas q̃ barruntas
del gran dolor que le queda,
que en señales exteriores
no cupo, por su grandeça.

ENtre las Poesias tristes y graues, q̃ vinierõ à manos de los Iuezes; vbo algunas alegres, y burlonas; ya del cartel, ya del acõpañamiento, y ya del tumulo. Al principio ninguna se admitiò: pero como esta relacion tardo tãto en salir, diose vado al dolor, y recibierõse para alibio suyo, algunas. Auialas buenas si como teniã sales, escusarã de yeles; peligroso bagio, si ordinario y comũ de buenos dichos. Escapose dichosamẽte del vn

romãce,q̃ con nõbre de Manuel lãprea gorrõ,familiar del Collegio de los mudos,cõtò lo q̃ vbo en el acõpañamiento del dia primero,haſta q̃ ſe deshizo. La relaciõ pareciò tãbien a los juezes,q̃ en leyendola ſe reſoluierõ à premiarla:y porq̃ ſe anime ſu autor à hazer ſegunda parte, en q̃ refiera lo q̃ vbo el dia ſiguiẽte,le reſeruarõ el otro tercer premio, con palabra de no le dar à nadie,haſta ver ſi el acude à merecerle.

MEdio dia era por filo:
las doze daua el relox,
quando de la Igleſia ſale
la ſolemne Proceſsion.
Pardales en pelo malo

Niños d̃la dotrina.

chillauan de dos en dos
muſica Griega,en latin,
que el Antonio no alcançò.

Cofradia de los naturales.

Trompetas de paño negro
roncauan en triſte ſon:
à pauſas: porque el que ronca
quando ſopla,y quando no.
Tantos de los cleriguillos
ſiguen vn negro pendon;
cugujadas de bayeta,
cernicalos de paſsion.
Que eran todos naturales
dixeron ! Valgame Dios!
q̃ entantos chicos no vbieſſe
legitimos vno,ò dos:

De Cãpos.

Del miſmo Campos vinieron,
y del Reyno de Leon
vnos,à ſolo boluerſe:
alla ſe eſtauan mejor.
Eſgrimiendo cera negra

De Aragon.

rodamontes de Aragon
enlutaron la que ardia;
quiza fue de compaſion.
Victor,victor,Portugal,

De Portugal.

que ſola en eſta ocaſion
arraſtrò ſus galas,quando
tanta bayeta arraſtrò.
Fuera,à dar ſebo,por cera,
notable indicio de amor
ofrecerle al Rey dos tales
centros de ſu inclinacion.

Clerigos menores.

Clerigos dizque menores
ſe ſiguen. Mienten pardios,
que entre los que van delãte
muy menores los vi yo.

Capuchinos.

Mal veſtido,y bien barbado
yua luego el eſquadron
de los padres que al piſar,
ſuenan haziendo,clo,clo.

Trinitarios deſcalços.

Al miſmo diablo engañaran
los que ſe ſiguen,que ſon
mercaderes de hõbres viuos,
con capa de religion.

Cõpañia, y Carmẽ deſcalço.

Vnos blancos,otros negros
tras eſtos hazen labor.
macho y hẽbra ſon de Eſpaña:
bien aya quien los juntò.

Minimos.

A los que minimos llaman
mirè,y por nueſtro ſeñor,
que para el nombre que tienẽ,
crecieron, que es bendicion.

Geronymos

Iuſtiſsimo de capilla,
ſi de capa pecador,
buelto el cãto à las eſpaldas,
ſan Geronymo ſalio.

Mercenarios.

Quien penſara q̃ eran frayles,
tambien la merced de Dios,
ſiendo aſsi,q̃ alla en mi tierra
huebos,y torreznos ſon?

Trinitarios calçados.

Ojo humano dizen,que
la Trinidad nunca vio.
pardios,que la vi tan claro
como ſale claro el ſol.

El cura de mi lugar
brauamente se engañò:
[illegible] personas dixo que eran
[illegible]as de quarenta yuan oy.

Carmẽ calçado.

Para remediar poetas
sin duda se instituyò
vna, calçada de pies,
santa, en verso religion.

S. Augustin. Calçados, y descalços.

Otra morisca la sigue,
digo Africana, que entrò,
como el Rey entra en Vizcaya
vn pie calzado, otro no.
Capicortos faldilargos
se mezclaron: y es razon,
q̃ aun entre frayles fue siẽpre
de estima el traje gorron.

Frãciscos, y Dominicos.

Franciscos, y Dominicos
se miraron con rigor,
desde la cuna les viene,
y aun desde la Concepcion.

Benitos, cãtando.

Rezagados los Benitos
pienso que alçauan la voz,
para que los aguardasen
mas nadie los entendio.
Tras de los frayles venia
tanto Collegio menor,
que por muchos y por chicos,
ya no me acuerdo quien son.

Collegio de los Irlandeses.

La cruz del Patron de Irlanda
llebauan por su guion,
que à llebarla vn familiar,
fuera la del mal ladron.

De los huerfanos.

Nombre de huerfanos tienen
(pesar de quien los crio)
n[illegible]ños, que andubieran blãcos,
si gastaran mas jabon.
Collegios de Angeles vbo
pues en muchos se saluò
cada especie, en su indiuiduo,
vn Collegial, y vn Rector.
Llebauan, en vez de coros,
para mas ostentacion,
sus clerigos de alquiler:
pero de retorno, no,

De la Magdalena.

La bendita Magdalena
sola en esto se esmerò,
que prestò à sus Collegiales
sus capellanes de honor.

Capellanes de los Collegios

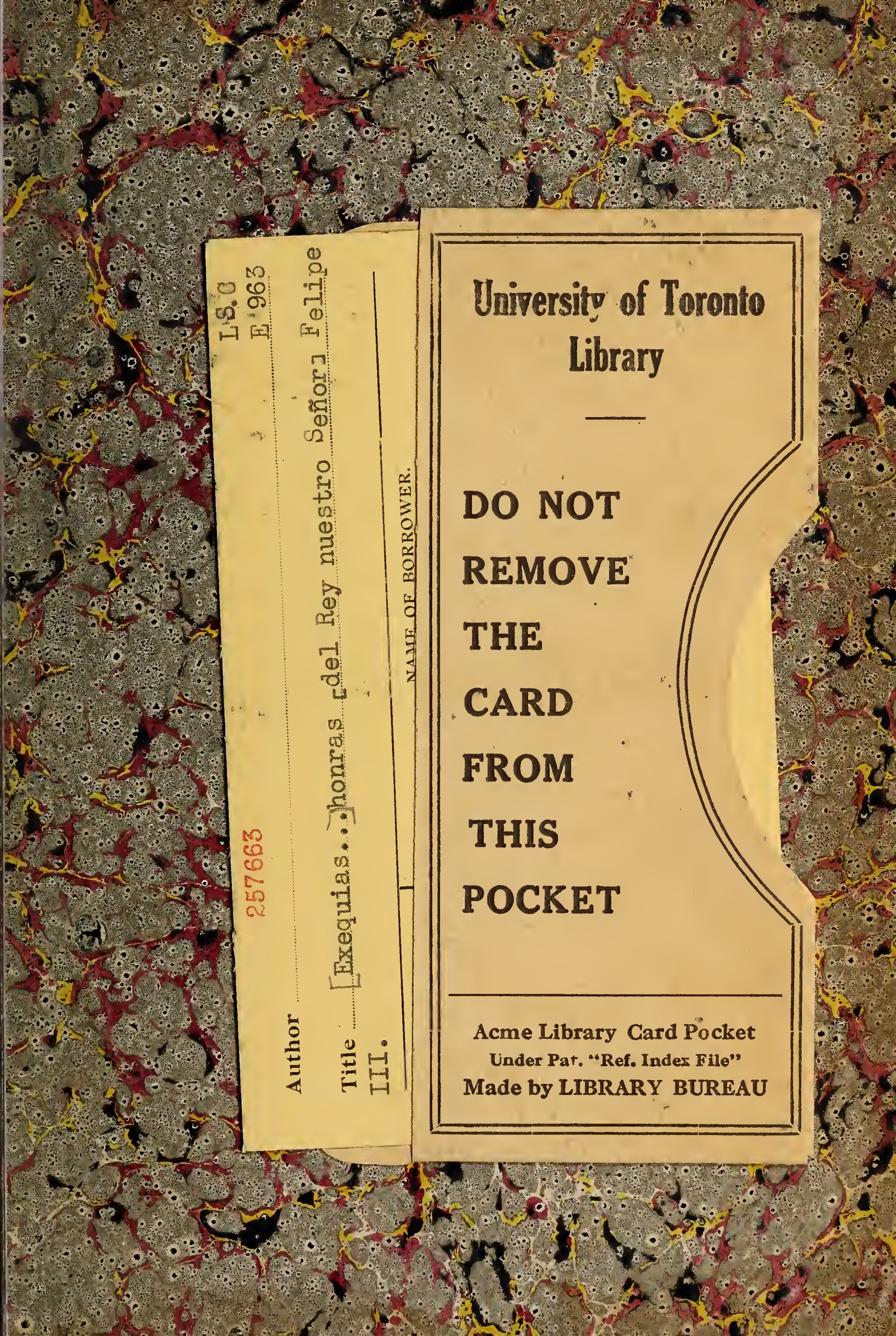
Ya asomauan los Mayores,
que en todo el al rededor
no dexaron sacristan,
que no hiziessen cleriçon.
Recien hechas las coronas
donde hasta entõces no entrò
jamas nabaja; venia
todo estudiante bribon.
Quatrocientos soys los mios
pudieron blasonar oy,
los que comeys el mi pan,
mal aya quien se lo dio,

Collegios mayores.

Los Collegiales tras ellos
passo à passo, y dos à dos
compuestos, por lo espetado,
trabiessos por lo miron.
Alreues lleuan las becas:
la priesa fue la ocasion.
es posible, que de tantos
nadie à espacio se vistio?
Los quatro q̃ yuan zagueros
sacaron por inuencion
sombreritos, con verguença,
de fruteras, con perdon.
Ya llegauan à juntarse
(passo de gran de bocion)
quando vna dança de espadas
toda la fiesta turbò.
Pudieron morir mil hõbres:
pero ninguno murio,
deuota y cuerda aduertencia
del Christiano matador.
Al començar la pendencia
se acabo la Procession,
lo que le valio al difunto
contemple o el pio lector.

LAVS DEO.




LS.C
E963
257663
Author
Title [Exequias...]honras [del Rey nuestro Señor] Felipe
III.
NAME OF BORROWER.
University of Toronto
Library
DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET
Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

